

# মোৰ দৃষ্টিত ভাৰত আৰু বেপাৰ

দেবেন্দ্ৰ নাথ বৰঠাকুৰ



প্রকাশিকা

শ্রীমতী বিন্দুবালা বৰঠাকুর

কৈলাশ নগর, হজৰাপাৰ

ভেজপুৰ

প্রথম প্রকাশ

বিজয়া দশমী

১২ আদিন (১২ ছেপ্তেম্বৰ '৯০)

দাম—

১২.০০ টকা

বেটপাড—

পঙ্কজ দেৱচৌধুৰী

স্থাপা—

বাৰী প্রিন্টাৰ্ছ

বাজপাড়া, গুৱাহাটী-৭

## উচৰ্গা

মোৰ পৰম আৰাধ্য পিতৃ ৬ সিদ্ধেশ্বৰ দেৱশৰ্মা বৰঠাকুৰৰ

পবিত্ৰ স্মৃতিত মোৰ নিম্নকিন প্ৰচেষ্টাৰ

মূৰ্ত্তকপ

“মোৰ দৃষ্টিত ভাৰত আৰু নেপাল”

আগবঢ়ালো

— লিখক







# অভিযত

( ১ )

সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিভাগৰ ভিতৰত ভ্ৰমণ কাহিনী এক উপাদেয় সাহিত্য। আমাৰ চুবুৰীয়া বাংলা সাহিত্যকে ধৰি ভাৰতৰ প্ৰাক্তীয় সাহিত্যত অলেখ ভ্ৰমণ কাহিনী ওলাইছে। তসমীয়া সাহিত্যত এই বিষয়ত পিছ পৰি থকা নাই। হেম বৰুৱা, ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, ড° পঞ্চানন্দ গোস্বামী, ড° অমলেন্দ্ৰ গুহ, ত্ৰীচন্দ্ৰ প্ৰসাদ শইকীয়া আদিয়ে ভ্ৰমণ বিষয়ক নানা কিতাপ লেখি আমাৰ সাহিত্য সমৃদ্ধ কৰিছে। অৱশ্যে তেখেতসকলে ভাৰতৰ বাহিৰৰ দেশকেইখন মানৰ বিষয়ে প্ৰধানতঃ আলোচনা কৰিছে। বৈচিত্ৰময় ভাৰতৰ বিষয়েও আমাৰ ভাষাত কিতাপ নোলোৱাকৈ থকা নাই। কিন্তু যিমান সংখ্যক ওলাব লাগিছিল ওলোৱা নাই। ভাৰতৰ ভিন ভিন ৰাজ্যকলৈয়ো সুকীয়া সুকীয়াকৈ ভ্ৰমণ কাহিনী লেখিব পাৰি। এই প্ৰসংগত শংকু মহাৰাজৰ বিখ্যাত “অমৰাৱতী অসম”ৰ কথাই উল্লেখ কৰিব পাৰি।

শ্ৰীযুত দেবেন্দ্ৰ নাথ বৰঠাকুৰ তেখেতৰ এই গ্ৰন্থত ভাৰতৰ প্ৰায় সকলো ঠাইৰে বৰ্ণনা দিছে। কেতিয়াবা একে ঠাইলৈকে তেখেত কেবাবাৰো গৈছে। নোচোৱা ঠাই চাবলৈ, নজনা জানিবলৈ তেখেতৰ প্ৰবল হাবিয়াহ। এই হাবিয়াহ বা হাবিলাষৰ যেন অস্ত নাই। দেশভ্ৰমণৰ সাৰ্থকতাও সেইখিনিতেই। শৈশৱতে তেখেতৰ অস্তৰত এই ভাবে ঠাই লয়। প্ৰাথমিক মহলাত উত্তীৰ্ণ হৈ মনোমুগ্ধকৰ তেজপুৰত পঢ়িবলৈ যোৱা কাহিনীৰে তেখেতৰ – “মোৰ দৃষ্টিত ভাৰত আৰু নেপাল”ৰ কথাবস্ত আঙুঠাই নিয়া হৈছে। চাইকেলেৰে উভনি অসম ভ্ৰমণ কৰি নানা অভিজ্ঞতা সঞ্চয় কৰাৰ পিছত তেখেতে ভাৰত ভ্ৰমণৰ অভিযান চলায়। উত্তৰ ভাৰতৰ, দক্ষিণ ভাৰতৰ উপৰিও তেখেত আমাৰ চুবুৰীয়া ৰাষ্ট্ৰ নেপাললৈ গৈছে। ঘাইকৈ এই ঠাই বিলাকৰ বিভিন্ন ঠঠ-মল্লিৰ পৰিদৰ্শন কৰি তেখেতে প্ৰত্যেকৰে একোটি

ইতিবৃত্ত নাতি ধৰিছে। তদুপৰি সেই সেই ঠাইৰ জনসাধাৰণৰ জীৱন  
 ধাৰণৰ প্ৰণালীৰ আভাস দিয়াৰ লগতে ভ্ৰমণ কালত পোৱা নানা  
 অভিজ্ঞতা এট পুথিত লিপিবদ্ধ কৰিছে। এনে কবাত গ্ৰেছখন মুখ-  
 পাঠ্য হৈছে। তেখেতৰ ভাষাও সহজ-সবল।

আনহাতে তেখেতৰ জীৱন-সংগী জীৱন্তী বিন্দুবালা বৰঠাকুৰে  
 জনবৰত ছাঁটোৰ দৰে লাগি থাকেই। ভ্ৰমণ কালতো লগতে আছে।  
 পণ্ডিত নেহকয়ে কবৰ দৰে —“প্ৰতিজন সাৰ্থক পুৰুষৰ আঁৰত একো-  
 গবাকী মুকচিসম্পন্ন আৰু নিপুণ জীৱ প্ৰয়োজন।” বৰঠাকুৰদেৱকো  
 তেখেতৰ জীয়ে প্ৰতিক্ষেত্ৰে আৰু ভ্ৰমণ কালতো নানা দিহা পৰামৰ্শ  
 দি উৎসাহিত কৰিছে। সময়ত আকৌ তেখেতে পো-বোৱাৰী, নাতি  
 ঠাকো লগত লৈ ভ্ৰমণ কৰি অপাৰ্থিৱ আনন্দ লাভ কৰিছে।

ভাৰত ভ্ৰমণ বিষয়ক জ্ঞান-পুথি হিচাবে এইখন এখন লাগতীয়াল  
 পুথি হৈছে। আমাৰ ভাষাত এনে পুথিৰ সংখ্যা বৰ কম। তেখেতৰ  
 চেষ্টা সাৰ্থক হৈছে।

লামডিং

উপেন্দ্ৰ বৰকটকী

২১ আগষ্ট '৯০

## অন্তিমত

( ২ )

চাহ বাগিছাৰ চাকৰি কৰিও তেজপুৰ দক্ষিণ হাজৰাপাৰৰ ( অভীজত জাম্বুগুৰিহাটৰ ) মাধব গাঁৱৰ শ্ৰীদেবেন্দ্র নাথ বৰঠাকুৰদেৱৰ বহুল দৃষ্টিভঙ্গী আৰু উদাৰ মানসিকতা তেখেতৰ সান্নিধ্যত থকাজনেহে উপলব্ধি কৰিব পাৰিব। সুন্দৰ, সুঠাম চেহেৰাৰ এই ব্যক্তিজনৰ পাণ্ডিত্য গুণৰ তুলনাত তেখেতৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষা একেবাৰে কম, সংস্কৃত পণ্ডিত নহলেও বৈদিক কৰ্ম আৰু সুদক্ষ পূজাৰী হিচাবে শ্ৰীবৰঠাকুৰৰ খ্যাতি অপৰিসীম। এক বৈবাহিক সম্বন্ধেৰে তেখেত আমাৰ পৰিয়ালৰ এজন পৰম আত্মীয় হৈ পৰে। তেখেতৰ ব্যক্তিগত মঠ পৰম আৰ্কা কৰে। সক ডাঙৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ প্ৰতি তেখেতৰ ব্যৱহাৰত মোৰ মূৰ দৌ খাই যায়।

শ্ৰদ্ধেয় বৰঠাকুৰ 'দহ ঠাই ফুৰে যি দহ কথা শিকে সি' ককৰা ফাকিৰ সাৰ্থক ৰূপায়ণ কৰিছে। এতিয়াও তেখেতে ফুৰাৰ মন এটা লৈ ফুৰে। অন্যহাতেদি ঘৰুৱা কাৰবাবতো পৰিয়ালক বিস্তৰ সহায় কৰে। শ্ৰীবৰঠাকুৰে ভাৰতবৰ্ষ, নেপালকে ধৰি প্ৰায়বোৰ ঠাই ফুৰিছে। তাৰেই জন্ম এই ভ্ৰমণকাহিনী। বহু দিনৰ পনাই শ্ৰীবৰঠাকুৰে পাণ্ডুলিপিটো তৈয়াৰ কৰি মোক চাবলৈ দিয়ে। অৱশ্যে পাণ্ডুলিপি চাব পৰা কি নোগাত। শ্ৰীবৰঠাকুৰে পাইছে সেইটো তেখেতৰ বিচাৰ্য্য। বৰ্ণনা বিস্তৃত হৈছে—তত্পৰি তেখেতে কিছুমান বস্তুৰ বহুল ব্যাখ্যা দিয়াত গাঢ়ৰৈ সমাজ বিশেষভাৱে উপকৃত হব। অন্যহাতেদি কি তাপখন পথ প্ৰদৰ্শকৰ নিচিনা হৈছে। এইখন হাত\* থাকিলে ভাৰতবৰ্ষ বা নেপাল ফুৰাত যথেষ্ট সহায়ক হব। বিশেষকৈ তীৰ্থস্থানসমূহৰ মঠ-মন্দিৰৰ ঐতিহ্যবোৰ বিশদ বিৱৰণ আছে। উদাহৰণস্বৰূপে কাশ্মীৰৰ ক'ত বৰী চিনেমাৰ ঋটিং (দৃশ্য গ্ৰহণ) লোৱা হৈছিল, অমৃতসৰৰ স্বৰ্ণমন্দিৰৰ বিৱৰণ ভেঙ্কেটেশ্বৰ মন্দিৰৰ গুৰুত্ব, ইলিংগবাগৰ বৰ্ণনা, কন্যাকুমাৰীৰ বুৰঞ্জী স্বামী বিবেকানন্দ নকৰ বৰ্ণনা, বামেশ্বৰম্ মন্দিৰৰ বুৰঞ্জী, লালকিল্লাৰ বৰ্ণনা, লাইট এণ্ড চাউণ্ডৰ বৰ্ণনা আদি বিশেষভাৱে মন কৰিবলগীয়া।

মই ভাবো এই কিতাপখনৰ দ্বাৰা সক ডাঙৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলো বিশেষভাৱে উপকৃত হব।

শেষত শ্ৰীবৰঠাকুৰলৈ মোৰ কৃতজ্ঞতা জনাই সাহাবিলো।

আমৃতল বৰী ( হেলেন )

৫/৯/৮৮

শ্ৰীমুৰেশ চন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ

## লেখকৰ একাষাৰ

কাৰাবাস সদৃশ চাহ বাগিছাৰ চাকৰি কৰিও দেশ চোৱাৰ ছুৰাৰ হেঁপাহ এৰাব নোৱাৰি বছেৰেকীয়া ছুটী পালেই ভাৰতবৰ্ষৰ বিভিন্ন ঠাইলৈ ফুৰিবলৈ গৈছিলো। একৈক্ৰমত মোৰ সহধৰ্মিনী শ্ৰীমতী বিন্দুবালা বৰঠাকুৰে মোক যথেষ্ট উৎসাহ যোগাইছিল। অৱসৰ গ্ৰহণৰ পাছতো অৱসাদময় জীৱনৰ সজীৱণ বন্ধাৰ কাৰণেও ফুৰাৰ স্পৃহা কম নাছিল। মোৰ প্ৰথমৰ অভিজ্ঞতাসমূহ কিতাপ আকাৰে পঢ়ুৱৈ সমাজৰ ওচৰত দাঙি ধৰাৰ মানসেৰে এই ভ্ৰমণ কাহিনী ৰচিলো। মই সাহিত্যিক নহওঁ। কিন্তু লিখাৰ মন এটা আছে। মই পৰিত্ৰাজক নহয়। কিন্তু ঠাইনিলাক চোৱাৰ এটা হেঁপাহ আছে। মই শিক্ষাবিদ নহওঁ কিন্তু মোৰ এটা অন্তৰ্দৃষ্টি মন আছে। ভাৰত-মাৰ মোৰ একো নাই। মই মানৱ মনৰ কথাবোৰ প্ৰকাশ কৰিছো। মোৰ এই উৎসাহ উৰ্দ্ধাপনাক পঢ়ুৱৈসকলে কি ধৰণে স্বীকৃতি দিয়ে সেইটো সেইসকলৰ কথা। বহুক্ষেত্ৰত মোৰ বাস্তৱিক কথাও স্মৃতি-বলৈ বাধা হৈছে। লগতে কিছু অতিৰিক্ত কথাও সংযোজন কৰি লোৱা হৈছে। মোৰ লিখা তেতিয়াহে সার্থক হ'ব যি মুহূৰ্তত পঢ়ুৱৈ সমাজে আদৰ্শেৰে কিতাপখন হাতত তুলি লোৱা দেখিবলৈ পায়। কিতাপখন লিখি উলিওৱাত যিসকল সদাশয় ব্যক্তিয়ে মোক সহায় কৰিলে তেখেতসকলৰ ওচৰত মই কৃতজ্ঞ। বিশেষ কৰি শ্বহীদ মুকুন্দ কাকতি উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ সহকাৰী প্ৰধান শিক্ষক শ্ৰীমূৰেশ চন্দ্ৰ বৰঠাকুৰে তেখেতৰ বহুমূলীয়া সময় খৰছ কৰি অন্তঃকৰণেৰে চকু ফুৰাই প্ৰয়োজন বোধে সংযোজন শুদ্ধ কৰি দিয়াৰ কাৰণে আন্তৰিক ধন্যবাদ জনালো।

উল্লেখযোগ্য যে শ্রীবৰঠাকুৰ কেইবাখনো পাঠ্যপুথিৰ প্ৰণেতা, ভালে-  
গিনি আলোচনী স্থতিপ্ৰসূৰ সম্পাদক, প্ৰবন্ধপাতিৰ লেখক আৰু  
ভালেকিটা ৰাষ্ট্ৰীয় আৰু ৰাজ্যিক সংগঠনৰ লগত জড়িত। অসম  
আন্দোলনৰ এগৰাকী নিৰ্ঘাতিত সাংবাদিক হিচাবে তেখেত বিভিন্ন  
অমুঠান প্ৰতিষ্ঠানৰ দ্বাৰা সন্মানিত ব্যক্তি।

কিতাপখন চকু মুৰাই চোৱা লামডিং কলেজৰ অধ্যক্ষ শ্ৰীমান  
উপেন বৰকটকীলৈ মোৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা থাকিল। লগতে  
প্ৰতিলিপিৰ ভুল শুদ্ধ চাই দিয়া বাবে শ্ৰীকামাখ্যা সভাপতিডাক  
মোৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো।

অতি যত্ন সহকাৰে অতি কম দিনৰ ভিতৰতে কিতাপখন ছপা  
কৰি উলিয়াই দিয়া বাবে বাণী প্ৰিন্টাৰ্ছৰ গৰাকী আৰু কৰ্মীসকলে  
মোৰ আন্তৰিক শলাগ ব'ল। ইতি

দক্ষিণ হুজুৰাপাৰ  
কৈলাশ নগৰ, তেজপুৰ

শ্ৰীদেবেন্দ্ৰনাথ বৰঠাকুৰ



## তেজপুৰ

১৯২৭ চন। মোৰ বয়স বাৰ বছৰ। সেই বছৰৰ শেষ  
মাহতেই মই এল পি স্কুলৰ চতুৰ্থমান শ্ৰেণীৰ পৰা বৃত্তি পৰীক্ষা  
দিবৰ কাৰণে বাছনিত উত্তীৰ্ণ হলো। বৃত্তি ধৰিব পাবিলেই মাহে  
তিনি টকাকৈ চৰকাৰৰ পৰা জলপানী পাম আৰু মধ্য ইংৰাজী  
স্কুলৰ ষষ্ঠমান শ্ৰেণীলৈকে মাচুল কেবাও বেহাই। তেজপুৰ চহৰ  
দেখিম, ফুৰিম, সেইটো আছিল মোৰ মাহে তিনি টকা পোহাত-  
কৈও বেছি হেঁপাহৰ।

মাহে মাহে তেজপুৰ চহৰ দেখা পোৱা শুভ মুহূৰ্তটো আহি  
পৰিল। নৱেম্বৰ মাহৰ কি তাৰিখ মোৰ মনত একেবাৰেই নাই।  
পৰীক্ষালৈ মাত্ৰ সাত্ৰাত ছটা দিন বাকী আছে। মানে মোৰ  
কাপোৰ-কানি কেইডোখৰ ধুই-পখালি দেউতাৰ চাইকেলৰ বেগটোত  
ভৰালে, লগতে দিলে চিৰা-পিঠা আৰু তিনি সেৱমান মিহি চাউল।  
তেজপুৰত থাকিমগৈ চৰকাৰী ঘৰত। চৰকাৰী হাইস্কুলৰ বোৰ্ডিং  
চুপাৰিন্টেণ্ডেণ্ট ৮পূৰ্ণকান্ত বৰকটকীদেৱ মোৰ সম্বন্ধীয় বৰদেউতা হয়।  
তেখেতৰ লগতে পৰীক্ষাৰ চাৰিদিন থকা-মেলাৰ ঠিক কৰিছিল।  
শুভকৰণ চাই মানে বান্ধি দিয়া ভাত কেইটা খাই পুৱাৰ ভাগতে  
দেউতাৰ চাইকেলখনৰ আগত বহি লৈ তেজপুৰ যাত্ৰা আৰম্ভ  
কৰিলো। সেই সময়ত বাস্তৱ বুলিলে মকতুৰিৰ মাজেৰে যোৱা যেনহে  
লাগিছিল। জামুগুৰিৰ ঘৰৰ পৰা চকিঘাট হৈ তেজপুৰৰ দূৰত্ব মাত্ৰ  
বাৰ মাইলহে। এটোমান বজাত জাৱা ভৰলী নাও যোগে পাৰ হৈ  
আমি চাৰিটোমান বজাত তেজপুৰ চহৰ সোমালো। দেউতাই মোক  
চাইকেলৰ ওপৰৰ পৰাই পগলা বান্ধুৱা টিকিৎসালয়খন দেখুৱাই  
দিজে। মই বৰ মনোযোগ দি পগলা বান্ধুৱাৰ কোণাকালে

ওলাৰ মোৰাবাটক বহোৱা নকী দেখাশখন চালো আৰু লগতে দেখি-  
 য়ৈ পালো কেইজনমান কৰীয়া মাজুহ ছোৱাৰ যুখেদি অলপ ঠেলা-ঠেঁচা  
 কৰি হুজন কৰীয়াটো সূমুৱাইছে। আকৌ কিছু দূৰ গৈয়েই দেখিলো  
 বৰ জেইলখন। দেউতাই মোক বুজাই দিছিল তাৰ ভিতৰত কেনেকৈ  
 চোৰ-ডকাইতবিলাক সূমুৱাই থয়। বৰ জেইল পাব হৈয়েই বিৰাট  
 গৰাটো। নামিয়েই দেখিবলৈ পালো বড়াবড়ৰ দীঘল গম্বুজৰ ঘৰটো।  
 কল্পনা কৰিছিলো এই ঘৰটোনো বাক কেনেকৈ নিৰ্মাণ কৰিছিল।  
 এইটোৱেই আছিল পুৰণি কাজাৰা ঘৰ। বাস্তৱ ছন্দোকাৰে আৰু যে  
 কিয়াম টিং ঘৰ দেখিবলৈ পালো। কেইমিনিটমান ঘোৱাৰ পাছতে  
 চৰকাৰী ঘৰত থকা বৰদেউতাৰ ঘৰ পালোগৈ। দেউতাই বৰদেউতাৰ  
 লগত কথা পাতিিলে। মই বাহিৰলৈ ওলাই পুলু পালাটোক ইকালে  
 সিকালে চাই তবধ মানিলো। বাতি বৰদেউতাৰ বান্ধনি ল'ৰা এটাই  
 মাতি তাত থুৱালে। দেউতাৰ লগতে বাতি শুই থাকিলো। পুৱা  
 সোমকালে শুই উঠি মাত্ৰ দেখিবলৈ পালো চাৰিওফালে প্ৰকাণ্ড  
 প্ৰকাণ্ড ঘৰবিলাক। এনেকুৱা ঘৰ গাঁৱৰ পৰা গৈ জীৱনত প্ৰথম  
 চকুত পৰিছিল। ভাবি ভাবি অন্ধিৰ হৈছিলো কেনেকৈনো এই প্ৰকাণ্ড  
 ঘৰবিলাক সাজিছিল। মুখ হালু ধুই বৰদেউতাৰ নিৰ্দেশত কেইটামান  
 কিফাপৰ পাও লুটিয়ালো। আঠ বজাৰ লগে লগেই বৰদেউতাৰ  
 বান্ধনি ল'ৰাজনৰ লগে লগে মই বজাবলৈ ওলালো। বজাবখন নিচেই  
 ওচৰতে। ল'ৰাজনৰ পিছে পিছে বজাবলৈ খোজ লগো। অকণমান  
 গৈয়েই দেখা পালো ইলেকট্ৰিক চাৰ্ভাইব বিৰাট ঘৰটোৰ ভিতৰত  
 এটা প্ৰকাণ্ড ইঞ্জিন দপদপাই চলি আছে। ইয়াক বাহিৰৰ পৰাই  
 চালো মাত্ৰ।

পাহুদিনা মোৰ পৰীক্ষা আৰম্ভ। পৰীক্ষাত বহা চিট মাৰিছিল  
 গৱৰ্ণমেণ্ট হাইস্কুলৰ ডাঙৰ হলটোতেই। দেউতাই মোক লৈ গল  
 পুৱা ৯ বজাত পৰীক্ষাত বহুৱাবলৈ। 'থৰ' চিৰিকেইটা বন্দাই  
 দেউতাৰ অৰুটোৰ ভিতৰ পালেগৈ। মই কিন্তু এটা খাপ উঠিয়েই বহি



পৰিলো, কাৰণ জীৱনত এনে ভাৱৰ দৰে চাবিটো চিনি বপুই উঠাৰ কথা কল্পনাই কবিব নোৱাৰিছিলো। মই চকুৰে নবিলো কুল বেৰিলো। মোৰ অৱস্থা চাবলৈ আক হুই এজন লোক ওচৰ চাপিল। তাৰ মাজতে আহি পৰিলাই এজন বিৰাট মাহুহ। তেওঁৰ বসন-ভূষণ বগলী পাখিৰ দৰে ঢকঢকীয়া, পিছনত দীঘল পেৰী আৰু হাতৰ গাঠিলৈকে ঢকা বগা কামিজ। মোৰ যেতিয়া পিঠিত হাত বুলাই 'কেন ভয় কৰিছা, কিছু ভয় নায়' আদি কবলৈ লাগিল মোৰ আৰু ১২শৰ আগে জীউ যোগাব নিচিনা হল। কোনো বকম চোচ-বাই বগবাই পৰীক্ষা দিবৰ কাৰণে দেউতাই মোৰ বহা ঠাইত বহু-ৱাই দিলেগৈ। সেইদিনাই অঙ্কৰ পৰীক্ষা। ভয়ৰ পৰীক্ষা কি দিলো নিজেই একো কৰ নোৱাৰিলো। বাকী কেইদিনো পৰীক্ষা দিলোগৈ। কিন্তু বৃত্তি পোৱা ইমানতে শেষ।

চাৰিদিনৰ পাছত আকৌ জামুগুৰি মাধৱ গাঁৱৰ আমাৰ নিজা জুপুৰী ঘৰ পালোহি দেউতাৰ চাইকেলতে উঠি। মই হলো ডেভিলা 'কাষ্ট ক্লাচ কাষ্ট'। এল পি স্কুলৰ বৃত্তি দিবলৈ বাছনিত উঠিলে আৰু স্কুলৰ বছেৰেকীয়া পৰীক্ষাত বহাৰ নিয়ম নাই। প্ৰায় তিনি মাহমান খুব অত্যাচাৰ কৰি দিনবিলাক কটালো। আমাৰ বংশৰে মোৰ সমবয়সীয়া খুৰাদেউ এজনৰে সৈতে ঘূৰি ঘূৰি বাছটোপ কাঠি বৰলী বাও, নিয়ন্ত্ৰণ নকৰা ধৰলৈকো গৈ আন্ধাৰ জলপান খাও"। এয়ে আছিল মোৰ দৈনন্দিন ব্যৱসায়। গৰলি হলেট দেউতাই দুখৰি পিৰা এখন পাবি টিপচ কি এটা জলাই ইংৰাজী বৰকলা আখৰ কেইটা লিখিবলৈ নিকায়। ইংৰাজী বৰ্ণমালা কিটাপ এখনো আগতীয়াটক আনি দিছিল কাৰণ বৃত্তি পৰীক্ষাত বহিলেই প্ৰাইমাৰী স্কুল পাছ বুলি ধৰিছিল।

১৯২৮ চনৰ মাৰ্চ মাহৰ মাজ ভাগতে মোক জামুগুৰি আইনৰ স্কুলত নাম ভৰ্ত্তি কৰি দিলে ক্লাচ ছিড। স্বৰূপ পৰা এমাইল মাট অহা যোৱা কৰি ১৯৩০ চনত আইনৰ স্কুল পাছ কৰিলো। আহি

পবিল মোৰ জীৱনৰ এক নতুন অধ্যায়। মোৰ খুৰাদেউ ছয়ো-  
জনৰে প্ৰবল ইচ্ছা মই হাইস্কুলত পঢ়িবই লাগিব। খুৰাদেউ  
ছয়োজনেই চাহ বাগিচাৰ কৰ্মচাৰী। মাইনৰ স্কুল পাছ কৰাৰ পাছ-  
তেই আহি পবিল মা-দেউতাৰ এক সমস্যা। তেতিয়া দৰং জিলাৰ  
ভিতৰত মাত্ৰ দুখন হাইস্কুল। এখন তেজপুৰত আনখন হল  
মঙ্গলদৈত। কানিংহাম চাকুলাৰ অমান্য কৰিয়েই চতিয়া আৰু  
তেজপুৰত (একাডেমী) দুখন হাইস্কুল পতাৰ আয়োজন চলিল।  
মোৰ প্ৰিয় বন্ধু ব্ৰীহলধৰ ভাগৱতী আৰু মোমাইদেউ ৩৩মাকান্ত  
ভট্টাচাৰ্য্য আৰু মই চতিয়ালৈ দৈনিক সাত মাইল বাট অহা-যোৱা  
কৰি এটা খেৰৰ ঘৰত চতিয়াৰ ১৫ জনমান ছাত্ৰৰ সৈতে স্কুল  
আৰম্ভ কৰিলোঁগৈ। মাত্ৰ চাৰি পাঁচ দিনমানহে মোৰ স্কুললৈ অহা  
যোৱা কৰা হল। তাৰ পাছতেই এটা দেওবাৰে মোৰ ছয়োজন  
খুৰাদেউ বাগিচাৰ পৰা ঘৰলৈ আহি দেউতাৰ লগত পৰামৰ্শ  
কৰিলে যে “বাপুক” তেজপুৰতহে পঢ়োৱাৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে।  
মা-দেউতাৰ মুখ শুকাই গল। বিশেষকৈ মাক চকুত টোপনি  
নোহোৱা হল। ইমান দূৰত থাকি অকলে কেনেকৈ পঢ়িমগৈ। খুৰা-  
দেউইতাৰ কথামতেই দেউতা পিছদিনা চাইকেল কোবাই তেজপুৰ  
পালেগৈ। তেজপুৰত থাকি মই পঢ়া-শুনা কৰিবৰ সুবিধাৰ কাৰণে।  
সেইদিনা দেউতা ঘৰলৈ উভতি নাহিল। পিছদিনা পুৱাৰ ভাগতে  
গৰ পাঠ সৰিবেশ কলেহি। মোৰ মোমাইদেউ ৩৩কালীচৰণ ভট্টাচাৰ্য্যৰ  
ঘৰৰ আগকালে এটা ঘৰ সাজি থকাৰ ঠিক কৰি আহিল।  
অৱশ্যে সেই সময়ত মোমাইদেউৰ ঘৰৰ আগকালে বিশ্বনাথ পানী  
উৰাল গাৱঁৰ ব্ৰীগণেশ ভট্টকে আদি কৰি ফেবাজনে ছাত্ৰই গৱৰ্ণ-  
মেণ্ট হাইস্কুলত পঢ়িছিল। হেডমাষ্টাৰ ৩৩জুলাল ভট্টাচাৰ্য্যৰ পৰামৰ্শ  
ক্ৰমে মোক ক্লাচ চেভেনত নাম লগাই দিলে। ৩৩জুলাল ভট্টাচাৰ্য্য  
সম্বন্ধত মোৰ ককাইদেউ আছিল। অতি সাৱধানে পঢ়া-শুনা কৰি-  
ছিলোঁ। তেজপুৰত পঢ়া চাৰিটা বছৰৰ ভিতৰত মই সহায় পাইছিলোঁ।

সপ্তাহে ২/৩ সেব চাউল আৰু মায়ে তৈয়াৰ কৰি দিয়া চিৰা, কোমল চাউল কেইটা। ৬দেউতাই খেতি-বাতি কবোৱাই পুৰোহিতালি কৰি নিয়াবিকৈ ঘৰ সংসাৰ চলাইছিল। ঘৰ-বাৰী সজা, খেতি-বাতি ৰাজহী দৈয়কী সকলোখিনি খুবাদেউহঁতেই লেঠা মাৰিছিল। মোৰ পঢ়াৰ খৰছ মাহে দহ টকাকৈ নিৰ্মলা বাগানৰ পৰা বৰজন খুবাদেউৱে পঠাইছিল। তেখেতক বিহালীৰ ৬ত্ৰৈলোকা নাথ শৰ্মা পেহাদেউৰ নিৰ্মলা বাগিছাত মেনেকাৰ নিযুক্তি দিছিল। ৬খুবাদেউৰ পৰা মাহিলী অহা মোৰ টকা কেইটা পিয়নৰ পৰা মোমাইদেউৱেই চহি কৰি ৰাখিছিল। এদিন মোমাইদেউৱে মোক কলে যে “তোৰ ইমানখিনি টকাৰ কি প্ৰয়োজন। মাহে দুটকাকৈ মহাভৈৰৱ কো-অপাৰেটিভ বেঙ্কত জমা কৰিবি।” মোমাইদেউৱেই মহাভৈৰৱ বেঙ্কৰ চেফেটাৰী আছিল। সেই মাহৰ টকা কেইটা হাতত লৈয়েই দুটকা মোৰ নামত জমা কৰিবৰ কাৰণে মোমাইদেউৰ হাতত দি দিলোৱেই। ১৯৩৫ চনত মেট্ৰিক পৰীক্ষা শেষ কৰি তেজপুৰৰ মোৰ জুপুৰী ঘৰটোৰ দুৱাৰ বন্ধ কৰি ঘৰলৈ ওলালো। মোমাইদেউৱে মোক বেঙ্কত জমা হোৱা চৌষষ্ঠী টকা হাতত দিয়াত তেখেতক এটা সেৱা জনাই ঘৰমুৱা হৈছিলো। কেইদিনমানৰ পাছত মোৰ প্ৰিয় বন্ধু শ্ৰীশৰৎ শৰ্মাৰে সৈতে লগ লাগি তেজপুৰৰ পৰা এখন নতুন ইংলিচ বেলি চাইকেল মাত্ৰ পঞ্চল্লিচ টকাত কিনিছিলো সেই বেঙ্কত জমা কৰা টকা কেইটাৰেই। তেজপুৰত পঢ়ি থকা এই চাৰি বছৰ কালত বছৰো সন্মান লোকৰ লগত মোৰ পৰিচয় হয়। পঢ়ি থকা কাল ছোৱাত প্ৰতি গৰম বছৰ মাহটো নিৰ্মলা বাগিছাত কটাইছিলো। মোক খুবাদেউ-খুবাদেউহঁতে অপতা ন্নেহ কৰিছিল।

## শ্বিলং

মই ক্লাচ এইটোত পঢ়ি থাকোঁতেই ৬খুবাদেউৰ পৰা এখন চিঠি পাইছিলো যে তেখেতৰ পেটৰ বিষ এটা হৈছে। চিকিৎসা কৰিবৰ

বাবে বৰাট ইন্সটিটেটলৈ যাৰ লাগে আৰু ময়ো সাকী গোপাল  
 হিচাবে লগত যাৰ লাগিব। গৰম বন্ধ হোৱাৰ পিছদিনাই “ডকলা”  
 নামৰ স্নাজাজখনত ন অনা পট্টাৰ টুকুট এখন কৰি গমিৰীঘাট  
 পাই সজ্জা সময়ত নিৰ্মলা বাগিছা পালোৱৈ। বাটত অনেক কথা  
 ভাবি চিন্তি গৈছে। কিজানিবা খুবাদেউক বিচনাত পৰি থকাই পাওঁগৈ।  
 কিন্তু ঘৰ সোমোষেই ভাল লাগিল যে খুবাদেউয়ে অন্য এজন মানু-  
 ছৰ লগত কথা-সম্বা পাতি আছে। প্ৰথমতে খুবীদেউৰ পৰা  
 জানিব পাবিলো যে মাজে মাজেহে বিষটো বেছি হয়। বাগানৰ  
 প্ৰোপাৰ্টিটৰ ওত্ৰলোক। নাথ শৰ্মাদেউৱে ষ্মিলঙলৈ গৈ ভালকৈ ভাল  
 চিকিৎসকক দেখুৱাই আঙিৰৰ বাবে দিহা পৰামৰ্শ দিছিল। সেই  
 সময়ত মাত্ৰ ডাঃ ওগোবিন্দ শৰ্মাহে হেজপুৰৰ ভাল ডাক্তৰ বুলি  
 খ্যাতি আছিল। হেৰেডন মিক্সাৰ দিয়া পদ্ধতি মোৰ আঙিও মনত  
 পৰে। বাণি খুবাদেউৰ ওচৰত ভাণ খাই থাকোৱেই কলে “আমি  
 পৰহিলৈ ষ্মিলঙলৈ ৰাতি ১১ বজাত গমিৰীঘাটত জাহাজত উঠিব  
 লাগিব।” লগতে মোক শুনািলে যে মোৰ কাৰণে এযোৰ জোতা  
 আৰু এটা চুৰেটাৰ কালিলৈ কাবুলায়ে আনি দিবহি। সেই যুগত  
 চাহ বাগিছাবিলাক এজন দুজন বেপাৰী কাবুলী থাকেই।

পিছদিনা বাৰটা বজাৰ পাছলৈ কাবুলী এজন আহি নিজে  
 মোৰ ভৰিত এসোৰ ক’লা জোতা পিন্ধাই দিলেহি আৰু লগতে  
 দিলেহি এটা কিচকিচিয়া ক’লা বঙা উলৰ চুৰেটাৰ। বাৰটা বজাৰ  
 পাত্ৰ আতি বন্দ কেইপদ দিয়াৰ বহুসাতো হল বাৰ বজাৰ পাছত  
 কাবুলীয়ে মোনোৱাৰ চাহাবক লগ পাব আৰু ছটা মিঠা কথাৰে  
 হোষামোদ কৰিব। সিহঁতৰ কাম আছিল বাগিছাৰ বহুদূৰ অত্যা-  
 দাম ধৰি কাপোৰ, বহুল বিক্ৰি কৰা আৰু অধিক সুতত বহুদূৰ  
 টকা ধানে দিয়া। মোৰ বোধকৰো জোতা আৰু চুৰেটাৰৰ দাম  
 খুবাদেউয়ে ভবিষ্যই নালাগিছিল। ময়ো হেজপুৰতে এটা টিনৰ গোলাপ  
 ফুলৰ চাপ মৰা চুটকেচ কিনি লগতে ওলোহিত মহন্তৰ দোকানৰ

পৰা এঘোৰ গ্ৰাহক কোম্পানীৰ বিলাতী শূতি লগতে তিনি জনা পইছা দি এটা গেঞ্জিও ভৰাই লৈ গৈছিলো, কোট হেতিয়ালৈকে গাত সুমুৱাই পোৱা নাছিলো। জোতাও সেই ধোৰেই প্ৰথম ভৰিঃ সুমুৱাইছিলো। শিলঙলৈ যোৱা উলহ-মালহৰ বাতিটো ভালকৈ টোপনিয়েই নহল।

১৯৩০ চনৰ জুন মাহৰ ১৪ তাৰিখে আবেলি দুই বাজি ঘোৱাৰ পাছতেই এখন তিবপালৰ চৈ দিয়া চাঙত ধানখেৰ পৰা সুসজ্জিত গৰুগাড়ী আহি খুবাদেউ থকা ঘৰৰ আগত হাজিৰ হলহি। আমাৰ দুয়োকে গমিৰীঘাটলৈ নিবৰ কাৰণে। খুবাদেউৱে বাগিছাৰ সকলো কামৰ দিশা পৰামৰ্শ বাগিছাৰ জমাদাৰ, মহৰ্ব ইত্যক দিয়াৰ পাছত আমি অলপ চাহ-জলপান খাই লৈ বিছনাখন হুডালমান মৰাপাটৰ বচিৰে বান্ধি গাড়ীৰ ভিতৰত তুলি ললো। সূৰ্য্য দেখোঁতা অন্ত গোৱাব কিছু পূৰ্বেই আমি দুয়ো নিজৰ নিজৰ চুটকেচ ছুটা হাতত লৈ গাড়ীৰ ভিতৰত বহিলো আৰু খুবীদেউৰ পৰা বিদায় সম্ভাষণ লৈ বৰ আনন্দ মনে শিলং যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলো। ঠিক ৬ মান বজাত আমাৰ গাড়ী গৈ বৰঙাৰাৰ ৩দামোদৰ ককাৰ ঘৰৰ সমুখ পালগৈ। ৩দামোদৰ ককা ৩খুবাদেউৰ খুবাৱেক হয়। গাড়োৱান বিচন্দনে গৰুহাল লাহেকৈ খুলি ঘৰৰ সন্মুখফালে থকা ধান খেৰৰ মেজিটোতে খেৰ খাবলৈ গৰুহাল বান্ধি দিলে। খুবাদেউ ভিতৰলৈ সোমাই গৈ “খুবী, খুবী” বুলি মাত দি কবলৈ লাগিল যে আমি আজি ১০ বজাৰ জাহাজত উঠি শিলঘাট হৈ শিলঙলৈ যাম। তাত এখন ডাঙৰ হস্পিটেল আছে—মোৰ অসুখটো তাত দেখুৱাবলৈ ওলাইছো। বহুত কথা-বতৰা হোৱাৰ পাছত সোনকালে ভাতকেইটা বান্ধি খুৱাবৰ ব্যৱস্থা কৰিবলৈ কলে। সন্ধা সময়ত দামোদৰদেৱৰ ঘৰত তিনিজন দামোদৰ আৰিভাৱ হোৱাত আটাইবোৰো অপাৰ আনন্দ হল। যথা সময়ত আমাৰ ভাত খোৱা পৰ্ব শেষ কৰি গমিৰীঘাট অভিমুখে আকৌ গৰু গাড়ীত বহিলোঁগৈ। তেখেতৰ ঘৰৰ পৰা প্ৰায় ৪ মাইল

ঘাট এতি দুৰ্গম। সেই সময়ত বাস্ত্যৰ কাষত দ্বাৰ কৰবাত দুই-এঘৰ নেপালী সম্প্ৰদায়ৰ মানুহে বাস কৰিছিল। তেওঁলোকে গুই নিৰূপালি দিছিল। গাড়েৱান ঘিচন্দৰ বুঢ়াই গৰুহাল গাড়ীত জুতি দিয়েই মুখৰ পৰা নানান শব্দ কৰি চিঞৰ-বাখৰ লগাই গৰু খেদি-বলৈ ললে। বৰঙাবাৰীৰ পৰা গম্বীৰীঘাটলৈ সেই পথছোৱাত কেতিয়াবা দিন দুপৰতে বাঘ-ভালুক পথাচাৰক দৰ্শন দিছিল।

১১-৩০ মিনিটৰ কিছু আগতেই আমি গম্বীৰীঘাট পালোহঁক। চাব এজেক্টজনক লগ ধৰি সোধপোচ কৰাৰ ভেখতে আমাক জনাইছিল যে সেই পৰ্য্যন্ত জাহাজৰ লাইটেই দেখা নাই। জাহাজৰ চাৰ্চ লাইটটো দেখাৰ পাছতো এঘণ্টামান সময় লাগে জাহাজ আহি ঘাট চাপিবলৈ। সময় সন্ধেত পাল্লাৰ আন কোনো ব্যৱস্থাই নাছিল সেই বৃগত। ঘাটৰ চাব এজেক্টজন আছিল এজন বঙালী জব্বলোক। খুৱাদেউৰ লগত পৰিচিত। খুৱাদেউক তেখেতে জাহাজৰ ফ্লেটৰ ভিতৰত অফিচ কোঠালীত বহিবলৈ দিলে। ওচৰৰে সৰু টল এখনত ময়ো বহি জাহাজখন অহাৰ অপেক্ষাত বলো। কিছু সময় যোৱাৰ পাছত জাহাজৰ “লাইট” আমাৰ চকুত পৰিল। খুৱাদেউৱে আমাৰ কাৰণে কেবিনৰ দুখন টিকটৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। জাহাজ ঘাটত লাগিলহি প্ৰায় ডেৰ বজাত ৰাতি। আমাৰ বিছনাখন আৰু চুটকেচ দুটা গাড়েৱান বুঢ়াই কেবিনৰ ভিতৰ স্তম্ভটো দিলেহি। খুৱাদেউৱে গাড়েৱানটোক পুৱা চিৰা কিনি পাবৰ কাৰণে কেইজনমান পইচা হাতত দিলে। পুৱা হলেহে তাক ঘাটৰ পৰা বাগিছালৈ ঘূৰি যোৱাৰ পৰামৰ্শও দিছিল। খন্তেক লিফ্টেট “মিচিমি” নামৰ মেইল জাহাজখনে উকি মাৰি মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকু ফালি পশ্চিম দিশলৈ ধাৱমান হল।

দ্বিতীয়বাৰ দীৰ্ঘলৈ উকি মৰাত গম পালো যে আমি প্ৰায় শিলঘাট পাও পাও। তেতিয়া দোকমোকালি। খুৱাদেউৰ জেপ বড়ীটো চাই দেখিলো চাবে-চাবি বাজিল। পুৱা সূৰ্য্য উদয় হোৱাৰ মোৰ দৃষ্টিত ভাৰত আৰু নেপাল # ৮

লগে লগে আমি দুয়ো জাহাজৰ পৰা নামি পৰিলোহঁক। শিল-  
 ঘাটৰ চাব এজেক্টজন আছিল খুবাদেউৰ বন্ধু ৩বিনন্দি বৰুৱা। তেখেত  
 ভূতপূৰ্ব এম-পি ৩হেম বৰুৱাৰ দেউতাক। ৩বিনন্দি বৰুৱা তিনি  
 বছৰমান আগতে গমিবীঘাটৰো চাব এজেক্ট হৈ আছিল। চাহ  
 বাগানৰ মেনেজাৰ সকলৰ জাহাজ ঘাটৰ লগত বৰ ঘনিষ্ঠ সন্মুখ  
 আছিল। আগৰ দিনত চাহ বাগিচাৰ সকলো মাল-বস্তু, চাহ বাকচ  
 আদি জাহাজেৰেই বাহিৰলৈ গৈছিল। মটৰ, লৰী সেই সময়ত অস-  
 মত একেধাৰেই নাছিল। অকল ডাঙৰ ডাঙৰ ডিচপাচ জাহাজেৰেই  
 মাল-বস্তু অনা নিয়া কৰিছিল আৰ এচ. এন নামৰ জাহাজ কোম্পানী  
 এটাই। এঠাইৰ পৰা অন্য ঠাইলৈ যাত্ৰা আৰু ডাক আদি কঢ়ি-  
 যাইছিল জাহাজেৰেই। জাহাজ কেইখনৰো নাম বেছ ভাল লগা বিধৰ  
 “মিৰি মিচিমি, ডফলা, চিংফে” ইত্যাদি। আমাৰ কথা আছিল  
 শিলঘাটৰ পৰা চাপৰমুখলৈ সৰু বেলখনত উঠি ত্ৰাবপৰা আকৌ  
 গুৱাহাটীলৈ যামহঁক। পুৱা আমি জাহাজৰ পৰা নামি ৫ বজাৰ  
 শিলঘাট-চাপৰমুখ বেলখন ধৰিবই নোৱাৰিলো। গাড়ীখন এৰি দিলে।  
 আমাৰো গত্যস্তৰ নোহোৱা হল। প্ৰায় ৮ মান বজাত দুয়ো ব্ৰহ্ম-  
 পুত্ৰতে গা-পা ধুই ললোহঁক। তিয়নী দুডোখৰ শুকুৱাবলৈকে তাতে  
 বহিলো। খুবাদেউয়ে কলে যে আজি আমি যাব নোৱাৰিম, কোনো  
 উপায় নাই। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰতে অস্থায়ী ঘৰ এটাত ৩বিনন্দি বৰুৱা  
 থাকে। দুয়ো তাতে বহি অলপ চাহ খোৱা হৈছিল। প্ৰায় ১০ বজাৰ  
 লগে লগে আমাৰ মাল কেইপদ তাতে এৰি থৈ এক মাইলমান  
 আঁতৰত থকা ৩ইন্দুখৰ গোস্বামীৰ ঘৰ ওলালোঁগৈ। তেখেত গোস্বা-  
 মীৰ পৰিবাৰ ক্ষীৰমাই সন্মুখত মোৰ ভনী, বৰদেউতা ৩পূৰ্ণকান্ত বৰ-  
 কটকটৰ ছোদ্দালী। আমি গৈ গোস্বামীক ঘৰতে পালোঁগৈ। সেই  
 দিনা গোটেই দিনটো আৰু ৰাতি তেখেতৰ ঘৰতে খাই-বৈ বৰ  
 আৰামত কটালো। পিছদিনা পুৱা লৰা-ঢপৰাকৈ শুই উঠি চাবে-  
 চাবি বজাতে ঠেকমলৈ কোব দিলো গুৱাহাটী অভিমুখে। দুখন টিকট

ফাটি বেলত উঠি বহিলো। আমাৰ বিছনাখন আৰু চুটকেচ দুটা এটা খালাচীৰ হাতত দি বিনলি বৰুৱাই নিজেই তুলি দিয়ালেহি। গাড়ীখন ঘটঘটাই চলিল। শেনচোৱা বেল ষ্টেচন এৰি যোৱাৰ অলপ পাছতেই মাজুহবিলাকে বৰ তুলতুল লগালে। আগলৈ চাই দেখিলো গাড়ীৰ ইঞ্জিনে মাত্ৰ কেইটামান ডবা লৈ বহুত আগলৈ গল আৰু আমাক এৰি গুছি গ'ল। খন্তেক গৈয়েই যেনিবা আকৌ গাড়ীখন পিছলৈ আহি আমাৰ ডবাকেইটা জুতি লৈছিলহি। ইয়াকে বোলে “কপলিং চিগা বেল”। বাৰ বজাৰ লগে লগে আমাৰ গাড়ীখন চাপৰমুখ জংচন পালেগৈ। প্ৰায় আধা ঘটামান পাছতেই উজনী কালৰ পৰা আহি এখন বেল বলতি। আমি যেনেহেনে খালি ঠাই এডোখৰ পাই বহি পৰিলো। কিন্তু বহুঃ মাজুহে ঠাইৰ অভাৱত গাড়ীৰ ভিতৰলৈ ঠিয় হৈয়ে যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলে।

আমি গুৱাহাটী পাওঁতে সাতমানই বাজিছিল। বেলৰ পৰা নামিয়েই বিহাৰী অমিক এটাৰ হাঃঃ বিছনাখন দি আমাক মটৰ ষ্টেচনৰ ওচৰতে এখন হোটেললৈ লৈ যাবৰ কাৰণে নিৰ্দেশ দিলে। সেই সময়ত কোনো উন্নত ধৰণৰ হোটেল ষ্টেচনৰ ওচৰত নাছিলই। অতি নিম্ন স্তৰৰ বিহাৰী মাজুহৰ হোটেল এখনলৈ আমাক লৈ গল। মালিকে এখন স্ক্ৰীপোচযুক্ত কম এটাত সন্মুখাই দিলেগৈ। আৰু আমাক জনাই দিলে যে কম ভাৰা লাগিব এক টকা। বাতিটোৰ কাৰণে আমিও তাত নিজৰ কাপোৰ-কানি কেইডোখৰকে পাবিলৈ বাতিটো থকাৰ ঠিক কৰিলোহঁক। ওচৰৰ দোকানৰ পৰা ২ গিলাচ গাখীৰ আৰু আঠ অনা পইছা খৰছ কৰি আধা সেৰ বসগোৱা আনি তাকেই খাই বাতিটো কটালো।

১৬ জুন তাৰিখে ৬ বজাতে হোটেলৰ মালিকৰ পৰা বিদায় লৈ ছয়ো শিলং মটৰষ্টেচন পালেগৈ। সেই সময়ত আজি কাজিৰ নিচিনা পৰিবহনৰ ব্যৱস্থা নাছিল। কিবা এটা কোম্পানীয়ে ক'লাবজৰ গাড়ী কিছুমান চলাইছিল। জ্বলম টিকট কৰি পহিলা নম্বৰ গাড়ী-



খনেই বহি ললো। ৭ বজাত আমাৰ গাড়ী এবিলে স্থিতি  
অভিমুখে। আধা ঘণ্টামান গাড়ী চলাৰ পাচতে এদাল নঙলাৰ  
সন্মুখত জোৰাৰাটৰ গাড়ী ঠিয় কৰিলে। এজন পুলিচৰ বিষয়াই  
লগত এজন কনিষ্টবল সহ গাড়ীখনৰ কাগজ পত্ৰ আদি পৰীক্ষা  
কৰিলে : আৰু তিনিখন গাড়ী আমাৰ পিচতে ঠিয় দিলেহি। গাড়ী  
কেইখন পৰীক্ষা কৰাৰ পাচত নঙলাদাল খুলি দিলে আৰু নিৰ্দেশ  
হল গাড়ী চলাবৰ কাৰণে। মই তত্ক্ষণে হৈ পাহাৰৰ জুৰি নিজৰা  
বিলাক চাই আনন্দ আশ্বাসৰা হলো। পাহাৰৰ এনেকুৱা সৌন্দৰ্য্য  
চীৰনত দেখা এয়ে প্ৰথম। গোটেই আলিটোত কতো এখনো  
গাড়ীয়েই বিপৰীত ফালৰ পৰা অহা চকুত নপৰিল। ৯ টা বজাৰ  
কেইমিনিট মান আগতে আহি আমাৰ গাড়ীবিলাক আকৌ নংপু  
ষ্টেনত বন্ধি নঙলাৰ সন্মুখত। বিপৰীত ফালৰ পৰা কিছুগাড়ী  
নঙলাৰ সন্মুখত মৰদোয়াই বৈ থকা দেখিবলৈ পালো। আমাৰ লগত  
গোৱা মানুহবিলাক নামিয়েই ওচৰৰ চাহ দোকানত চাহ খোৱাত  
ব্যস্ত হ'ল। কিছুমানে আলিৰ দাঁশৰ দোকানবিলাকৰ পৰা কিবা  
কিবি বস্তু কিনাশে ব্যস্ত দেখিবলৈ পালো। ঠিক গেটৰ বিপৰীত  
ফালৰ পৰা 'স্বলঙৰ ফালৰ পৰা অহা গাড়ীবিলাকেও সমান্তৰাল  
ভাৱে লাইন ধৰিছেহি। খুৱাদেউৱে মই কথাটো বুজা নাই বুলি  
ভাবি মোক কলে যে নংপুত দুয়োফালৰ পৰা অহা গাড়ীবিলাক  
আধাঘণ্টা বয়। কাকো বাটত মুখামুখিকৈ অস্ক্ৰম কৰিবলৈ  
নিদিয়ৈ। মাত্ৰ গোটেই ৰাস্তাটোত এখনহে গাড়ী চলিব পাৰে।  
আজি কালি কিন্তু সেই নিয়ম নাই।

নংপুত দোকান বজাৰবিলাক চালো। প্ৰায়বিলাকেই খাচীয়া  
মহিলা। তেওঁলোকে মুখৰে যি দাম এবাৰ কয় তাৰ কোনো ভাৰ-  
ভাৰ নহয়। নংপু ঠাইখন তেতিয়া যদিও বৰ ডাঙৰ নাছিল তথাপি  
চাৰিওফালে ঘেৰিয়াই থকা পাহাৰবিলাকৰ মাজৰ সমতল ভূখণ্ড চাই  
বেছ আনন্দ উপভোগ কৰিছিলো।

বটাও কোৰ পবিল। গেট খুলিলে লগে লগে আমাৰ গাড়ী  
 খিলং অভিমুখে পাহাৰত বগাবলৈ লাগিল। গাড়ী ক্ৰমাত আক  
 ওপৰলৈ উঠিল। পাহাৰৰ মাজৰ নিজৰা আৰু আলিৰ কাষত  
 সিচৰতি হৈ থকা খাচিয়াৰ পঁজাঘৰবিলাক দেখি মোৰ মন আনন্দত  
 উদ্ভাৱল। মই বাহিৰলৈ চাই চাই যাত্ৰাৰ বাকী থকা সময়খিনি  
 কটাই দিছিলো। ১১ বজাৰ লগে লগে আমাৰ গাড়ী গৈ  
 খিলঙৰ অতি লেভেৰা মটৰ ষ্টেচনটো পালেগৈ। নামিয়েই দেখিলো  
 চাৰিও ফালে সিচৰতি হৈ মবিল ডিঙেল আদি পৰি ঠাই ডোখৰ  
 কিবা হৈ আছে। গম পালো যে কোনো চৰকাৰী বিষয়া ডা-ডাঙৰীয়া  
 কেতিয়াও সেই বাছবিলাকত চুঠেই। সকলো বগাচামৰাৰ লোক  
 নিজৰ নিজৰ গাড়ী অহা-যোৱা কৰে। এজন মানুহৰ পিঠিত  
 আমাৰ বিচনাখন আৰু চুটকেচ্ ছুটা দি আমি দুয়ো তাৰ পিছে  
 পিছে লাবানলৈ বুলি বাট ললো। মাজে মাজে ঘৰতুৱাৰ মানুহ  
 বিলাক দেখি আলিৰ মাজতে ৰ লাগি ঠিয় হৈ যওঁ। এনেকৈয়ে  
 চকু নপচাকৈ চাই চাই আমাৰ গন্তব্যস্থান লাবান পালেগৈ। লাবান  
 ঠাই ডোখৰ অসমীয়া মানুহৰ ঘন বসতি বাসস্থান আছিল।

আমি লাবানৰ অসমীয়া থিয়েটাৰ হলটোৰ ওচৰ পাওতেই থুবা-  
 দেউৱে একন ভদ্ৰলোকক ৩গিৰীশ বৰঠাকুৰৰ ঘৰ কোনখিনিত বুলি  
 সোধাত সোমাই যোৱা বাস্তাটো আমাক দেখুবাই ঘৰখনৰ সবিশেষ  
 আমাক বুজাই দিলে। তেখেতৰ ইঙ্গিত মতেই আমি গৈ বৰঠাকুৰৰ  
 তুৱাৰ মুখত ঠিয় হৈয়েই মালিকক দেখা পালো। লগে লগে ওলাই  
 আহিল বৰঠাকুৰণী আৰু তেখেতৰ কন্যা “আইকণ”। তিনিওজনে  
 আমাক স্বাগত সন্তাষণ জনালেহি। নানান কথা বতৰাৰ মাজেৰে  
 দিনটো পাৰ হল। সকলো হুখ ভাগব পাহৰি সাত্ৰ বাস্তাৰ মূৰত  
 ঠিয় হৈ প্ৰাকৃতিক দৃশ্যভঙ্গী উপভোগ কৰি সেই দিনাৰ সময়খিনি  
 পাৰ কৰিলো। মাজে মাজে নিজেই মনত ভাবো বৃটিছলকলে  
 কেনেকৈনো এই ৬৪ মাইল পাহাৰ ভাঙি ভাঙি খাছিয়া পাহাৰৰ

ভিতৰত এই মনোবশ নগবখন গঢ়ি তুলিছিল। টিলাবিলাকৰ ওপৰত সেই সকলৰ মনোবশ বাসস্থান আজিও বিদ্যমান। সবল গছবিলাকৰ মাজে মাজে একাবেকা বাস্তাইদি ছুই এখন সকলক মটৰ গাড়ী আৰু খাতিয়া গাভৰুহঁতে পিঠিত বহুত বস্ত্ৰবাহানি লৈ যোৱা দৃশ্যবিলাক চাই তবধ মানিছিলো। খাতিয়ালোকসকলৰ মতামানুহ শ্বিনিতকৈ মাইকী মানুহবিলাক বেছি পৰিমাণ। দোকান বজাৰ বেহা বেপাৰ সকলোতে শ্ৰেণীবিলাক বেছি পটু। প্ৰায়েই মতামানুহ বিলাকক মুখত পাইপ (ধপাতৰ) একোডাল লৈ ঘূৰি ঘূৰা দেখা পাইছিলো। আমি শ্বিল, পোৱাৰ দিনাই আবেলি চাৰে তিনিমান বজাতে ৩৪৪চাকুৰৰ সৈতে শ্বিনিও বৰাট হিম্পিটেললৈ বুলি বাওনা হলো। বৰাট চাহাবজনৰ নামেৰেই এইখন প্ৰকাণ্ড হিম্পিটেল।

ওপৰলৈ বাস্তা এৰি চিৰি কেইটামান উঠিয়েই চকুৰ আগত ভাহি উঠিল এখন মনোমোহা ফুলনী। কিযে ধুনীয়াকৈ ফুলনী বাৰীখন সজাই তুলিছে। গোটেই হিম্পিটেলখনৰ বাহিৰৰ চাৰিও ফালে এখন এখন নীলা ৰঙৰ কাপেট হৈ পাবি থৈছে। দুৱাৰখন খুলিয়েই আমি তিনিও এখন চোফাত বহি পৰিলো। খন্তেক পাচতেই এগৰাকী খাতিয়া নাছ আহি খুবাদেউৰ হাতৰ দি গলাই এখন কাৰ্ড।

বাহিৰা হিচাবে বেমাৰ দেখুৱাবৰ কাৰণে এই কাৰ্ডখন লব লগা হৈছিল। কেইজনমান ৰোগীক চোৱাৰ পাচতেই খুবাদেউক মাতি নিলেহি। ময়ো লগে লগে হিম্পিটেলত ৰোগী থকা কোঠা বিলাক তল তল কৈ চালো। প্ৰায় আধাখিনি মান কোঠালীত বৃটিচ মহিলাকে ধৰি পুৰুষ বেমাৰী সকলকো দেখা পালো। সেই সময়ত অসমত সেইখনেই অতি নামজলা চিকিৎসালয় আছিল। বাহিৰে ভিতৰে গোটেই হিম্পিটেলখন এপাক ঘূৰিলো। খুবাদেউক প্ৰায় ১০ মিনিটমান সময় এটা কোঠালীত সন্মুখাই পৰীক্ষা কৰিলে আৰু পিচদিনা ১০ বজাতে হিম্পিটেলত ভৰ্তি হবৰ কাৰণে মাতি পঠালে। সেইদিনা খুবাদেউ আমি তিনিও ঘৰমুখা হলো। সন্ধ্যা লাগিলেওতো

কথা নাই। আমি বৰঠাকুৰৰ পিছে পিছে খোজ ললো। গৰ্ৱৰ্ণৰ হাউচৰ ওচৰ পোহাত তেখেতে গৰ্ৱৰ্ণৰ “লেক” দেখুৱাবলৈ লৈ গল। সন্ধ্যা সমাগত পায়। হৃদৰ ওপৰত থকা কাঠৰ দলংখনৰ ওপৰেদি গৈ থাকোহে কেইজনমান মানুহে মুড়ি বুত আদি চটিওৱাত হৃদৰ অসংখ্য বোঁ বাহু মাটৰ ফালে ধেমালী কৰা আৰু মুড়ি বুত খাবলৈ হেঁচাওপৰা কৰা দৃশ্যটো দেখি এৰ অনন্দ লাগিছিল।

বেলি নহাৰ কাগে লগে আমি লাবানৰ বৰঠাকুৰৰ ঘৰলৈ বাট ললোহক। বাটত ০০৭০০ আমাক অফিচ বেংক আদি দেখুৱাই গৈছিল। পিচদিনা ১৭। ১০ বজাতোই বৰঠাকুৰণী আইতাই আমাক ডাক্তৰেইটা লালে। আমি দুয়ো হস্পিটেললৈ যোৱা চমু বাটটোৱেই গৈ পিচফাল হৈ সেইখিনি ওলালোঁগৈ। গৈ পোহাৰ লগে লগে খুৰাদেউক বিছনা দিলে। ময়ো ঘূৰি পকি একমান বজাত ঘোৰা বাটেদিযেই লাবান পালোহি। এনেকৈয়ে পাঁচদিন অহা ঘোৱা কৰি খুৰাদেউলৈ ভাতপানী লৈ যাওঁ বৰঠাকুৰৰ ঘৰপৰাই। হস্পিটেলত ভৰ্তি হোৱা ষষ্ঠ দিনাই ভাত দিনলৈ যাওঁতে খুৰাদেউৱে মোক কলে যে এঞ্জি সন্ধ্যা বা কালিলৈ ১৭। হস্পিটেলৰ পৰা যাবলৈ ডাক্তৰে পৰামৰ্শ দিছে। বিশেষ হেনো একো অসুখ নাই কিছুদিন ওখৰ বাহাৰ বসিলেহ আৰোগ্য হম। চুটকেচৰ চাৰিটো মোক হাতত দিলে খুৰাদেউৱে। পিচদিনা দুগা আঠমান বজাত মই গৈ হস্পিটেলৈ পাব লগা সকলো দেনা পাওনাৰ লেখামাৰি ঠেংখৰ কাগজ-পত্ৰলৈ দুয়ো বিদায় ললে। আবেলি অফিচৰ পৰা ঘূৰি আহি বৰঠাকুৰ ডাক্তৰীয়াত পিচদিনা আমাক ঘৰলৈ উভতিব নালাগে বুলি কলে। পিচদিনা আছিল দেওবাৰ তেখেতৰো অফিচ বন্ধ। গতিকে তেখেতে আমাক লগত লৈ ফুৰাব। খুৰাদেউৱে সন্ধ্যা প্ৰকাশ কৰা ময়ো বৰ আনন্দ পালো। পিচদিনা আঠমান বজাতো আমি ফুৰিবলৈ ওলালো তেখেতৰ লগতে।

আমি খোজ কাটিয়েই চাৰি ঘণ্টা সময় ফুৰিলো। বিশেষ

বিশেষ ঠাই আৰু অকিচ চেক্ৰেটাৰীয়েট আদি সকলোধিনি আমাক দেখুৱালে। ২ জুন সোমবাৰে আমি সোনকালে গা-পা ধুই আমাৰ বিচনা বান্ধিলো। ৯ বাজি ৩০ মিনিট যোৱাত সিহিলাকৰ সকলো-টিৰে পৰা বিলায় লৈ কুলি এটাৰ পিঠিত বিচনা আৰু চুটকেচ দুটা দি পিছলৈ চাই চাই খিলং বাছ খেঁচন পালোগৈ। দুখন টিকট কিনি লৈ গুৱাহাটী অভিমুখে বাছত বাওনা হলো। গুৱাহাটী পাওতে প্ৰায় ২ বাজিছিল। উজান বজাৰৰ জাহাৰ ঘাটলৈ এখন ঘোঁৰা গাড়ী ভাৰা কৰি গৈ তাতে সন্ধ্যালৈকে দুয়ো জিৰণি ললো। যথা সময়ত জাহাজত উঠি পিছদিনা ৪ বজাত গমিৰাঘাটত জাহাজৰ পৰা নামি ঘাটৰ পৰাই দুখন চাইকেল লৈ সন্ধ্যাৰ লগে লগে নিৰ্মলা বাগিছা পাই প্ৰথম খিলং যাত্ৰাৰ সামৰণি মাৰিলো।

## উজনি অসম

বালাবন্ধু শ্ৰীশৰৎ শৰ্মাৰ লগত আলোচনা কৰি এদিন দুয়ো চাইকেলেৰেই উজনি অসম ভ্ৰমণ কৰাৰ সিদ্ধান্ত কৰিলো। ৯৩৬ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহৰ ৩ গৰিখে দুয়ো দুখন চাইকেল লৈ দিনৰ ১০ বজাত আমাৰ জামুগুৰিৰ ঘৰৰ পৰাই পাণপুৰ নাঙ ঘাট পাৰ হৈ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলো। লগত দুয়োজনে শুব পৰাকৈ চাইকেলৰ কেৰিয়াৰত এখন বিচনা বান্ধি ললো। পাণপুৰ ঘাট পাৰ হৈ জখলাবন্ধাৰ দুলাল মাধৱ গাৱঁৰ আক্ৰেয় কনক চন্দ্ৰ পঞ্চাননৰ ঘৰত বাতিটোৰ কাৰণে দুয়ো আলহা হলোহঁক। সেই পঞ্চাননৰ ঘৰতেই শ্ৰীশৰৎৰ ভনীয়েক, কিছুদিনৰ পাছত মোৰো ডাঙৰ ভনীক অগা-পিছাকৈ বিয়া দিছিলোহঁক। সন্ধ্যা লগাৰ লগে লগে কনক চন্দ্ৰ পঞ্চাননদেৱে আমাক দুয়োকে তেখেতৰ ওচৰতে ডাঙৰ কটা কেবাহী এটাও ডাঙৰকৈ ধৰা জুই একুৰাৰ ওচৰতে বহুৱাই লৈ বহুত পুৰণি কথা শুনালে। বিশেষকৈ জামুগুৰি কলিয়াবৰৰ আদ্যোপাস্ত আৰু

মানব দিনত কেনেকৈ মানুহবিলাকে ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৰ হৈ একে নামেৰেই  
গাওঁবিলাকৰ নামকৰণ কৰি গাওঁ আদি পাতিছিল।

পিছদিনা পুৱা মোৰ বৰ্তমান জেষ্ঠাছ “বিজু পঞ্চাননে” ল'ৰালবিকৈ  
আমাৰ দুয়োকে কেইটামান ভাত বান্ধি থুওৱাৰ পিছত দুয়ো  
সিহঁতৰ ঘৰৰ পৰা বিদায় ললে। দুয়ো আনন্দমনে ঘোৰহাট অভি-  
মুখে চাইকেলত উঠিলে। বাটত সেই সময়ত গাড়ী মটৰৰ নাম  
গোন্ধেই নাছিল। খোজ কঢ়া মানুহ হলে কিছু সংখ্যক পাইছিলো।  
গোটেই বাস্তাটো পাহাৰৰ ভঙা টুকুৰা শিল পৰা। ধূলি কম  
থকা বাস্তাৰ দাঁতিৰেই আমি অগ্ৰসৰ হবলৈ সুবিধা পাইছিলো।  
উত্তৰ পাৰৰ ট্ৰাক বোডটোও কিন্তু ভেটিয়া এমুঠিও শিলগুটি চটি-  
ওৱা নাছিল। মাত্ৰ ধূলি আৰু কাৰিষা আঠুৱনীয়া বোকা।

আমি কুৰি মাংলমান পথ বৰ আনন্দ মনেৰেই অতিক্ৰম  
কৰিলো। পিছত ভাগৰি পৰা। আলিৰ দাঁতিত থকা কুঁহিয়াৰ  
পেৰা শাল এখন দেখি কুঁহিয়াৰ শালৰ কাষ চাপি গলো। এজন  
বৃদ্ধ মানুহে আমাক ক'ব পৰা আহিছো, ক'লৈ যাম সকলোবিলাক  
উয়াদিহ ললে। খন্তেক জিৰণি লোৱাৰ পাছত দুয়োকে একো  
বাতি কুঁহিয়াৰৰ কেচা বস খাবলৈ দিলে। বৰ তৃপ্তিৰে বসখিনি  
খাই আকো আমাৰ ঘোৰহাট যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলো। ২ মান  
বজাৰ লগে লগে আমি বোকাখাটত উপস্থিত হ'লো। মাত্ৰ দুখনমান  
চাহৰ দোকান তাত আছিল। তাৰে এখনত সোমাই মাত্ৰ দুই অনা  
পইছা খৰছ কৰি পেট ভৰাই কটি চাহ খাই ললোহঁক। সন্ধ্যাৰ  
লগে লগে আমি ঘোৰহাট টাউন সোমালো। লাগিল গুণাগুণা  
বাতিটো 'ক'ৰ কটাম। হাতত দুয়োৰো মাজত টকা আছিল  
৬ টা মাত্ৰ। জামুগুৰিৰেই আমাৰ সহপাঠী বকুল চন্দ্ৰ ভাগৱতীলৈ  
মনত পৰিল। ভাগৱতী সেই সময়ত ঘোৰহাট নৰ্মাল স্কুলৰ ছাত্ৰ।  
আমি দুই এজন মানুহক নৰ্মাল স্কুল কোন ফালে সোধা-পোচা কৰি  
প্ৰায় ৭ মান বজাত স্কুলৰ হোষ্টেলত ভাগৱতীক লগ ধৰি বাতিটোৰ

কাৰণে তাতেই থকাৰ ব্যৱস্থা কৰিলো। তেওঁ একেখন সৰু বিছনাতে দুয়ো শুব লাগিব বুলি কৈ নিজৰ বিছনাখন আমাক এৰি দিলে। বাতি হোটেলত বুটৰ দাইল আৰু শল মাছৰ জোলেৰে ভাত খোৱা আজিও মনত আছে। পুৱা শুই উঠি প্ৰাতঃকৃত্য সমাপন কৰি শালিকী স্নানটোও দুয়ো কৰি ললো। পুৱা ৭ বজাত আমি তাৰ পৰা বিদায় ললো। দুয়োজনৰেই গেতিয়া চাইকেল আছিল যোৰহাট টাউনখন ভালকৈ এপাক ঘূৰাত আমাৰ একো অনুবিধা নহল। আমি প্ৰায় চাৰে এঘাৰমান বজালৈকে টাউনখনত ঘূৰি পকি সকলোবিলাক চালো। ভোগদৈৰ দলঙৰ দাঁতিতে দুখনমান চাহ-পুৰিৰ দোকান দেখা পাই তাৰে এখনত প্ৰায় এঘণ্টামান জিৰণি লৈ পেট ভৰাই দিনটোলৈ আজৰি হৈ ললো।

### শিৱসাগৰ

এক বজাৰ পাছতেই আমি আমাৰ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলো শিৱসাগৰ অভিমুখে। মেলেং, কাকজান, টীয়ক আদি কৰি দুই এডাখৰ অলপ উন্নত ঠাই অতিক্ৰম কৰি আমি জাঁজী পালো। চাইকেল মাৰি ভাগৰো লাগিছিল; পেটৰো বেচু ভোকে জাননী দিছিল। জাঁজীত আলিৰ দাঁতিতে থকা চাহ-মিঠাইৰ দোকান এখনত সোমালোহঁক। দোকানৰ মালিকজন এজন আদহীয়া ব্ৰাহ্মণ মানুহ। মই তেখেতৰ দোকানৰ আগত থকা এখন বিৰাট আকাৰৰ বেঞ্চত বহি পৰিলো আৰু এগিলাচ পানী খুজি খাই ললো। দোকানৰ মালিকে সোধাত আমি চাইকেল মাৰিয়েই উজনি অসম ভ্ৰমণৰ কথা ব্যক্ত কৰিলো। কিছু সময়ৰ পাছতেই মানুহজনে তেজপুৰৰ কেইগৰাকীমান বিশিষ্ট মানুহৰ নাম আমাক সুধিলে। আমি চাহ আৰু কিছু মিঠাইৰ অৰ্ডাৰ দিয়াও ওখে-ওৰ কৰ্মচাৰী ল'ৰা এজনৰ দ্বাৰাই যোগান ধৰালে। আমাৰ খোৱা শেষ হোৱাৰ কিছু পূৰ্বে তেখেতে নিজহাতে আৰু কিছু

সামগ্ৰী আমাৰ দ্যোকো দিলেহি। আমি তেখেতৰ মুখলৈ চোৱাত  
 মাত্ৰ কলে “খোৱাচোন, খোৱাহঁক।” ভালকৈ পেট ভৰাই খোৱা  
 হল। হাতমুখ ধুই মালিক বহি থকা চকিখনৰ ওচৰলৈ গৈ  
 কিমান পইচা দিব লগা হল বুলি সোধাত তেখেতে গহীনকৈ মাত  
 লগালে “খোৱা পইচা দিব নালাগে”—আমিও অলপ সেয়েনা-সেয়েনি  
 কৈ হাতগোৰ কৰি তেখেতৰ পৰা বিদায় মাগি শিৱসাগৰ মুখে  
 ৰাওনা হলো। বৃটিছ আমোলতে সজা দিখৌৰ দলংখন টাউনৰ  
 কাষতে। আমি দলংখনৰ মুখ পোৱাৰ লগে লগে এজন বিহাৰ।  
 মহলদাৰ পইচা পইচা বুলি আগবাঢ়ি আহিল। জানিব পাৰিলো  
 প্ৰত্যেক বছৰ দলংখনত যাত্ৰী বা যানবাহন পাৰ হবলৈ নীলাম  
 হয়। চাইকেল আৰোহীসকলে এক অনাকৈ পইচা দিহে দলংখন  
 পাৰ হব পাৰে। দলংখন চাই বৰ ভাল লাগিল। সেই সময়ত  
 অসমত বোধকৰো সেইখনেই বৃটিছ সিংহই সজা ইমান মজবুত  
 লোহাৰ দলং আছিল। ইয়াৰ মাজ ভাগটোৰ এটুকুৰা যেতিয়া জাহাজে  
 দিখৌ নৈত মাল-বস্তু লৈ আহি শিৱসাগৰ টাউন সোমায়হি তেতিয়া  
 এটা ভাগ ওপৰলৈ তুলি দিয়া হয়। সেই মুহূৰ্ত্তত মানুহ, ঘোৰা,  
 গাড়ী আদি একো উপাৰ-সিপাৰলৈ যাব নোৱাৰিছিল। মহলদাৰ-  
 জনৰ খেৰৰ চালিৰ ফালে আমাৰ চাইকেল দুখন আঙুৰাই থৈ  
 ভাবিলো যদি শিৱসাগৰ টাউনত ৰাতি থকাৰ ঠাই নাপাও গাঁয়ে  
 ঘূৰি আহিবই লাগিব; তেতিয়া দলং পাৰ হোৱাত লুপ্ত পৰা  
 ভৰণী হব। এনেকৈয়ে ভবাগুণা কৰি থাকোতেই চহৰৰ ফাল  
 পৰা দলং পাৰ হৈ এজন বুঢ়া মানুহ আহি আমাৰ কাষত থিয় হুহি।  
 তেখেতৰ হাতত মাঃ এডোখৰ ৰঙা হাঁচতিত এটি সৰু টোপোলা।  
 বুঢ়াই মোৰ মুখৰ ফালে চাওঁতেই মই ঘপৰাই মাত লগালো “ককা’  
 দলঙৰ এইপাৰে বাক কোনোবা ব্ৰাহ্মণ মানুহৰ ঘৰ আছেনে ইত্যাদি  
 আমি দুয়ো ৰাতিটো আলহী থাকিবৰ ইচ্ছা আছে। তেখেতে  
 সোধাত আমি তেওঁপুৰৰ পৰা অহা বুলিয়েই কলো। তেখেতে আমাক



প্রশ্ন কবিলে তোমালোকে বাক ভেজপুৰৰ কোন কোন মাহুৰক  
 চিনি পোৱা? মই ঘৰবাই ৬কালীচৰণ ভট্টাচাৰ্য্য মোৰ মোমাইদেউ  
 হয় বুলিয়েই কৈ পেলালো। লগতে ৬চন্দ্ৰ শৰ্মা, ৬চন্দ্ৰ বৰুৱা আদি  
 কেইবাজনৰো নাম কলো। তেতিয়া শেখেতে আমাৰ দুয়োকো  
 পিছে পিছে আহি থাকিবলৈ নিৰ্দেশ দিলে আৰু লগতে কলে  
 যে মই বাক ব্ৰাহ্মণৰ ঘৰত বাতি থাকিবলৈ তোমালোকক সুবিধা  
 কৰি দিম। বাতি চাবে সাতমান বজালৈকে চাইকেল ঠেলি ঠেলি  
 আমাক প্ৰায় চাৰি মাইলমান তেওঁৰ পিছে পিছে গ'ৱলীয়া বাস্তাবে  
 খোজ কঢ়ালে। বাটত যাওঁতে বংঘৰ, কাৰেংঘৰ, জয়সাগৰ, জয়দৌল  
 আদি দেখুৱাই জয়দৌলৰ কাষেৰে কালুগাঁৱলৈ অগ্ৰসৰ হল। এনে-  
 কৈয়ে খোজকাটি ককা এটা পদূলিৰে ঘৰলৈ সোমাল, ঘৰ সোমা-  
 য়েই আমাক নিৰ্দেশ দিলে বহিবলৈ। আমি প্ৰায় দহ মিনিটমান  
 বাহিৰত বহাৰ পিছতেই আমাবেই ভনী ৬কালীচৰণ মোমাইদেউৰ  
 হোৱালী ৬ফেণী আহি আমাৰ দুয়োৰো আগত ঠিয় হলহি। তেতিয়া  
 আমি তিনিও কেইমিনিটমানৰ কাৰণে হতভম্ব হৈ কোনেও কাকো মাতিব  
 নোৱাৰাৰ নিচিনা হলো। আনন্দৰ অগ্ৰ যেন তাইৰ দুয়ো গালে  
 বৈ গল। বুজিলো এইখনেই তাইৰ ঘৰ। কেইমাহমান আগতে সেই-  
 খন ঘৰলৈকে তাইক বিয়া দিছিল। তাইৰ অনুৰোধত তিনিদিন  
 তিনিবাৰি তাতই কটাব লগা হল। সেই কেইদিন খুব ফুৰিলো।  
 জয়দৌল, জয়সাগৰ, বিষ্ণুদৌল, দেবীদৌল, শিৱদৌল, বংঘৰ, কাৰেং-  
 ঘৰ, তলাতল ঘৰ আদি বহুত পুৰণি কীৰ্তি যিমান পাবো হেঁপাহ  
 পলুৱাই চাই ললো। তিনিদিন এনেকৈয়ে থকাৰ পিছত আমি  
 সকলোটিৰে পৰা বিদায় লৈ ঘৰৰ মালিক ৬হীমধৰ বৰঠাকুৰ ককা-  
 দেউতাক সেৱা একোটি জনাই ডিব্ৰুগড় অভিমুখে যাত্ৰা আৰম্ভ  
 কৰিলো।

## ডিক্ৰগড়

শিৱসাগৰৰ পৰা ডিক্ৰগড় মাত্ৰ ৩০ মাইলমানহে হ'ব। ডিক্ৰগড় টাউনত সেই সময়ত আমাৰ কোনো পৰিচিত লোক নাছিল। শিৱসাগৰৰ পৰা এঘাৰমান বজাহে এমুঠি ভাত খাই-বৈ আমি ৪ বজাৰ লগে লগে ডিক্ৰগড় টাউন পালোঁগৈ। প্ৰায় দুঘণ্টা সময় আমি ডিক্ৰগড় টাউনত ঘূৰি পকি সন্ধ্যা সময়ত বেল ষ্টেচনৰ ওচৰৰ সৰু হোটেল এখনতে বাতিটো কটাবলগা হ'ল। সেই সময়ত অসমৰ হোটেলৰ অৱস্থা অতি দুখ লগা। আমি মাত্ৰ হোটেলৰ মালিকৰ পৰা বাৰ অনা ভাৰাও এটা কোঠাল আৰু লগতে এখন টুকুপোচ পাইছিলো। নিজৰ বিখন একুশমান বিছনা লৈ গৈছিলো, তাকে পাবি লৈ বাতিটো কটালো। পিছদিনা শুই উঠি ডিক্ৰগৰ টাউনখন ঘূৰি পকি প্ৰায় দুই-তিনি ঘণ্টা ঘূৰিলো। আলি পদূলিৰ অৱস্থা দেখি আৰু আমাৰ আগলৈ যোৱা নহ'ল। আকৌ শিৱসাগৰ গোৰহাট হৈ ঘৰমুৱা হলো। ন দিনে এই ভ্ৰমণ শেষ কৰাৰ নিজৰ ঘৰ পালোঁহিঁক।

## পাটনা

১৯৪০ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহৰ সোণৰ তাৰিখে মই সন্ধ্যা সময়ত নিম্বনাথ পানীভাল গাঁৱত থকা জেঠেৰা আয়ুৰ্জ শৰৎ শৰ্মাৰ ঘৰ পালোঁগৈ। সেই সময়ত মই মিজিকাজান বাগিচাত চাকৰি কৰি আছিলো। মোৰ চাইকেলৰ পিছফালে এটা চুটকেচ দেখি শৰৎ দেউতাই মুখলৈ চাই সুধিয়েই পেলালে—কৰবালৈ আকৌ বোৱাৰ মন্তব্য হ'ল নেকি? ময়ো সুবিধা পাই মোৰ বক্তব্য গোটেইখিনি ব্যাখ্যা কৰিয়েই দিলো। শৰতৰ সৈতে ছয়ো জাহাজত উঠি পাটনাৰ ফালে গৈ হাব পৰা গয়া, কলিকতা আদিত ঘূৰি পাবিলে গয়াত মা-দেউতাৰ আত্মটো কৰি একেবাৰেই গংগাত অস্থি ক্ষেপণ কামটোও সমাপন কৰি আহিম বুলি ওলাই আহিছে বুলি ক'লো। মোৰ

মোৰ দৃষ্টিত ভাৰত আৰু নেপাল ॥ ২০

কথাখিনি শহুৰ দেউতাই শুনি কিছুক্ষণ নিম্নাতে থাকি মোক কলে যে কালিলৈ ভোমালোকৰ যোগ্য নহব। পশ্চিমে দিকশূল। বিনো-  
 বত পৰিলো। জাহাজো এদিন বাদে এদিন। ২০ ফেব্ৰুৱাৰী  
 তাৰিখেহে আমি বাতি ১২ বজাত বিশ্বনাথ ঘাটত জাহাজত উঠিব  
 পাৰিলো— আমিনগাঁও ঘাটলৈ জাহাজৰ টিকট দুখন কাটি। জাহাজৰ  
 বইলাবটোৰ কাষতে ছুডোখৰমান কাপোৰ পাৰি ছুয়ো গুই পৰিলো।  
 পিছদিনা সন্ধাৰ আগে আগে জাহাজ গৈ আমিনগাঁও ঘাট চাপিল।  
 আমি দুয়ো জাহাজৰ পৰা নামিয়েই অন্য যাত্ৰাৰ লগতে বেল ষ্টেচনলৈ  
 চাপলি মেলিলো। বাত্ৰ ৪ যথেষ্ট ভীৰ। টেকনী অসমৰ পৰা অসমৰ  
 বাহিৰলৈ যোৱা এইটোৱেই একমাত্ৰ বেলপথ আছিল। পাটনালৈ  
 বুলি দুখন বেলৰ টিকট ময়ে কিনি আমি দুয়ো বেলত বহি পৰিলো।  
 আমাৰ কাষতে বহা পাটনা চহৰৰ শিক্ষক এজনক লগ পাইছিলো।  
 তেখেতৰ বুদ্ধা মাকৰে সৈতে কামৰূপ কামাখ্যা দৰ্শন কৰিবলৈ  
 গুৱাহাটীলৈ আহিছিল। তেখেতৰ লগত বহুত আলাপ আলোচনা  
 হল। আমি তেখেতৰ লগত চিনা-পৰিচয় হবলৈ পাই যেন বৰ  
 সকাহ পালো।

৪৬ ঘটা সময় বেলত বহি আমি লাগিছিল যদিও মাগুহজন  
 লগপাই কথাই বতৰাই আমাৰ বেচ আৰাম লাগিছিল। মাগুহজন  
 সংস্কৃতত বেচ বুৎপত্তি থকা লোক। তেখেতৰ নামটো বিশেষৰ পাণ্ডে।  
 আমি দুবাতি বেলত কটাই পোহৰ গোলাৰ লগে লগে শোনপুৰ  
 জংচন পালোঁগৈ। কিছু সময়ৰ পাচতে আমি আটাইকেইজন  
 “দিঘা” ঘাটলৈ ফেৰিবে গঙ্গা পাৰ হৈ ললো। পাণ্ডেৰ লগে আমি  
 দুয়ো এখন ঘোৰাগাড়ী ভাৰাকৈ লৈ পাটনা চহৰত উপস্থিত হলোঁহক।  
 তেখেতে আমাক এখন মাৰোৱাৰা ধৰমশালাত সুমুৱাই দিলে।  
 আমি তাত থকা-খোৱাৰ বেচ সুবিধা পাইছিলো। দুদিন মনৰ  
 হেপাহৰে পাটনা চহৰখন ঘূৰি পকি চালো। তেতিয়াৰ দিনতেই  
 চহৰখন আধুনিক ভাৱে সজোৱা।

দুদিন পাটনাত ঘূৰিপকি আমি এখন যাত্ৰীবাহী। বেলগাড়ীত উঠি গয়া পালোগৈ দিনৰ ১১ মান বজাতে। বেলৰ পৰা নামিয়েই আমি দুয়ো “ভাৰত সেৱাশ্ৰমত” উঠিলোঁগৈ। দুৱাৰ মুখতে থকা অকিচৰ পৰা আমাৰ নাম-ধাম লিখাৰ পাচতে দুয়োকে এজন মানুহে স্বামীজীৰ ওচৰলৈ লৈ গ’ল। আমি অসমৰ, পৰা অহা বুলি কোৱাত স্বামীজীয়ে আমাৰ কাৰণে এটা সক কোঠালী ব্যৱস্থা কৰিলে। অলপ কথা বতৰা হোৱাৰ পিছতে পিচদিনা পুৱা মোৰ পিতৃ-মাতৃৰ আত্ম কৰি বিষ্ণুপদত পিণ্ড দিবৰ কাৰণে এজন বঙালী পুৰোহিত ঠিক কৰি দিলে। আত্মাদিৰ খৰচ আৰু আমাৰ খোৱা থকা আদিৰ বাবে মই পুনঃ যথাসাধ্য ঢকা পইচা জমা দিলোঁ। পিচদিনা পুৱা ৭ বজাৰ লগে লগে মোৰ কোঠালীৰ ওচৰে এজন ব্ৰাহ্মণ ঠিয় হলহি। মানুহজনে মোক জনালে যে আত্ম কৰিবলৈ সকলো যোগাৰ হৈছে ওলাব লাগে। জেঠেৰী ত্ৰিষুত শৰৎ শৰ্মা আৰু মই দুয়ো পিছে পিছে হাত ধুৱি গামোচা একোহোৰলৈ পিচ ললোঁ।

প্ৰায় ১ মাইল মান দূৰে অস্থিত ফকু নদীৰ পাৰ পালোগৈ। এইখিনিতে এটা কথা উল্লেখ কৰা ভাল হ’ব যে ফকু নদীখন ইমান বহল যে পাত্ৰ অত্ৰ পানী মাথোঁ চিৰচিৰিয়াকৈ হে বৈ আছে। কেতিয়াবা হেনো সোত নোহোৱা হয়। মানুহে বালি খান্দি পানী উলিয়াই হে ইয়া পিণ্ড দিব লগা হয়। এইয়া হেনো সীতাদেৱীৰ নদীৰ প্ৰতি দিয়া অভিশাপ। হাতৰেই পানী চটিয়াই কোনোৰকম গাধোৱা কামটো হ’ল। স্বৰ্গগত পিতৃ-মাতৃৰ পিণ্ড দানৰ আগ মুহূৰ্ত্তত মোৰ লগলগ বহি বালিতে বহি নতুনকৈ সলাই ললোঁ। আত্ম শেষ কৰি অৱশিষ্ট পিণ্ড বিষ্ণুপদত অৰ্পন কৰিবহি লাগে। নদীখনৰ পাতিতে এটি প্ৰকাণ্ড খোলা মন্দিৰ। ইয়াৰ সোণৰ কলসীৰ চিকমিকনী গোটেই টাউনৰ পৰা দেখা পোৱা হয়।

এই মন্দিৰৰ ভিতৰতে বিষ্ণুপদ । এই মন্দিৰৰ ভিতৰ সোমাই পিণ্ড দান কৰা বৰ কষ্টকৰ । শ শ যাদ্ৰী গোটেই ভাৰতবৰ্ষৰ পৰা ইয়ালৈ পিতৃ-মাতৃৰ পিণ্ডদান কৰিবলৈ আহে । মাজৰাতিৰ পৰাই অনেক ধৰ্মপ্ৰাণ মহিলা পুৰুষে ইয়াত পিণ্ডদান কৰিবৰ কাৰণে সমাবেশ হয়হি । বহুতে বিষ্ণুপদ দৰ্শন কৰিবলৈকে সুবিধাই নাপায় । মই কোনোবাকম মানুহৰ মাজৰে আঠলৈ পিণ্ড দুটা বিষ্ণুপদত নিক্ষেপ কৰিলো । পিণ্ডদিয়া বস্তুৰো কোনো সীমা সংখ্যা নাই । কোনোৱে দিছে ভাত, কোনোৱে আঠমুড়ি, কোনোৱে চাতুঙৰি (গোমথানৰ গুৰি) ইত্যাদি । মুঠতে মাৰ যেনে অভিবচি । মই ঘৰৰ পৰাই লৈ যোৱা চাউল, তিল কুশকেইপাত মানবেই পিণ্ডটো দিলো । অনেকলোকে আকৌ মানুহবিলাকৰ ভৰিৰ তলেদিয়েই সোমাই বিষ্ণুপদত এবাৰ নিক্ষেপ কৰা পিণ্ডবিলাক হাতৰে সংগ্ৰহ কৰি স্বকীয় বাচনত ধুমধাম গোটোৱা চকুত পৰিছিল । মুঠতে বিষ্ণুপদত পিণ্ড পৰাৰ লগে লগে শেষ । মোৰ পাণ্ডাজনক সোধাত কলেয়ে এই পিণ্ডবিলাক গৰুক খুৱাব । কোনো কোনোৱে হেনো নিজেও খায় ।

বিষ্ণুপদৰ পৰা প্ৰায় এক মাইল মান দূৰত থকা “অক্ষয়বট” জোপাৰ তললৈ ব্ৰাহ্মণজনে আমাৰ দুয়োকে লৈ আহিল । সেই গছ জোপাৰ তলত শ্ৰীৰাম চন্দ্ৰ বনলৈ যোৱা কালত শিবিৰ পাতি জীৰণি লৈছিল । সেই অক্ষয় বটজোপা চিৰজীৱিত । অমৰ ব্ৰাহ্মণ পুৰোহিত জনে মোক সেই গছজোপাৰ তলত বহুৱাই প্ৰায়ে এটা পিণ্ডদান কৰোৱালে । তাৰপৰাই আমি তিনিও উভতি আহি পুৰোহিত জনৰ ঘৰ পালোহি : তেখেতে আমাৰ দুয়োকে বহিবলৈ দি একো গিলাচ চাহ ও লগতে দুটামান মিঠাই খাবলৈ দিলে । চাহ খোৱাৰ পাছতেই তেখেতলৈ মই অলপ দক্ষিণ আগ বঢ়ালো । তেওঁ কিন্তু মোৰ দক্ষিণ গ্ৰহণ কৰিব খোজা নাছিল । তেখেতে মোক কলে যে আমি সেনাজ্ঞমৰ স্থায়ী পুৰোহিত, আমি পাব লগা আমাৰ অংশ আজ্ঞমৰ পৰা পাই থাকো । তেখেত আৰু আমাৰ

লগত ভাৰত সেৱাশ্ৰমলৈ ঘূৰি নাছিল। মান আমাক এখন  
ঘোৰাৰ গাড়ী বন্দবস্ত কৰিদি আশ্ৰমলৈ পঠাই দিলে। সেৱাশ্ৰম  
পাই আমি দুয়ো দুপৰীয়াৰ আহাৰ তাতেই কৰি বিজ্ঞান ললো।  
আবেলি গোটেই গয়া নগৰখন ভালকৈ ফুৰি ললো।

## কলিকতা

পিচদিনা ১৭১৮০ বাৰিখে পুৱা আঠ বজাত ছয়ো গয়া এৰি  
পাটনা পালোহি। পাটনা চেন পাই আমি আক ফুৰা চকা কৰা  
নহল। সন্ধা সময়। কলিকতালৈ যোৱা গাড়ী আছে বুলি বিহাৰী  
শ্ৰমিক গোট, সংবাদটো দিলে। আমি শিয়াল দহলৈ দুখন টিকেট  
কাটি ললো। সেই যুগ। শৰপৰা মান সেই একেখনেই গাড়ী  
অসামিক ভিন হয়। কেনেকৈ গাড়ী উঠি বহিম চিন্তা কৰিলো।  
ইতিমধ্যে দুজন মানুহে আমাৰ লগত বন্দবস্ত কৰিলে যে আমি  
ছয়োজনকে একেটা কোঠালি, উঠাই দিম। কিন্তু এটাকৈ দিব  
লাগিব। যথাসময় আঠ বেলখন পাটনা ষ্টেচন। ঠিয় হলহি।  
অসংখ্য বাত্ৰীৰ ভিৰ। এখন খোলা গিৰিকীৰ ফাকেৰে আমাৰ ছয়ো  
জনকে এজন এজনকৈ আমাৰ ভৰিৰ মাজত মূৰ সুমুৱাই বস্তা পেলোৱাৰ  
দৰে আমাক মুহূৰ্তৰ ভিতৰে গাড়ীৰ ভিতৰলৈ দলিয়াই দিলে।  
সিহঁতে টকা দুটা আমাৰ পৰা আগতেই আদায় কৰিছিল। আমাক  
দলিয়াই দিয়া সেইটো এটা সৰু কোঠালি। গত মাত্ৰ ৬ জন  
মণমানুহ আছিল। সিহঁতৰ আছিল কিছুমান বাদ্যযন্ত্ৰ। বোধহয়  
গোঠালীটো বিৰা সংগীত কোঠালীনে কি আমাৰ ভালকৈ জনা  
নহল।

এক নম্বৰেও মোকেই গাড়ীত সুমুৱাইছিল। মই গৈ ওখ ওখ  
পাণ্ডৰি বন্ধা পাঠানলোক এজনৰ গায়ে পৰিলো। পাঠান লোকজনে  
মোক লগে লগে বাককৈয়ে শুকুৰিলি দি সজ্জাৰণ জনালে। মোৰ

জ্যেঠনী শ্রীশৰং বাবুদেও ছুই এটি ভুকু কিল নোগোৱাকৈ নাথাকিল ।  
 লগে লগে সিহঁতে আমাৰ ছয়োৰো বহা বেঞ্চৰ ওললৈ স্কুৱাট  
 দিছিল । কিছু সময়লৈকে আমি ভয়ে উশাহেই ঘূৰাব পৰা নাছিলো ।  
 শাৰ পাছলৈ গাড়ী এৰি দিলে কলিকতা অভিমুখে । কিছুসময়  
 গাড়ী যোৱাৰ পাচত মই মাতুহ কেইজনক হা • গোৰ কৰি কলো সে  
 আপোনালোকৰ লৰিৰ দাঁতিলৈ আমাক অলপ বহিবলৈ দিয়ক ।  
 এজনে উত্তৰত হিন্দী ভাষা • মা • লগালে “যেনেকৈ গাড়ী  
 উঠিছা তেনেকৈয়ে শুই গোৱা ”

শাৰ মাজলৈ জ্যেঠীয়ে মোক সন্তোষন কৰি কলে “বুজিছ”  
 শাৰ লাজ নাই তামানে জ্ঞান নাই, মোক আক লাগে নহয় ? সেই  
 সময়ত গাড়ীকালক বৰ্ত্তমানৰ পাকিস্তান হৈ ৭ মিকতালৈ গৈছিল ।  
 প্ৰায় ১৭ ঘটা সময় এনেকৈয়ে গতিবাহিত হ’ল কিবা কাৰণত  
 ল’লমনিৰ হাট • গাড়ীখন বদলি কৰিব লগা হল আমি স্বস্তিৰ  
 নিশ্বাস পেলাই অন্য গাড়ীলৈ সৈতে অন্য এটা দৰা • কোনোৰকম  
 বহিলোঁগৈ । ১৬।১।৭০ তাৰিখে পুৱা ৮ মান বজা • শিষাল দহ  
 ষ্টেচন পাই নামি পৰিলো । ছফে পোনে পোনে মজতুৰ কুলি  
 এটাৰ সহায়ত “টানাৰ লজ” পালোঁগৈ ।

তাৰলৈ গক গোসাৰ বাস্তৱা চৰিলো । অ’নি কলিকতা  
 মান তিনিটা দিনতে থাকিলো কাৰণ ১৯৪০ চনত গোটেই ভাৰত-  
 বৰ্গতেই ছুৰ্ভিক্ষই মহামাৰি ৰূপ ধাৰণ কৰিছিল । লগতে ভাৰতৰ  
 পৰা বটিছ খেদোশাৰ বিৰাট আন্দোলন । সেই সময়ৰ পৰা আৰম্ভ  
 কৰি বঙ্গদেশত খাদ্যাভাৱ হৈ ১৯৭৩ চনৰ শেষলৈকে পায় ৩৫  
 লাখ মানুহ খাবলৈ নাপাত যমবজাৰ আলহী হৈছিল । আচৰিত  
 হৈছিলো বেল ষ্টেচন বিলাকত মৃতদেহ বিলাক পৰি থকা দৃশ্য দেখি ।  
 বেলষ্টেচন বিলাকত মৃতমাতৃৰ স্তন-পান কৰি পৰি থকা শিশুৰ চমক-  
 প্ৰদ কাহিনীও ছুই এটা আমাৰ কাণত পৰিছিল । অতি জলজ্বলৰ  
 মাজত কলিকতা চহৰখন মই প্ৰথম বাৰৰ কাৰণে মাত্ৰ দুই

চাৰি ঠাই চাই লগলো। কলিকতাৰ কালীঘাটৰ ওচৰৰ উত্তৰবাহি  
গজাৰ মোৰ পিতা-মাতাৰ পবিত্ৰ অস্থি ফ্ৰেপন কৰি সামান্য ভাৱে  
শ্ৰদ্ধ কৰিলো। দক্ষিণেশ্বৰ কালি মন্দিৰ, কালিঘাট, বিবলভয়ন  
আদি দৰ্শন কৰি মোটামোটি ভাণে চাবলগা কিছু চাইছিলো।  
১৯১৭০ তাৰিখে পুন শিয়ালদহত ৰেলত বহি দুয়ো ঘৰমুহা হলো।

## দাৰ্জিলিং

১৯৪২ চনৰ মাৰ্চ মাহত তেতিয়াৰ মজলদৈ মহকুমাৰ কোপাটী  
চাহ বাগানৰ হেড্ ক্লাৰ্ক শ্ৰীযুত সৰ্বেশ্বৰ পঞ্চাননৰ সহায়ত চাকৰি  
এটাত সোমাই পৰিলো। কোম্পানীটো কিন্তু সম্পূৰ্ণ চাহ বাগিছাৰ  
নাছিল। চাহ কোম্পানীৰে ই এটা “বিহা” সূতাৰ প্ৰতিষ্ঠান। বিহা  
সূতাৰ বাগিছাখন আছিল মাত্ৰ দহ একৰৰ। এই বিহাগছৰ অঁহ  
বিলাক স্কটলেণ্ডলৈ চালান হৈছিল। ইয়াৰ পৰা পেৰাচু চিঙ্ক  
তৈয়াৰ হৈছিল। মোৰ মেনেজাৰজন আছিল এজন স্কটিচ্। মোক  
কেৰাণী হিচাবেই লাক ৰাখিছিল আৰু পাচলৈ মোৰ কাম বন কম  
থকাৰ বিহাগছ ৰোশ, কটা ও বাসায়নিক পদাৰ্থৰ দ্বাৰা অঁহবিলাক  
কেনেকৈ চাফা কৰিব পাৰি ইত্যাদি কাম তেওঁ মোক শিকাইছিল।  
মেনেজাৰজনৰ নাম আছিল এম্ কেচ্‌লিন। তেখেতে চীন দেশৰ  
এখন বিহা বাগানৰ কাৰ্মক কাম কৰিছিল। চীন দেশত এই  
বিহাগছবিলাকক ‘ৰেমি’ বোলে। জাপানত ইয়াক “কোয়াংগাই”  
বোলা হয়। কোপাটী বাগানৰ ভিতৰতে মোকো এটা ঘৰ দিছিল।  
বাগিছাৰ কৰ্মচাৰীসকলৰ লগত মোৰ বেচ ঘনিষ্ঠ সন্ম্বন্ধ হৈছিল।  
বিশেষকৈ ডা. শ্যামল চেটাৰ্জী মোৰ বৰ বন্ধু আছিল। ওচৰ মাহ  
একেলগে চাকৰী কৰাৰ পাচত কোম্পানীয়ে ডাঃ চেটাৰ্জীক দাৰ্জিলিং  
নগৰৰ ওচৰৰ মাৰ্গেৰেটচ-হপ নামৰ চাহবাগিছা এখনলৈ বদলি কৰি  
দিলে। আমি দুয়ো চকুৰ আঁতৰ হলো। তেওঁ কিন্তু বদলি হৈও  
মোঁলৈ চিঠি পত্ৰৰ আদান প্ৰদান কৰি আছিল।



মোৰ মেনেকাৰ মি: চপিনকো মাজে মাজে শ্বেণ্টৰ খা-খবৰ  
 দি থাকো। এদিন সন্ধা বেলা কাম-কাজ শেষ কৰাৰ পাচত মি:  
 চপিনে মোক কলে সে আপুনি এবাৰ ডা. চেটাৰ্জীৰ তালৈ যাওক  
 আৰু লগে লগে দাৰ্জিলিং খনো ফৰি আহক গৈ। শ্বেণ্টৰ কথাটো  
 শুনি ময়ো আনন্দ পালো। প্ৰায় এসপ্তাহমান পাচতেই মোৰ  
 সহধৰ্মিনী শ্ৰীমতী বিন্দুব ভিনিহীদেউক শ্ৰীযুক্ত সৰ্বেশ্বৰ পঞ্চাননৰ  
 ঘৰত বাথি ১৯৪৩ চনৰ সোণৰ নবেম্বৰৰ দিনা পুৱা এখন গৰুৰ  
 গাড়ীত উঠি ৰোশাবাগান ৰেলষ্টেচন পালোগৈ। শ্ৰীমতীক বায়েক  
 ভিনিহীদেউকৰ লগত বাথি সাবলৈ পোৱাত মোৰ সকলো চিন্তা  
 দূৰ হল। চাৰিদিন আগত মাত্ৰ ডা. চেটাৰ্জীলৈ এখন টেলিগ্ৰাম  
 কৰিলো নিৰ্দিষ্ট তাৰিখত ৰেলত গৈ পামগৈ বুলি। মি. চপিনেও  
 মাৰ্গেৰেট্‌চ-হপ চাহ বাগানৰ মেনেকাবলৈ মোৰ হাতত এখন চিঠিও  
 দিলে। মোৰ ফৰাচকাৰ সুবিধা কৰিবৰ কাৰণে ৰোশাবাগান ষ্টেচনত  
 মাজনিশা ৰেলগাড়ীত উঠি ১২ তাৰিখে পূৰ্ব শিলিগুৰিও নামি পৰিলো।  
 প্ৰায় তিনি ঘণ্টা ৰোৱাৰ পাচত দাৰ্জিলিং হিমালয়নি ৰেলওয়েৰ ক্ষুদ্ৰ ৰেল-  
 খনত উঠি পৰিলো টং নামৰ এটা ৰেলষ্টেচনলৈ। পাহাৰৰ মাজে মাজে গাড়ী  
 খন এবাৰওপৰলৈ এবাৰ পিঠলৈ ঠেলি ঠেলি লৈ অগ্ৰসৰ হ'ল। গোটেই  
 দিনটো আমনি লাগিল অকলে বহি বহি। তাতে ছৰাতি টোপনা  
 নাই। সেই যুগত ৰেলগাড়ীত শুবপৰা কোনো ব্যৱস্থাই নাছিল।  
 দিনৰ এক বজাত কাৰ্চিয়াং টাউন ষ্টেচনটো পালো। গাড়ী বন্ধত  
 সময় ৰোৱাত তাতে হাত-মুখ ধুই অলপ চাহ জলপান খাই লো।  
 সন্ধাৰ লগে লগে কুলীৰে ঢাকখোৱা ৰেল পথৰে গৈ টং ৰেল  
 ষ্টেচন ওলালোগৈ। ৰেলৰ পৰা নামি হাতত চুটকেচটো লৈ  
 ষ্টেচন ঘৰত জ্বলাই থোৱা লেমটোৰ ফালে অগ্ৰসৰ হলো। ভিওৰ  
 সোমোয়েই ষ্টেচন মাষ্টৰজনক দাদা বুলি সম্বোধন কৰি নমস্কাৰ  
 জনালো। মোক দেখা পোৱেই বঙালী ভাষাতে কৈ উঠিল "আপুনি

নিশ্চয় অসম্ভব পৰা আহিছে নহয়?’ আপোনাৰ কাৰণে ডাঃ চেটাৰ্জীয়ে ঘোঁৰা পঠাই দিছে। ষ্টেচনৰ পিচফালে বৈ থকা নেপালী লৰাটোৰ ফালে ইঙ্গিত দি মোক দেখুৱাই দিলে।

এটা সৰু ১১-৪ বছৰীয়া লৰা আগবাঢ়ি আহি ‘হজুৰ, চালাম’ বুলি কৈ লগে লগে ঘোঁৰাত উঠিবলৈ নিৰ্দ্দেশ দিলে। প্ৰথম জীৱনত ঘোঁৰাৰ পিঠিত উঠা আৰু এই অন্ধকাৰ ৰাতি পৰ্বতীয়া শুল্ককিয়া বাটৰে চাহ বাগিছাৰ মাজে মাজে আটাইটো মাইল বাট ঘোঁৰাৰ পিঠিত বহি বহি কিংবা আকাশ পাৰাল গনিছিলো মনত পৰিলে আজিও হাঁহি উঠে। লৰাটিয়ে ঘোঁৰাৰ লেকামদাল ধৰি ধৰি ঘোঁৰাৰ আগে আগে গৈছিল প্ৰায় আঠ মান বজাত ঘোঁৰাটো ডাঃ চেটাৰ্জীৰ ছোৱাৰ মুখত ঠিথ কৰালে। লগে লগে ডাক্তৰনী বো আৰু চেটাৰ্জী ভিতৰৰ পৰা এলাঠি আহি সথোপাংগ। সম্ভাষণ জনাই একেবাৰেই ভিতৰলৈ লৈ গৈ জ্বলি থকা চিমনাটোৰ কাষত বহুৱালে। মোৰ বৰ ভাগৰ আৰু টোপনী নোহোৱাৰ কথা অনুভৱ কৰি সোনকালেই মোক থুৱাই বুলাই শুবলৈ দিহা কৰি দিলে। পুৱা-চায়ে সাত বজাত হে বিছনা ত্যাগ কৰিলো। প্ৰথম হিম প্ৰবাহ হেতু পুৱা সূৰ্য্য উদয় যেন বৰ দেৰিকৈহে হৈছে। পুৱা দহ বজাত ময়ো মেনেজাৰ চাহাবৰ ওচৰলৈ ডাঃ চেটাৰ্জীৰ সৈতে গলো। মিঃ চপিনে মোৰ হাতত দিয়া চিঠিখন মেনেজাৰৰ হাতত দিয়াৰ পাচত ইংৰাজীতে কিছুসময় কথা বতৰা হলো। খাৰ্কে পিচত মেনেজাৰে মোক ফেক্টৰীৰ ফালে লৈ গল আৰু সকলো বিলাক দেখুৱালে। বেচ চাফা পৰিপাতি বাগানখন।

দুদিনমান থকাৰ পাচতেই ২২।১১।৪৩ তাৰিখে অতিপ্ৰভাৱতে এখন লেণ্ডৰভাৰ গাড়ী মেনেজাৰ চাহাবে পঠিয়াই দিলে। ডাক্তৰ বাবু ওমই দুয়ো চাৰে চাৰিত বজাতে গাড়ীও উঠি ঘূমৰ পৰা ১০ মাইল মান দূৰত টাইগাৰ জীলৰ পৰা ধলগিৰীৰ সূৰ্য্য উদয় হোৱাৰ মনোৰম দৃশ্য চাবলৈ বৰ কোৰা-কুৰিকৈ গৈ সেই অপূৰ্ব দৃশ্যৰলী উপভোগ কৰিলোঁগৈ। সূৰ্য্য উদয় হোৱাৰ পৰা প্ৰায় ১৫ মিনিটমান

সময় হে উপভোগ কৰিব পাৰি। ইয়েই টাইগাৰ হীলৰ চানৰাইজ (Sun rise) দাৰ্জিলিং অলৈ যোৱা প্ৰত্যেক মানুহেই এই দৃশ্যসলী উপভোগ নকৰাকৈ নাহে। সম্পূৰ্ণ সূৰ্য্য উদয় হোৱাৰ পাচতেই গোটেই হিমালয় পৰ্বতৰ অংশ বিলাক ডাঠ কুহলীয়ে অন্ধকাৰ কৰি সেই সোণালী বং চিন নোহোৱা কৰিলে। আমি দুয়ো পুনঃ গাড়ীত উঠি ঘূম অফিমুখে যাত্ৰা কৰিলে। “ঘূম” পোৱাৰ কিছু আগতে “ফেভেণ্ডাৰছ ডায়েৰী ফাৰ্মখন পাই দুয়ো গাড়ীৰ পৰা নামি ডায়েৰী ফাৰ্মখনত সোমাই পৰিলো। ইয়াত দেখিবলৈ পালো প্ৰায় সকলো দেশৰে গাইগৰু বিলাক।

এজনী অষ্ট্ৰেলীয়া দেশৰ গাই দুৱাৰ মুখতে পৰি থকা চকুত পৰিল। গাইজনী দেখাঃ এজনী প্ৰকাণ্ড মহৰ নিচিনা। গাইজনী তেতিয়াও খীৰোৱা নাই। এদাল শিকলিৰে বান্ধি থোৱা গাইজনীৰ ওচৰেদি গাখীৰ বৈ আছিল। গাইজনীয়ে হেনো দিনে একমোনলৈ গাখীৰ দিয়ে। হলেণ্ড, বেলজিয়াম, আদি বিভিন্ন দেশৰ গাইগৰু বিলাক চালো। ইয়াতই ভাল চাহ দোকান এখনত চাহ জলপান খাই ললৌহক। ইয়াৰ পাচতেই ডাক্তৰৰ নিৰ্দেশক্ৰমে আমাৰ গাড়ী বলহি “ঘূমৰ” বৌদ্ধ মন্দিৰৰ সম্মুখৰ বৰ ডাঙৰ মন্দিৰটো। ইয়াৰ চৌহদটোৰ চাৰিওফালে অসংখ্য বৌদ্ধ ভিক্ষুকে সাচিপাণ্ড লিখা পুথিবিলাক মেলিলৈ গুণগুণাহ একান্তমনে পঢ়িথকা দেখিবলৈ পাওঁছিলো। ওচৰেদি কোনোলোক পাৰহৈ গলেও েওলোকে মূৰ দাঙি নাচায়। ঘূমৰপৰা আমি ৯ মান বজাত দাৰ্জিলিং টাউন পালোগৈ। গোটেই টাউনখনৰ দাতিয়ে কাষৰে সকলো চাই আমি ফুৰিলো। তাৰ ভিতৰত ভিক্টোৰীয়া জলপ্ৰপাং, হাডেনগাডেন, গ্ৰাচহাউচ পলগ্ৰাউণ্ড, টেনজিং চেবপাৰ ঘৰ, আদি কৰি গিমানখিনি তেতিয়াৰ দিনত চাব লগা আছিল সকলো চাই শেষ কৰিলো। ইয়াৰ পিছতো আৰু তিনিবাৰ দাৰ্জিলিং অলৈ যোৱাৰ সুবিধা পাইছিলো। ৫ টা বজাৰ কিছু আগে আগে আমি ডাক্তৰ চেটাজীৰ বাগানৰ ঘৰ পালোহি।

মাৰ্গেবেটচ্-হপ বাগিচাত ছুটা দিন বৰ ফুৰ্তিবেই কটালো । ১৫।১১।৪৩ তাৰিখৰ দিনা পুৱা ৯ বজাতে পুনঃ দাৰ্জিলিঙৰ পৰা অহা বেলখনত “টুং” ষ্টেচনত উঠি লৈ শিলিগুৰি পালোহি । লক্ষ্মীৰ ফালৰ পৰা অহা বেলখন সেইদিনা কেইবা ঘণ্টাও দেৰি হোৱাৰ কাৰণে শিলিগুৰিত বহুত সময় অপেক্ষা কৰিব লগা হৈছিল । প্লেটফৰ্মত পৰি থকা শ শ ভিক্ষাৰী এ চাৰিওফালে হাজাৰ হাজাৰ মিলিটাৰা দেখি মনৰ মাজলৈ কিবাকিবি ভাব বিলাক আহিছিল । সেই সময়তেই পৃথিৱী ব্যাপি মহাযুদ্ধ আৰু লগতে আমাৰ ইয়াত আছিল বৃটিচ খেদোৱা আন্দোলন । বাণি : মান বজাত বেলত বহি বৰ কষ্টেৰে পিচদিনা তিনি বজাত নিজৰ ষ্টেচন বোঁৱাবাগান পাইছিলোহি ।

১৯৪৫ চনৰ মাৰ্চ মাহৰ শেষত ই মত চাকৰী কৰি থকা বিহা সূতাৰ বাগানখন বন্ধ কৰিবলৈ জাননী আহিল । এসম কোম্পানীৰ পৰা চিঠি আহিল যে যিবিলাক বিহা সূতাৰ অঁহ আমি জাহাজেৰে কলিকতা হৈ পঠাইছিলো সেইবিলাক মহাযুদ্ধৰ হেতু সাগৰৰ বুকুত লীণ গ’ল । মোৰো চাকৰি শেষ হ’ল । বালা বন্ধু শ্ৰীহলধৰ ভাগৱতীয়ে “জপুৰ” লগ পালেই জোৰ কৰি ডেক যাজুলিৰ “ওমচান্দ নাডুৰামৰ” ফান্ট এজন কেৰাণী লাগে বুলি মোক তালৈ পঠিয়ালে । মোৰ কাম হ’ল মহাযুদ্ধৰ সময়ত পোঁলৰ ৰেচনিং হোৱাত কুপন কাটি গাড়ীৰ মালিকসকলৰ যাৰ যিমান পেটুল পাব লাগে সেই হিচাবে বিতৰণৰ ব্যৱস্থা কৰা । এঘাৰ মাহ এনেকৈয়ে কাম কৰি ১৯৪৫ চনৰ মাৰ্চ মাহত ঘাইৰ আলি চাহ বাগিছাৰ কলঘৰৰ কামতেই সোমাই পৰিলো । একেটা পিঞ্জৰাত ১৬ বছৰ সোমাই থাকি ১৯৭১ চনত কামৰ পৰা অবসৰ লৈ স্বাধীন জীৱনৰ পাতনি মেলিলো আজিলৈকে ।

১৯৭৭ চনত ভাৰতবৰ্ষ স্বাধীন হোৱাৰ পাচতেই বৃটিচ সিংহ স্বৰূপ বগাচামৰা সকলৰো মেকদণ্ড ভাগি পৰিল । বাগিছাত কাম কৰা কৰ্মচাৰী সকলকো বহুতৰিনি সুবিধা আগবঢ়াবলৈ প্ৰস্তুত হ’ল । ময়েই প্ৰথমে সেইখন বাগিছাত ডিচেম্বৰ মাহত কলঘৰৰ কাম বন্ধ

হোৱাত ১৫ দিন ছুটি খুজি কৃতকাৰ্য্যতা লাভ কৰিলো। অৱশ্যে বছৰেকীয়া বানচ ভ্ৰমণ বানচ আদি দিয়াত পিচলৈহে তেওঁলোক মান্তি হ'ল। ১৯৪৭ চনত মই মোৰ সহধৰ্মিনীক লগত লৈ ছিলং, তিনিচুকীয়া, ডিগবৈ, শিৱসাগৰ, কহিমা, ইক্ষল, ডিব্ৰুগড় আদি বিশেষ বিশেষ ঠাই খিনি ঘূৰাই আনিলো।

## শিলচৰ

১৯৫৮ চনত পাহাৰ অঞ্চলৰ মাজেদি লামডিঙৰ পৰা কাছাৰ জিলাৰ বদৰপুৰ, শিলচৰ আদি কেইবাখনো ঠাই ছয়ো ফুৰি আহিলোঁগৈ। কাছাৰলৈ গাওঁতে বেল পথৰ সুবন্ধখিনিৰ মাজেৰে বেলত পাৰ হওঁতে বেচ ভাল লাগিছিল। সুবন্ধৰ মাজেৰে যেতিয়া বেলখন পাৰ হয়, তেতিয়া দিনে অন্ধকাৰ হৈ পৰে। কাৰো মাত্ৰ কথা শুননা হৈ পৰে। চাকৰীৰ পৰা অবাহতি লৈ ১৯৭৮ চনৰ পুহ মাহৰ সংক্ৰান্তিত মোৰ সহধৰ্মিনী, সৰু ভনী, সৰু জোৱাই ত্ৰীজগৎ গোস্বামী এই চাৰিওজন পৰশুৰাম কুণ্ডত স্নান কৰ। আক মেলাগন চোৱাৰ কথা মনত পৰি থাকে। আমি বাৰি চাৰিওজনেই গছৰ ওলত জুইৰ কাষত শুইছিলো। এগৰাকী মণিপুৰী ব্ৰদ্ধা আইতাৰ ওচৰত তেওঁলোকৰ জুইশালতে ভাত বান্ধি গাইছিলো। এই বছৰটোৰেই ফেব্ৰুৱাৰী মাহৰ শেষলৈ অসমৰ বুকুত থকা পৃথিবীৰ সৰবৰুহৎ নদীদ্বীপ মাজুলীখন চাবৰ কাৰণে সহধৰ্মিনীয়ে বৰ আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰিলে। ছয়ো কমলাবাৰী ঘাট হৈ মাজুলীৰ আউনিআটীৰ ত্ৰায়ুত সুৰেন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্যৰ ঘৰত আলহী হৈ ওলালোঁগৈ। মাজুলীৰ মাজত বান-বাহন বুলিবলৈ মাত্ৰ কেইখনমান বেচকাৰী মটৰ বাছ। মাজুলীৰ ইমূৰৰ পৰা সিমূৰলৈকে মাত্ৰ শিল-গুটিৰ ৰাস্তাটো। বাৰিষা হলেই ব্ৰহ্মপুত্ৰই তাতুলীলা দেখুৱায়। প্ৰত্যেক বছৰেই। দুদিন বেচ ঘূৰিলোহক পাবলিক বাছত উঠিয়েই। আউনিআটি, গড়মূৰ, দক্ষিণপাট, কমলাবাৰী আদি কৰি চাৰিওখন সত্ৰ

কুৰিলো। ইয়াত ফুৰাৰ কাল ছোৱাত সত্ৰ কেইখনত দৈ, কোমল চাউল খুব খাবলৈ পাইছিলো। শেষৰ দিনটোত মই বাককৈয়ে পেটৰ অসুখত ভুগিলো। ল'ৰালবিকৈ আমি দুয়ো নিম্নাতি ঘাট পাৰ হৈ যোৰহাট পালোহি ১১ বজাৰ আগে আগে। মোৰ সহধৰ্মিনীৰ ইচ্ছামুগায়ী দুয়ো যোৰহাটত বেচি সময় অপেক্ষা নকাৰ ইন্ডিয়ান এয়াৰলাইনচৰ চিটি অফিচ পালোগৈ। তেজপুৰলৈ দুখন প্লেনৰ টিকেট কিনি তেওঁলোকৰ বাছেৰেহ বৰৈয়া পালে। অন্য কেইজনমান যাত্ৰীৰে সৈতে। ব'ৰৈয়া 'যোৰহাট' ফিল্ডত আমি বেছি সময় নালাগিল। মাত্ৰ আধা ঘণ্টাৰ পিচত আমাৰ আকাশযানখন আহিল। আমি নিৰ্দিষ্ট স্থানত বহি পৰিলো। মাত্ৰ ১৫ মিনিট সময়হে আমি আকাশ যানত ভ্ৰমণ কৰিবলৈ পালে। মাত্ৰ ১০ মিনিট যোৱাত আমি প্লেনৰ পৰা নামি তেওঁলোকৰ সৰু যানখনত উঠি তেজপুৰ পালোহি।

## লক্ষ্য:

১৭ত চনৰ জানুৱাৰী মাহৰ ১৩ তাৰিখে মোৰ ঘৰতে দিল্লীৰ চন্দ্ৰ শৰ্মা নামেৰে এজন ল'ৰাৰ লগত পৰিচয় হয়। দিল্লীৰ পৰা ৩০ মাইল মান আঁতৰ মিৰাটত তেওঁৰ ঘৰ। লগাজন মোৰ ল'ৰাহঁতৰো বন্ধু। সেই সময়ত তেওঁ তেজপুৰ শালনী ফিল্ডত এম, ই, এচ আন, চাকৰী কৰিছিল। তেওঁ আমাৰ দুয়োকো দিল্লীলৈ গাবৰ কাৰণে অনুৰোধ কৰিলে। আমাৰো প্ৰথম দিল্লী যাত্ৰাৰ কাৰণে প্ৰৱল ইচ্ছা হল। তেওঁ দুই এদিনতে দিল্লীলৈ সাম বুলিও কলে। দিল্লী চহৰৰ কাষতে থকা গাজিয়াবাদত তেওঁৰ খুৰাদেউক থাকে। খুৰাদেউক গাজিয়াবাদৰ "মোহন চিত্ৰালোক" চিনেমা হাউচৰ মেনেজাৰ। পহিলা আমাক খুৰাহঁতৰ ঘৰলৈকে গোসাঁৰ কাৰণে অনুৰোধ কৰিলে আৰু তেওঁক তেওঁলৈ লগ পাব বুলিও কলে। পিচদিনা পুৱাই তেজপুৰ ৰেলষ্টেচনলৈ গৈ মোৰ আৰু সহধৰ্মিনীৰ কাৰণে দুখন টিকেট কিনিবলৈ।

মোৰ দৃষ্টিত ভাৰত আৰু নেপাল। ৩১

প্ৰথমতে ২০ জানুৱাৰী তাৰিখে লক্ষ্ণৌলৈ যাৰ পৰ্য্যটক বিজাৰ্ভচন কৰি ধলো। যথা সময়ত ২২ জানুৱাৰী তাৰিখে খুব পুৱাতে লক্ষ্ণৌত উপস্থিত হলোঁগৈ।

লক্ষ্ণৌ চহৰখন মুছলমান প্ৰধান চহৰ। এই চহৰখনৰ মধ্যভাগ বেচ্ চাফ-চিকুন। গোমতী নৈখন চহৰৰ মাজেৰে বৈ গৈছে। গোমতী নৈৰ পাৰত সজা এখন পাৰ্ক বেচ্ মনোগ্ৰাহী। ওচৰতে মহাত্মাগান্ধীৰ এটি মূৰ্ত্তি বিৰাজ কৰিছে। চহৰৰ ভিতৰতে “বৰা-ইমামবৰা” আৰু “চোট ইমামবৰা”। আমি ছয়ো “বৰাইমামবৰা” টোতে এজনে গাইডৰ সহায়ত নগদ চাৰি টকাৰ সোমোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰি ললো। এই ঘৰটোত বহি মুছলমান বাদসাহ সকলে সকলো মেলমিটিং কৰিছিল। ঘৰতো শ্ৰেনিমহলয়া। ইয়াত এশৰো অধিক ছফাৰ আছে। সেই হিচাবে কোঠালীবোৰ। ইয়াত গাইড নোহোৱাকৈ অকলে ভিতৰলৈ সোমালে নতুন মানুহৰ দিনতে। ঘৰটোৰ ভিতৰৰ পৰা বাহিৰলৈ ওলাই অহা টান যেন অনুমান হয়। ঘৰটোৰ মধ্যভাগতে এটুকুৰা ঘুৰণীয়া স্থান। ইয়াত ঘুৰণীয়া ভাগে বজা মহাৰাজ পাএ মন্ত্ৰী সকল বহিছিল।

ওপৰৰ মহলাত ঠিক কেনেকৈ বেগম সকল বহি আমোদ প্ৰমোদ কৰিছিল। তলৰ পৰা ওপৰলৈ চালে কোনেও কাৰো দেখা নাপায়। কিন্তু ওপৰৰ পৰা তললৈ চালে সকলোকে দেখা পায়। গাইড জনৰ নিৰ্দেশ ক্ৰমে আমি ছয়ো বাদচাহ বেবনহে চালো। ঘৰটোৰ আৰু এটা বৈশিষ্টপূৰ্ণ কথা হল, ঘৰটোৰ এশ ডেৰণ মান কোঠালী, দেখাত সকলো একে। ইয়াৰ ভিতৰতে শ্ৰেনি মহলয়া ঘৰটোৰ ঠিক বেবৰ গাতৈ মুখ দি যদি এজনে কুচকুচায়ো কথা কয় তথাপি বহুত দূৰত কাণপাতি বেবৰ গাত কাণদি শুনা জনে সকলো কথা—সুন্দৰ কৈ শুনিব পাৰে। আমাৰ গাইডজনে আমাৰ ওচৰৰ পৰা পলাই গৈ ঘৰটোৰ এঠাইৰ পৰা বেবৰত লগাই দিয়া ছলাইৰ কাঠি এটা মাৰি আমাক শুধিছিল মই বাক কি কৰিলো।

উক্তৰ আমি দিলোৱেই “তুমি দিয়াছলাই মাৰিছা নহয় নে ? এনেকৈয়ে ভালে খিনি সময় গাইড্ জনৰ লগে লগে গোটেই ঘৰটোৰ ভিতৰ খন ফুৰিলো । মুকলি পথাৰ খনলৈ নামি আহি তেওঁৰ প্ৰাপ্যখন চাৰিটকা হাতত গুজি দি নমস্কাৰ এটা লৈ তেওঁৰ পৰা বিদায় ললো । বৰ ভাল লাগিছিল বস্তুটো চাই । আমি ছয়ো পুনঃ খোজকাটিয়েই আমি থকা হোটেল খনলৈ উভতিলো । আবেলি তিনিটা বজাত এখন ঢেঙ্গী ভাৰা কৰি গোটেই লক্ষ্যে চহৰখন ঘূৰি পকি চাই ললোহক ।

## দিব্লী

লক্ষ্যেৰ পৰা ১৩।১৭৩ শাৰিখে আমি দুয়ো দিল্লী অভিমুখ ব্ৰডগজ ৰেলত বহিলো । আমাৰ ৰিজাৰ্ভেচন নাছিল যদিও গাৰ্ডবাৰ্দে টকা পোন্ধৰটা হাত ৫জি দিয়াত আমাক ৰিজাৰ্ভেচন কোঠাটো নৈ দুখন বেঞ্চত ৰাতিটো যোৱাৰ সুবিধা কৰি দিলে ।

এতি পতাৰত আমি গাজিয়াবাদ ষ্টেচন পালোৱৈ । তাৰপৰা দিল্লী গুৱণা ষ্টেচন মাত্ৰ ১২ মাইল মানহে দূৰ । আমি দুয়ো হাত মুখ ধুই গাজিয়াবাদ ষ্টেচনলৈ অলপ চাহ খাই ললো । ষ্টেচনৰ পৰা মোহন চিত্ৰালোক” চিনেমা মাএ আধা মাইল মানহে হব । দুয়ো এখন ৰিক্সা লৈ চিনেমা হল পালোৱৈ । ৰিক্সাৰ পৰা নামিয়েই মেনেজাৰ শৰ্মাক এটি সন্মানসূচক নমস্কাৰ দি ভতিজাক চন্দ্ৰ শৰ্মাৰ খবৰ ললো । পিছে চন্দ্ৰ শৰ্মা হেনো তেওঁৰ নিজা ঘৰ মিৰাটলৈ গ’ল । মনটোত বৰ বেয়া লাগিল । জীৱনত প্ৰথম বাৰৰ কাৰণে আমি দিল্লীলৈ গৈছিলো আৰু মাৰিছিলো তেওঁৰ সৈতে দিল্লীখন ভালকৈ ঘূৰি পকি চাম । আমাৰো ভাগ্যভাল যে পিচদিনাই ২৬ জানুৱাৰী শাৰিখে গণতন্ত্ৰ দিবস । চিনেমা হলৰ মেনেজাৰ শৰ্মাৰো থকা ঘৰ হিচাবে চিনেমা হলৰ বাৰাণ্ডা খনেই । বাৰাণ্ডাৰ ভিতৰৰ



কোঠালীটোতে দুখন ফিটাৰে বোৱা চেৰপাই বেৰৰ দাঁতিত আওজাই ধোৱা অৱস্থাত । একাৰে মাটিতে ইলেকট্ৰিক হিটাৰ এটা বেৰত আওজাই গোৱা কেইখন মান-খাল সৰুৰাতি ও দুটামান গিলাচ । ঘৰৰ কোঠালী বুলিবলৈ একেটাই মাত্ৰ । দেখিয়েই আমাৰ আকাশী স্বৰ্গ ভাগি পৰিল । এটা পৰিয়ালৰ চাৰিজনকৈ মানুহ কেনেকৈ যে দিন কটাৰ পাৰে ?

আমাৰ অসমীয়া মানুহে কল্পনাত কৰিব নোৱাৰিব । আমাৰ দুয়োকে বেৰৰ দাঁতিৰ পৰা এখন চেৰপাই আনি বহিবলৈ দিলে । খন্তেক পাচতে মেনেকাৰনী বাইদেউৱে নিজৰ ছোৱালী এজনী বাহিৰলৈ পঠাই দুকাপ চাহ অনালে । এডোখৰ ষ্টিলৰ থালত দুয়োৰো মাজতে কেইদোখৰ মান বিস্কুট আনিও দিলে । চাহ দুকাপ খোৱাৰ পাচতে আমি গা-পা ধোৱাৰ ব্যৱস্থাৰ কথা সোধাত চিনেমা হলৰ বাহিৰ চোতালত থকা পানীৰ টেপটো—দেখুৱাই দিলে । ইমান মুকলিত মোৰ আঁমতীয়ে গা-পা ধুব নোৱাৰিলে যদিও মই তাতই গা-পা ভালকৈ ধুই অলপ পৰিষ্কাৰ হৈ ললো । এই চিনেমা হল পুৱা আঠ বজাৰ পৰাই দিনটো • তিনিবাৰ চিনেমা চলে । আঠ বজাৰ লগে লগে মেনেকাৰ শৰ্মাই আমাৰ দুয়োকে চিনেমা হললৈ লৈ গল ও লগতে দুখন চকীত বহিবলৈ দি তেখেতে নিজৰ কাম নোনোনিৰেণ কৰিলে । ৰাতি টোপনী খহিব কাৰণে মোৰ চিনেমাও অলপো ৰাপ বহা নাছিল, কিন্তু মোৰ পত্নীয়ে চিনেমাখন চোৱাত এব গুৰুত্ব দিলে । চিনেমাখন আছিল “শকুন্তলাৰ পতি গৃহ যাত্ৰা” । এখাৰ ৰাতি পাৰ হোৱাৰ পাচতেই আমি দুয়ো পুনঃ মেনেকাৰ ঘৰ স্বৰূপ কোঠাটোত প্ৰবেশ কৰিলোঁপৈ । দুয়ো পাৰি খোৱা চেৰপাই খনত বহি পৰাৰ খন্তেক পাচতেই । দুপৰীয়াৰ আত্মাৰ হিচাৰে চাৰিখন শুকান কটি আৰু বাহিৰৰ পৰা কিনি অনা ফুলকৰি আলুৰ মিহলী ভাজি অলপ মানৰে সৈতে একেখন থালত আমাৰ দুয়োৰো মাজতে দি গলহি বাইদেউৱে ।” পানী দুই গিলাচ অৱশ্যে

বেলেগ বেলেগ হিচাবেই পৰিবেশন কৰিছিল।

তাৰে খাই বহি উঠি ছয়ো বাবান্দাৰ মুখত ইফাল সিফালকৈ ফুৰোতেই মেনেজাৰ শৰ্মা আহি আমাৰ ওচৰত ঠিয় হোৱাৰ লগে লগে মই তেওঁক এটা কোঠা আমাক চাৰিদিন মানৰ কাৰণে ভাৰাত লৈ দিব পাৰিনে সুধিলো। তেওঁ ৩৭মুহূৰ্ত্তে আমাৰ অভিবোধ বন্ধা কৰি শ্বেপেৰ্টৰ অপাৰেটৰ জনক মাতি তেওঁ বলাক থকা ঘৰটোৰ খালি কক্ষ আৱেণে সুধি চাই আমাৰ কাৰণে এটা কক্ষ বন্দবস্ত কৰিয়েই দিয়ালে। মাত্ৰ আধা ঘণ্টামান সময় থাকিয়েই আমি ছয়ো কিছুদূৰৰ থকা ভাৰা কৰি লোৱা কোঠালীটোত সোমালোঁগৈ। বেচ পৰিপাটী কোঠালীটো গালো। ঘাজিয়াবাদ পাৰ্লামেন্টৰ টেচনটোৰ নিচেই বাহিৰত। গৰপৰা দিল্লীলৈ মাত্ৰ ৬০ পহুচা ভাৰা। দিল্লীলৈ ১০ মিনিট অস্থানে অন্তৰে বাচ পোৱা যায়।

পিছদিনাত ১৬ গান্ধাৰী গণহত্ম দিৱস। গোটেইখন উলহ-মাৰ্লহ হোৱালোকাকণা। পিছদিনা পুৱাই ছয়ো গা-পা ধুই দিল্লীৰ গণহত্ম দিৱস চাবলৈ ওলালো। আমি থকা কোঠালীটোত ওলা এটা লগাই। এখন বাচত আমি ছয়ো বহি পৰিলো যদিও দিল্লীৰ লাল কিল্লাৰ ওচৰ পাই দেখিলো বিশাল বাকনিখন খুব পুৱাতেই লোকেলোকাকণা হৈ পৰিলে। আমি কোনোবাকম সমুখত থিয় হবলৈ এডোখৰ সুবিধাজনক স্থান পাবলৈ সক্ষম হৈছিলো। আঠ বজাৰ আগে আগেই কিমান যে মটৰ গাড়ী এ নানান মান বাহন গোচ খাইছিলহি তাৰ সীমা সংখ্যা নাই। আঠ বজাৰ লগে লগে প্ৰধানমন্ত্ৰী জ্ৰামতী ইন্দিৰা গান্ধী লাল কিল্লাৰ ওচৰলৈ উত্তোলন কৰিবৰ কাৰণে সদলবলে আহি উপস্থিত হয়হি। ওচৰলৈ উত্তোলনৰ লগে লগে ২১ বাৰ টোপধ্বনি হল। লগে লগে বেণ্ড বাজি উঠিল “জনগণমন”। অস্বাৰোহী পদাতিক আৰু বিমান বাহিনীৰ সৈন্য সকলৰ বেলেগে বেলেগে কুচ্কাগাজ আৰম্ভ হ’ল। সেই বছৰৰ আদিতেই অৰ্থাৎ ১৯৭১ চনত ভাৰতে পাকিস্তানৰ লগত হোৱা সংঘৰ্ষত আমেৰিকাই পাকিস্তানক যোগান ধৰা

পেটপেটেক ধ্বংস কৰে। এখন বিৰাট আকাৰৰ ট্ৰেকটৰত উঠাই  
 আনি লক্ষ লক্ষ জনতাৰ মাজত এই বিৰাট আকাৰৰ বিমান ধ্বংস  
 কাৰী টেক এখন দৰ্শন কৰাইছিলহি। দেখিবলৈ পাইছিলো ভাৰতৰ  
 প্ৰত্যেকখন প্ৰদেশৰে নাচ-গান বাজানা, কুষ্টি কলা আদি ইখনৰ পাভত  
 সিখনকৈ ডাঙৰ ডাঙৰ ট্ৰেইলাৰত টানি টানি আনি জনতাৰ মাজত  
 দৰ্শন কৰোৱা দৃশ্যাৱলী। লাল কিল্লাৰ সম্মুখৰ বিশাল পথাৰ খনৰ চাৰিও-  
 ফালে অসংখ্য মাইক শাবী শাবীকৈ পতা হৈছিল। কোন কোন প্ৰদেশৰ  
 কি কি দেখুৱা হৈছে সকলো হিন্দী ভাষাতে বিৱৰণ দি বুজাইছিল।  
 কোনো কোনো অজ্ঞাত ব্যক্তিয়ে জনাস্বা সম্মান ২১ বাৰ টোপধ্বনিৰে  
 অভিবাদন আৰু নানা কুচকাৱাজে সকলো দৰ্শকৰ মন আনন্দিত  
 কৰিছিল। চাৰিদিন ঘূৰি পকি দিল্লীত কটালে। সন্ধ্যাৰ আগে আগে  
 ছয়ো আমাৰ ভাবাদিয়া কোঠালীত আশ্ৰয় লৈ বেচ আৰামত আছিলো।  
 সেই সময়ত কুটব মিনাৰটোত আমি তৃতীয় মহলালৈকে উঠি দিল্লী  
 চহৰখনৰ সৌন্দৰ্য্য উপভোগ কৰিবলৈ পাইছিলো। বৰ্তমান কিন্তু কুটব-  
 মিনাৰ চকুৰেহে চাব পাৰি। এখন অট' ৰিক্সা ৫ ঘটাৰ কাৰণে মাত্ৰ  
 কুৰি টকাত ভাৰা কৰি দিল্লী চহৰ খনৰ চাবলগীয়া সকলো খিনি  
 চাই লৈছিলো। ৰাজঘাটলৈ গৈ আমি যি দিনা জাতি পিতা মহাত্মা  
 গান্ধী ৬জুলাইৰলাল নেহৰুৰ সমাধি দৰ্শন কৰিছিলো সেই দিনাই  
 ৪ জন ৰাজমিস্ত্ৰীয়ে ৬লাল বাহাদুৰ শাস্ত্ৰীৰ সমাধি নিৰ্মাণ কাৰ্য্যও কৰি  
 থকা দেখিবলৈ পাইছোহক। আৰু এটা স্থান অট'বিকছা চালক জনে  
 আমাক দেখুৱাইছিল, সেই স্থান হ'ল জাতিৰ পিতা মহাত্মা গান্ধীক  
 প্ৰাৰ্থনা সভা পাতি ধৰ্ম্মালোচনী কৰি থিয় হৈ থাকোতেই নাথুৰাম  
 গডচেঠে গুলিয়াই হত্যা কৰিছিল। মহাত্মা গান্ধী বাস কৰা সৰু ঘৰটো  
 আৰু সৰু ফুলনী বাগিছা খন আজিও চকুৰ আগত ভাহি আছে।  
 “যন্তুবহন্তুব” টোও এটা আকৰ্ষণীয় বস্তু। অতি পুৰণি কালত হেনো  
 সূৰ্য্যৰ পোহৰৰ [ব'দ] লগত সম্বন্ধ ৰাখি ঘড়ীৰ কাম কৰি সময়  
 নিৰূপন কৰিছিল।

বহুবাৰেই দিল্লীলৈ গৈছে। আগতকৈ গোটেই দিল্লী খনবেই বহু পৰিবৰ্ত্তন দেখিবলৈ পালো। সৌ সিদিনা মাত্ৰ ৮৮ চনৰ ১ মাৰ্চত দিল্লীলৈ গৈ এচিয়া গেমচৰ [এচিয়াদ] পাছৰ পৰিবৰ্ত্তন বিলাক লক্ষ্য কৰিলো। ইন্দিৰা গান্ধী ষ্টেডিয়াম খন দেখিলো ইয়াত যে কিমান কোটি টকা খৰছ কৰিছে। এইবাৰ সৰু জোৱাটৰ লগত গৈ ইন্দ্ৰপ্ৰস্থ মাৰ্গত থকা জাট এম এ হাউচত থাকিবৰ বেচ সুবিধা হৈছিল। ইয়াত থাকিবলৈ জাট এম এৰ মেম্বৰ হবই লাগিব তেতিয়া তেওঁৰ পৰিয়াল বৰ্গও সেট 'ঘৰ' থাকিবলৈ সুবিধা পাই। আমি তাৰ পৰাই "আপু" ঘৰ চালো আৰু এটা নতুন বস্তু দেখিবলৈ পালো লালকিল্লাৰ ভিতৰত "লাইট এণ্ড চাউণ্ড"। সন্ধা ৭ বজাৰ পৰা মাত্ৰ এঘণ্টাৰ কাৰণে এই শব্দ এ পোহৰ উপভোগ কৰিব পাৰি। টিকটৰ হাৰ মাত্ৰ চাৰি টকা।

লাইট এণ্ড চাউণ্ডৰ (Light & Sound) এটা চমু আভাস দাঙি ধৰি লোঁ। লালকিল্লাত সন্ধা ৭ বজাৰ পৰা দেৱানীখাচৰ মাৰ্জভাগতে মৰ্ত্তি মন্ড-জিন্দ বংমহল আদি বিভিন্ন ঘৰৰ নেৰ বোৰৰ মাজ ০ ৩৫০ বছৰৰ পূৰ্বণি মোগল ইতিহাসৰ বৰ্ণনা পোহৰ আৰু শব্দৰ মাধ্যমেৰে হিন্দী আৰু ইংৰাজী ভাষাৰে কাকৈ এই চমকপদ কাহিনীবোৰ শুনা যায়। চাহজাহানে আশ্ৰয় পৰা দিল্লীলৈ ৰাভধান - পৰিবৰ্ত্তন বৈষ্ণৱৰ ধৰ্ম্মৰ অন্ধতা, মহম্মদ চাহৰ ভোগবিলাসৰ কীরত্ম জাগৰ-ৰ ইংগি, বাইজীতৰ নাচ-গানৰ লহৰী শেষ মোগল সমাট বাহাদুৰ চাহৰ কৰুণ কাহিনী এই আটাইবোৰ কথাৰে শব্দ আৰু পোহৰৰ মাধ্যমেৰে মানুহক অতীতলৈ লৈ যোৱাৰ প্ৰয়াস অতি আনন্দদায়ক হৈ পৰে। আমাৰ বৰেণ্য নেতা ৩হেমবৰুৱা দেৱে লোকসভাৰ সদস্য হৈ থকা কালতে দিল্লীৰ লালকিল্লাত ফৰাচী দেশৰ আৰ্হিত এই আধুনিক পদ্ধতি প্ৰয়োগৰ ওপৰত খুব জোৰ দিছিল আৰু তাৰ পৰিণতি হিচাপে আজি হাজাৰ হাজাৰ মানুহে নিতৌ আমন্দ উপভোগ কৰিবলৈ সুবিধা পাইছে। ই আমাৰ বাবে বৰ গৌৰৱৰ কথা নহয় জানো ?

## আগ্ৰা

১৯৭৩ চনৰ ২৯ জানুৱাৰীৰ দিনা আমি দুয়ো দিল্লী এৰি ৯ বজাৰ লগে লগে এখন প্ৰাইভেট বাছত উঠি আগ্ৰালৈ ৰাওনা হলো। আগ্ৰা ফৰ্টৰ ওচৰতে বাছখনে আমাক নমাই দিলে। বাছৰ পৰা নামিয়েই নিচেই কাষতে থকা “ইউনিক” নামৰ হোটেল খনতে আমি সোমাই পৰিলো। বাছৰ কণ্ডাক্টৰ জনেই সেই হোটেলখনত থকা মেলাৰ বেচ সুবিধা হ'ব বুলি কলে। পিছদিনা পুৱা আঠ মান বজাতে আমি চাহজাহানক বন্দী কৰি ধোৱা আগ্ৰাফোৰ্টটো চালো। অতি দুখ লাগিছিল পৰি থকা ময়ূৰ সিংহাসনৰ জকাটো দেখি। ইয়াৰ সকলো খিনি হাঁৰা যদি মুকুতা বৃটিছহতে ককি ৰাকুহি একদাই নিলে। ইয়াৰ ভিতৰ খনত বহুত চাবলগীয়া বস্তু আছে। দুৰ্গৰ ভিতৰতে বজা আকবৰে হিন্দু সৈন্য সকলক সময়ত যাগ যন্ত্ৰ হোম আদি কৰা স্থানো দেখিবলৈ পালো। আগ্ৰা চহৰ খন দেখিয়েই বুজা যায় কি হিচাপে মুছলমান বাদচাহ সকলে লাহবিলাহ সমাধি আদিত ৰাজকোষৰ ধন খৰছ কৰিছিল। ইয়াৰ পৰাই বেবত খোদিত দূৰবীণৰ দ্বাৰাই আগ্ৰাৰ তাজ মহলটো চাব পাৰি। চাহজাহান বন্দী হৈ থকা অৱস্থাত সকলো কাম কাজ প্ৰিয়তমা পত্নীৰ সমাধিৰ ওপৰত সজা তাজমহল নিৰীক্ষণ কৰিছিল। ৩ টা বিৰাট নলা আগ্ৰা ফোৰ্টৰ ভিতৰৰ পৰাই যমুনালৈ বোৱাই দিয়া দেখা পাইছিলোহক। সেট জল পথৰেই চাহজাহানৰ মূহূৰ পাচত এখন সৰু নাওত তুলি কেইজনমান মাগুহে যমুনাইদি নি তেওঁৰ ভাৰ্য্যাৰ কাষতে কবৰ দিছিল। আমি দুয়ো প্ৰায় ডেৰ ঘণ্টামান ফোৰ্টৰ বাহিৰে ভিতৰে ফুৰি পৃথিৱীৰ অষ্টম আচৰিত বস্তু যমুনাৰ পাৰৰ তাজমহল চাবলৈ খোজ ললো। তাজমহল সোমায়ই আমি এজন গাইডৰ সহায়ত তলৰ মহলাত সজাই ধোৱা কবৰ দুটা চালো তাই দেখিবলৈ পাইছিলো কবৰ দুটাৰ চাৰিওফালে মম জ্বলাই ধাৰ্মিক মৌলবীসকলে

নামাজ আদি পঢ়ি আছিল। প্ৰায় দুঘণ্টা সময় তাজমহলৰ বাহিৰে ভিতৰেই কটালে। যমুনাৰ পাৰত ঢকঢকীয়া মাৰ্বল পাথৰে নিৰ্মিত সেই সৌধ মন্দিৰ স্বৰূপ অট্টালিকাতো চাই চাই যেন হেপাহেই নপলায়। এনে হেন লাগে যেন আজিহে ইয়াক সাজি উলিয়াইছে। এটা বেঞ্চীৰ আগৰ মানো দাগ ক'ৰা পৰা নাই কাষতে থকা মতি মজ্জিদটোও চাই ল'লো। শাজমহলৰ সমুখৰ বজাৰখনো ভালকৈ চালে। সোণকপৰ অলঙ্কাৰ আদি কৰি ইয়াত অতি চৌখিন বস্তু কিনিবলৈ পায়। পিচ দিনা পুণ্ড্ৰা শুই উঠি ৮ মান বজাতে গোটেই আগ্ৰাখন ফৰিবৰ কাৰণে এখন টেক্সী ভাৰা কৰিয়েই দূয়ো ওলালো। বজা আকবৰৰ সমাধিৰ মুখত থকা গেটখন চালে (Akbar's Gate)। কিমে কাককাৰ্খা খচিত। মুছলমান বাদচাহ সকলৰ সমাধি চালে চকু ঘূৰাবৰেই সম্ভৱ নহয়। ইয়াৰ পাচৰেই আমাক তাজমহলৰ পৰা ৭ মাইলমান আঁতৰত থকা "দয়ালবাগ"লৈ লৈ গ'ল। তাত দেখিবলৈ পালো অতি বিৰোপন এটা মন্দিৰ। এই মন্দিৰৰ ভিতৰত বহুত মিষ্ট্ৰীয়ে কাম কৰি থকা দেখা পালো। এই মন্দিৰটো সাজি উলিয়ালে হেনো শাকমহলকো চেপ পেলোৱা। এই ঘৰটো আজি ১৫-২০ বছৰ মান আগৰ পৰাত সজা হৈছে। ভিতৰ সোমাই দেখিলো বেৰ বিলাকত খোদিত মানিকৰ গছ কলগা আদি গছ বিলাক জীৱিত অৱস্থাত যেন গছ ফলে ফলমকণি আছে। জানিব পাৰিলো কোনোৱা এজন চিন্ধু বাসায়ী লোকে এই মন্দিৰ সজোৱাত লাগিছে। শেওঁৰ সুদূৰ লণ্ডনতো পাপোৰৰ মিল আদি আছে। গগেই মাটি ৰাখিছে যমুনা নদীখন বোহাই মন্দিৰৰ ওচৰলৈ আনিবৰ কাৰণে। বাৰটামান বজাৰ লগে লগে আমি দুয়ো হোটেল "ইউনিকলৈ" ঘূৰিলো আৰু সেই দিনাৰ কাৰণে স্নেহ বিজ্ঞান ললোহঁক।

মঞ্চৰা

পিচদিনা পুণ্ড্ৰা আমি আগ্ৰাৰ পৰা বন্দাবন জীৱকৰ জন্মস্থান মঞ্চৰা

অতিমুখা এখন বাহুত উঠি পৰিলো। মধুবা আঙাব পৰা ত্ৰিশ মাইল মানহে হব। বাহুৰ পৰা নামিয়েই এখন বিক্ৰা লৈ যমুনাৰ পাৰতে থকা পাণ্ডাবেই এখন সুন্দৰ হোটেলত নামিলো। মাত্ৰ ৩০০ ফুট মান দূৰত্ব হোটেলখনৰ বাৰান্দাত বহি বৰ আনন্দ উপভোগ কৰিছিলো। ইয়াত বহুত ধৰ্মশালাও আছে। কিছুমান ধৰ্মশালাত মাত্ৰ অনাথ বিধৱা মাইকী মানুহেই বাস কৰে। আমি শ্ৰীকৃষ্ণৰ জন্ম-স্থান মন্দিৰটোত সোমালো। কালিনাগ মন্দিৰ আদি কৰি ইয়াত বহুত সৰু বৰ মন্দিৰ আছে। যমুনাৰ বুকত হেলনীয়াই থকা কদম গছ জোপা চালো। শ্ৰীকৃষ্ণই গোপীৰ বস্ত্ৰ হৰণ কৰি কাপোৰ বিলাক তোলা গছ সেই জোপাত হেনো—এই গছজোপা অম্বৰ। তীৰ্থযাত্ৰী সকলে সেই গছজোপাত একোটুকুৰাকৈ নতুন কাপোৰ বান্ধি আহে মোৰ পৰিবাৰেও এডোখৰ নতুন কাপোৰ কিনি লৈ থকা দান এটাত বান্ধি দিলে। গোবিন্দ ধাম মন্দিৰলৈ যাওঁতে অতি আনন্দ মনেৰে কীৰ্ত্তন আদি কৰি যাব লাগে। ভক্তৰ ইচ্ছামতে তাত ভোগ আদিৰে অৰ্চনা কৰিব পাবে। ইচ্ছুক সকলে একোখন বগা ফলিত নিজৰ পৰিয়ালৰ নাম আদি খোদিত কৰি লগাই খোৱাৰো ব্যৱস্থা আছে।

হাব বাবে সি অবিহণা পায় হাব বহুদ দি়ে নিকুঞ্জ বনত শ্ৰীকৃষ্ণই গোপীৰ লগত মেৰাল কৰিছিল। অতি সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়ালৰ বৃদ্ধা সকলে নিকুঞ্জ বনখন পৰিস্কাৰ কৰি বখাটো এক ধৰ্মীয় কাম বুলি ভাবে। বৃন্দাবনলৈ যাওঁতে বাটৰ ম'ৰা চৰাই বোৰ সঁচাকৈ চাবলগীয়া। ইয়াত অতি দোকমোকালিতে হিবোতা বিলাকে দলে দলে আলিবাটত নাম কীৰ্ত্তন কৰা দৃশ্যটো চাবলগীয়া। পিচদিনা যেতিয়া যমুনাত স্নান কৰিবলৈ যাওঁ দেখা পালো বহু সংখ্যক সৰু বৰ কাছ নাহুৰি সাতুৰি সুৰি ফুৰে। যমুনাত ইমান বেছি কাছ যে পানীত নামিবলৈকে ভয় লাগে। পিচদিনা হোটেলৰ মেনেজাৰ জনেই আমাক সকলোবোৰ দেখুৱাই আনিবৰ কাৰণে

এজন বয়সস্থ পাণ্ডা লগত দি ঘোঁৰাগাড়ী এখনত বন্দাৰনলৈ পঠাই দিলে। মথুৰাৰ পৰা বন্দাৰন মাত্ৰ আঠ মাইল মান হ'ব। যমুনাৰ পাৰে পাৰে সম্ভ্ৰান্তৰ ভাবেই বন্দাৰনলৈ যোৱা বাস্তৱটো। মাজে মাজে খেৰ ইকৰানী। আমি গৈ থাকোতে বাটত কেইবা ঠাইতো হৰিণা পহু দেখিবলৈ পাইছিলো। ঘোঁৰা গাড়ীৰ ঘোঁৰা বিলাকক পানী খুৱাবলৈ বাস্তৱ কাৰে কাৰে কিছুমান পকা চোঁকচাচ। তাৰ ওপৰত বহি বহি মৰা, চৰাইয়ে ডালি ধৰা দৃশ্য অতি মনোৰম। বাটত আক এটা দৃশ্য দেখিবলৈ পাইছিলো। বুঢ়াগৰুৰ জাক। মথুৰা বন্দাৰনত হেনো গৰু বুঢ়া বা বেমাৰী হলে সেই বিলাক গৃহস্থই কমিটীৰ দ্বাৰাই পৰিচালিত ফাৰ্মত দক্ষিণা সহ দান দিয়ে। নিয়োজিত ডাক্তৰৰ দ্বাৰা সেই গৰুবিলাকৰ চিকিৎসা কৰোৱাৰ ব্যৱস্থা আছে। মন্দিৰ বিলাকৰ উপাৰ্জনৰ এটা অংশ সেই ফাৰ্মলৈ যায়। বন্দাৰন পোৱাৰ কিছু আগতেই আমি দেখিবলৈ পালো এক অপূৰ্ব চিক-মিৰানি। সেই জোপা হল বন্দাৰনৰ সোণৰ তাল গছ।

কি মনোপ্ৰাণ! যে সেই গছ জোপাৰ দৃশ্যটো। গছজোপাৰ চাৰিও ফালে পোন্ধৰ ফুট মান বহল পকা নলা। ইয়াৰ পাছতেই আমাৰ পাণ্ডাজনে আমাৰ ছুহোকো গীতা মন্দিৰত সুস্থালে। বেচ-বিত্তোপন মন্দিৰটো। সম্পূৰ্ণ গীতাখন ইয়াৰ মাৰ্বল পাথৰৰ বেৰাও লিখা আছে। বহুত সাধুভক্তই বেৰ-আন্তেৰৰ আগত বহি গীত-পাঠ কৰি থকা দেখিলো। ত্ৰীকুঞ্চৰ লীলাভূমি বন্দাৰনত বহুত সৰু বৰ মঠ মন্দিৰ পাণ্ডাজনে আমাক দেখুৱালে। বন্দাৰনত পাঁচ ঘণ্টা সময়হে আমি কটালো। এখন ঘোঁৰা গাড়ী পুনঃ ভাৰা কৰি লৈ আমি তিনিও সন্ধ্যা সময়ত মথুৰালৈ উভতি আহিলো। পিচ দিনা পুৱা বেলা মথুৰাৰ পৰা ছয়ো আকোঁ দিল্লীলৈ বাওনা হলো। সন্ধ্যাৰ আগে আগে দিল্লীৰ পাহাৰগজত থকা মোৰ এখন চিনাকী হোটেলত বাতিটো কটাই পিচদিনা ঘৰমুৱা হলো !!



## কলিকতা, পুৰী

১৯৭৪ চনৰ মার্চ মাহৰ প্ৰথম সপ্তাহ। মোৰ পত্নীৰ সৈতে সুদীৰ্ঘ ৩১ বছৰৰ মূৰত আকৌ কলিকতা পুৰী আদি ফুৰি আহিবলৈ মন মেলিলো। প্ৰথমবাৰ কলিকতালৈ যাওঁতে বেল গাড়ীৰ িবিলাক অসুবিধা আছিল বৰ্ত্তমান সেই বিলাকৰ বহুত উন্নতি হল। কলিকতা মহানগৰীৰো আমূল পৰিবৰ্ত্তন দেখিবলৈ পালো। শিয়ালদহত নামিয়েই মোৰ পূৰ্ব পৰিচিত টাৱাৰ লজ নামৰ হোটেলখনলৈ দূয়ো বাওনা হলো। দুদিন দুৰাতি থাকি কলিকতাৰ বিশেষ বিশেষ ঠাইখিনি শ্ৰীমতীক দেখুৱালো। মোৰ পৰিবাৰে কালিঘাট, দক্ষিণেশ্বৰ আদিত যথা সম্ভৱ পূজাও দিলে। বিৰলা ভৱন, জু' আদিও ঘূৰাই-ফুৰাই দেখুৱালো। দুদিন পাচতে শিয়ালদহৰ পৰা ৩০ মাইল আঁতৰৰ বাটা নগৰলৈ হ'লেক্ট্ৰিক ট্ৰেইনত উঠি দূয়ো ওলালো। ৬দেৰেস্তা নাথ গজোপাধ্যায়ৰ ঘৰ বাটানগৰতে। তেখেতৰ ঘৰ ওলালোগৈ পুশা দহটামান বজাৰ ভিত্তবতে। তেখেতৰ লগত মই ১৮ বছৰ কাল একেলগে সাগিভাং চাকৰি কৰিছিলো। তেখেতে মোক নিজৰ ল'ৰাৰ দৰে মৰম কৰিছিল। তেখেতৰ পৰিবাৰো বৰ অমায়িক। অলপ সময় কথা-বতৰা পতাৰ পাছতই গজোপাধ্যায়দেৱে তেখেতৰ ল'ৰা শ্ৰীমান বাদলক লগত দি আমাক দূয়োকো বাটা কোম্পানীৰ নগৰখন চাবলৈ পঠাই দিলে। আমি প্ৰথমতে বাটাৰ জোতাৰ কাৰখানাটোকে চাবলৈ গলো। গজোপাধ্যায়ৰ সক জোতা-যেকে তাকেই চাকৰি কৰে। আমাৰ কাৰখানা চোণা অলপো অসুবিধা নহল। চামৰা শুকুৱাব পৰা জোতাবিলাক তৈয়াৰ কৰা-লৈকে সকলোবিলাক তন্ন তন্ন কৰি আমাক দূয়োকো দেখুৱালে। বাটা কোম্পানীৰ কাৰখানাটো ৩০ পুৰাণান মাটিত পৰিবেষ্টিত। এই বৃহৎ কাৰখানাৰ নায়েৰেই বাটানগৰখন। ফুৰি-চাকি আহি বৰ আশোদ-প্ৰশোদৰ মাজেৰে দুপৰীয়া তেখেতসকলৰ লগত ভাত

কেইটা খোৱা হ'ল। বাতিটো আমাক তাতে থাকিবৰ কাৰণে  
 তেখেতসকলে বৰ জোৰ কৰিছিল। আমাৰ পিছদিনাটো হাওৰাৰ  
 পৰা পুৰীলৈ বিজাৰ্ভেচন থকাত এৰি দিলে। আবেলি ৩ বজাত  
 আকৌ দুজনী ট্ৰেনৰ পৰা এখন ইলেকট্ৰিক ট্ৰেইনত উঠি কলি-  
 কতা পাই “টাৱাৰ লজ”তে বাতিটো কটালো। পিছদিনা ৮মান  
 বজাত আমি কলিকতা চহৰ এৰি হাওৰা পালোহি। হাওৰা  
 গঙ্গাৰ বিপৰীত ফালেই। হাওৰাৰ পৰাই দক্ষিণৰ ফালে গাড়ী  
 এৰে। বাতি ৮ বজাত পুৰী এক্সপ্ৰেছত দুয়ো উঠি পৰিলো।  
 পিছদিনা বাতিপুৰা ৯ বজাৰ লগে লগে আমি পুৰী পালোগৈ।  
 লগে লগে কেইবাজনো পাণ্ডাই জোৰ-জুগুম্ব কৰিছিল তেওঁলোকৰ  
 আলহী হবৰ কাৰণে। আমি অসম পাণ্ডাৰ ঘৰলৈ যাম বোলাত  
 যেনিবা তেওঁলোকেই আমাক পশ্চিম দুৱাৰলৈ (মন্দিৰৰ) নিৰ্দেশ  
 দি এখন বিজাত উঠাই দিলে। বিজাৰ পৰা নমাৰ লগে লগে  
 অসমৰ পৰা অহা বুলি গম পাই আলহা ঘৰৰ সকলো কোঠালী  
 এটাও সুমুৱাই দিলে। মন্দিৰৰ কাষতে থকা আলহী ঘৰটোৰ  
 পকালে আমাৰ বিছনাখন পাৰি ললে। পিছফালে গা-পা ধোৱাৰো  
 বেছ সুবিধা আছে। এঘাৰ বজাৰ লগে লগে মহাপ্ৰভু জগন্নাথৰ  
 গৰম ভোগ কোঠালৈকে লৈ আহিল। শুকান পাতত ভাত, বহু  
 দাইল, ভাজি, কিছু কৰ্দৈ টেঙাক অম্বল লগতে খাটি গৰু ঘিউত  
 ভজা কেইখনমান কটি। বৰ তৃপ্তিৰে ভোজন কৰিলো। কিছু  
 পৰিমাণে মাখন শোলা গাখীৰো মাজে মাজে আমাক দিয়ে। একে  
 বকম ভোগকেই আমাক চাৰিওদিন দিছিল। দিনটোত হেনো মহা  
 প্ৰভুৰ ওচৰত ৬৪ বিধ ভোগ দিয়ে কিন্তু পৰিমাণ কম হোৱাৰ  
 কাৰণেই আনন্দ বজাৰত সকলো কিনি খাব পাৰি। আনন্দ  
 বজাৰখন মূল মন্দিৰৰ চৌহদৰ ভিতৰতে। তাত ভোগৰ বাহিৰে অন্য  
 একো বিক্ৰী নহয়। বজাপালাগৰৰ পাৰতেই এই মন্দিৰ।  
 একাঙ্ক মহাপীঠৰ ভিতৰৰ বিমলাদেবীৰ মন্দিৰ 'এই মন্দিৰৰ ভিতৰতে

আছে। জগন্নাথ মহাপ্ৰভুৰ ভোগ বন্ধা পদ্ধতি আজিও আমাৰ চকুত উজ্জল হৈ বুল। মাটিৰ নতুন হাড়িত দৈনিক ভোগ বন্ধা হয়। একাদিক্ৰমে চৌকাৰ ওপৰত চাৰিটা হাড়ি জাপি দিয়া হয়। একেবাৰে তলৰ হাড়িটোত ভাত, দ্বিতীয়টোত বহুৰ দাইল, তৃতীয়টোত ভাজি আৰু চতুৰ্থ টাত টেঙাৰ অম্বলখন। এনেভাৱে এশবিশটামান চৌকাত ভোগ ৰান্ধে। ৰান্ধনি ব্ৰাহ্মণসকলক আগদিনাৰ বাহি ভোগ খাইহে ভোগ ধৰত সোমাবলৈ দিয়া হয়। কিছুমান জোগালী ব্ৰাহ্মণে চাউল খোৱা, শাক-পাচলি কুটা আদি কামত ব্যস্ত থাকে। ভোগ বন্ধা ঘৰত অন্য মানুহৰ প্ৰৱেশ সম্পূৰ্ণ নিষেধ। ঘৰটোৰ ভিতৰলৈ বতাহ সোমাব পৰা কিছুমান ফুটা আছে। আমি সেই কাঁকবিলাকৰ মাজেদিয়েই বন্ধন প্ৰণালী দেখা পাইছিলো। চৌকাত ভাত-দালি উঠাই দিয়াৰ পাছত কোনো ৰান্ধনি ভিতৰত নাথাকে। নিৰ্দিষ্ট সময়ত সিবিলাক একেলগে ভিতৰ সোমাই ভোগ আদি নমাই এটা নিৰ্দিষ্ট আঁৰ বেৰ থকা পাথেৰে সেই ভোগবিলাক জগন্নাথ মহাপ্ৰভুৰ ওচৰৰ গুদামলৈ লৈ যায়। ইয়াৰে পৰা কিছু পৰিমাণ ভোগ সোণ-ৰূপৰ থাল-বাচনত সজাই মহাপ্ৰভুৰ সন্মুখত উৎসৰ্গা হয়। সেই ভোগ পাছত সকলো ভোগৰ লগত অলপ মিলাই দিয়া হয়। জগন্নাথৰ সকলো পূজাৰ কাম পুৰুষ মানুহেই কৰে। মন্দিৰৰ চৌহদৰ ভিতৰত এটা প্ৰকাণ্ড কুঁৱা আছে, তাৰ পানৰেই মন্দিৰৰ সকলো কাম চলে। জগন্নাথৰ নিজৰ কিছুমান গাইগৰুও আছে। ইয়াৰ গাখীৰ, ঘিউ-ৰেই মহাপ্ৰভুৰ ভোগ আদি তৈয়াৰ হয়। জগন্নাথৰ ভূ-সম্পত্তিও বহুত। ইয়াৰ দ্বাৰাই মন্দিৰৰ সকলো কাম পৰিচালনা কৰে। জগন্নাথৰ বিগ্ৰহখন স্বয়ং বিশ্বকৰ্মাই তৈয়াৰ কৰিছিল। এনেকুৱাকৈ মহাপ্ৰভুৰ বহুতো কিংবদন্তি শুনিবলৈ পোৱা যায়। এই অৰ্দ্ধনিৰ্মিত বিগ্ৰহখন ইন্দ্ৰদ্যুম্ন ৰজাই মহানিৰ্ম গছেৰে তৈয়াৰ কৰোৱাইছিল। এদিন ৰাতি স্বয়ং বিষ্ণুদেৱতাই সপোন দেখুৱাইছিল যে ৰজাপ-

সাগৰৰ দাঁতিৰ নিৰ্দিষ্ট স্থানত এটুকুৰা নিম্ন গছ পৰি আছে আৰু তাৰেই  
 কেনেকৈ বিগ্ৰহখন তৈয়াৰ হ'ব আৰু মন্দিৰটো কেনেকুৱা হ'ব সকলো  
 বজাৰ আগত কলে। বজাই পুৱা বাণীৰ আগত সকলো কথা  
 ব্যক্ত কৰিলে। বজাঘৰীয়া কথা। চাৰিওফালে শুনিপুণ মিস্ত্ৰীৰ কাৰণে  
 মানুহ পঠোৱা হল। অতি কম দিনৰ ভিতৰতে মন্দিৰ সজা কাম  
 শেষ হল। বিগ্ৰহ সজা মিস্ত্ৰীৰ কাৰণেও ছুৱাছুৱা লাগিল কিন্তু  
 মিস্ত্ৰী পোৱা বহুত পলম হল। এদিন ছপৰীয়া হঠাৎ এজন বিগ্ৰহ  
 তৈয়াৰ কৰিব জনা বৃদ্ধ মিস্ত্ৰী আহি বজাৰ ওচৰত আশ্ৰিত্য হলহি।  
 মিস্ত্ৰীজনে বজাৰ ভৰিও দীঘল দি পৰি জনালোহি যে তেওঁৱেই,  
 বজাৰ কাৰ্যনিক কৃষ্ণ, শ্ৰুভদ্ৰা আৰু বলোভদ্ৰৰ মূৰ্তি তৈয়াৰ কৰি দিব  
 পাৰিব। বজাৰ অপাৰ আনন্দ। মন্দিৰৰ যি স্থানত এক কোটি  
 শালগ্ৰামৰ ওপৰত মূৰ্তি স্থাপন হ'ব তাৰ ওপৰতেই তেওঁ মূৰ্তিখন  
 নিৰ্মাণ কৰিব। বজাৰ লগত মিস্ত্ৰীৰ এক চুক্তি হল যে একৈশদিন  
 যাবৎ বৃদ্ধ মিস্ত্ৰীয়ে মন্দিৰৰ ছোৱাৰ বন্ধ কৰি ভিতৰতে থাকি বিগ্ৰহ  
 সম্পূৰ্ণ কৰিহে বাহিৰলৈ ওলাই আহিব। এই দিনখিনি উপবাসে  
 থাকি কাম কৰিব। যেনে কথা তেনে কাম। বজা-বাণী প্ৰত্যেক  
 দিনেই ছোৱাৰ মুখলৈ আহি মিস্ত্ৰীয়ে কাঠ কাটি মূৰ্তি সজাৰ শব্দ  
 শুনিবলৈ পায়। এনেকৈয়ে আধাদিন সমাপ্ত হল। এদিন বজা-বাণী  
 ছোৱা কাম কৰাৰ কোনো সা-সহাৰি ওনিবলৈ নাপাহ বৰ চিন্তা  
 হল। কেইবা ঘণ্টাও ধৰি বজা-বাণী ছোৱাৰমুখত অপেক্ষা কৰিলে  
 কিন্তু কোনো সহাৰি নাপালে। ছোৱা মহা চিন্তাত পৰিল। কিজানিবা  
 মিস্ত্ৰীজন অনাহাৰে অনিদ্ৰাই কাম কৰি কৰি মূৰ্ত্যৰ মুখতেই পৰিল।  
 সেইদিনা ওবে বাতি বজা-বাণীৰো চিন্তাত টোপনি নাছিল। পিছ-  
 দিনা বাণীৰ অনুৰোধত মানুহ লগাহ বজাই মন্দিৰৰ ছোৱাৰ শুভাহ  
 দিলে। ভিতৰলৈ সোমাই গৈ কোনো নৰমমুখ্য তাত দেখা নাপালে।  
 আধা সজা অৱস্থাত ত্ৰিমূৰ্তি তাত দেখিবলৈ পালে। ইয়েই ভাৰত  
 বন্ধৰ ভিতৰত বিখ্যাত পুৰীৰ ভগৱান। দৈনিক ইয়ালৈ ভাৰতব

হাজাৰ বিজাৰ ভক্ত আহি ভগৱান প্ৰভুৰ দৰ্শন কৰেহি। মোৰ পৰিবাৰৰ প্ৰবল ইচ্ছাৰ কাৰণে অসম পাণ্ডাৰ কেম্পতে পাচদিন কটালো। অতি প্ৰভাৱতে সাগৰৰ পাৰত ফুৰা আৰু পুৱা গধূলি সূৰ্য্য উদয় আৰু সাগৰৰ বুকুত অস্ত যোৱা সৌন্দৰ্য্য উপভোগ কৰি নিজকে ধন্য মানিছিলো। দুদিন বজোপ্সাগৰত স্নান কৰি টো লৈছিলো। ভাৰত মহাসাগৰ বা আৰব সাগৰতকৈ ই অতি আকৰ্ষণীয়। পৃথীত বহুত গোধা মানুহ দেখিবলৈ পোৱা যায়। ভাৰতবৰ্ষৰ বহুত ঠাই-য়েই ফুৰিলে কিন্তু অন্য কতো এনে মানুহ দেখিবলৈ পোৱা নাহায়। এওঁলোকৰ এখন ভৰিৰ তল অংশ অস্বাভাৱিক ধৰণে ডাঙৰ। পাঁচ দিন ঘূৰি পকি সকলোবিলাক চোৱা শেষ কৰি মূল পাণ্ডাৰ বহীত কিছু টকা জমা দি পুৰী-হাওৰা এক্সপ্ৰেছত উঠি ধৰমুৱা হলো।

## পুণা বন্ধে

১৯৭৭ চনৰ এপ্ৰিল মাহৰ ১ তাৰিখে মোৰ ডাঙৰ জোৱাই, ছোৱালী বেণু, আৰু নাতি ল'ৰা জীমান তুলতুলৰে সৈতে চাৰিওজন পুণা বন্ধে অভিযুখে যাত্ৰা কৰিলো। গুৱাহাটীৰ পৰা আমাৰ সং-বন্ধিত স্থানৰ টিকেট পুণালৈকে আছিল। মোৰ পৰিবাৰ এইবাৰৰ যাত্ৰাত দুৰ্ভাগ্যবশতঃ অলপ অসুখ থকাৰ কাৰণে আমাৰ লগত গাব নোৱাৰিলে। ৩৫° নোৱাৰি মনত অলপ দুখ পালে। আমি বঙাইগাঁৱৰ পৰা ব্ৰডগজ বেলত উঠি এলাহাবাদত থাকিব লগা হল। প্ৰায় ১৪ ঘণ্টা সময় এলাহাবাদত থাকিব লগা হোৱাত পাণ্ডা জৱাহৰলাল নেহৰুৰ ঘৰকে আদি কৰি চহৰখনৰ কিছুমান ঠাই চাই ললৌহক। বৰ্তমান জৱাহৰলাল নেহৰুৰ পুৰণা ঘৰখন মিউজিয়ামত পৰিণত কৰিছে। ৩ এপ্ৰিল তাৰিখে সন্ধ্যা সময়ত চাৰিওজনেই বেলত উঠি পুণা অভিযুখে যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলো। ভুচৱাল নামে জংচনৰ পৰাই আমাৰ গাড়ীত ইলেকট্ৰিক ইঞ্জিন সংযোগ কৰিছিল। আমি পিছদিনা ১০ বজাত নাচিক নামৰ ষ্টেচনটো পাই তাতেই টকাও

.৬টা কৈ জাহাজী কল আৰু চাৰি টকা কিলোকৈ আঙুৰ কিনি  
 ছপৰীয়াৰ আহাৰ কৰিলোঁক। ৫ এপ্ৰিলৰ দিনা আবেলি ৪ বজাত  
 পুণা পালোগৈ। ষ্টেচনৰ ওচৰতে এটা কম দিনে ৪০ টকাকৈ ঠিক  
 কৰি তাতে সোমালো। তেজপুৰত পুণাৰেই এজন বন্ধুৰ লগত মোৰ  
 পৰিচিত। এবাৰ সেই বন্ধুজনে পুণালৈ যাবলৈ অন্তৰোধ কৰি তেওঁৰ  
 নাম ঠিকনা মোক দি গৈছিল। তেওঁৰ নামটো আছিল এম, কিলপাদী।  
 পিচদিনা পুৱা ডাঙৰ ছোৱাই শ্ৰীতিলক শৰ্মা আৰু মই দুয়ো সেই  
 বন্ধুৰ ঘৰ উলিয়ালোঁগৈ। আমি পুণাত নামি ক'ত গাজো কি কৰিগে  
 সকলো খা-খবৰ তেওঁ ললে। তেওঁ আদৰ অভাৱনা কৰাৰ পাছত  
 আমাক ইমান দূৰৰ পৰা অহা মানুহ হিচাবে চেনিটেৰিয়ামত  
 থকাৰ সুবিধা পাবই বুলি কলে। পুণা বেল ষ্টেচনৰ সন্মুখতে  
 সেই চেনিটেৰিয়ামখন। আমি দুয়ো তেখেতৰ লগত কথা-বতৰ হৈ  
 পোনে পোনেই বেল ষ্টেচনৰ ফালে খোজ ললো। ডাঙৰ ডাঙৰ  
 আখৰেৰে লিখা দেখা পালো। “শেঠ মোৰাৰঙ্গী গকুলচান্দ চেনিটেৰি-  
 য়াম”খন। আমি দুয়ো ডাঙৰ গেটখন পাৰ হৈয়েই মেনেজাৰৰ  
 কোঠালীৰ সন্মুখত িথ হৈ মেনেজাৰক নমস্কাৰ জনাই হংৰাজীতে  
 আমি অসমৰ পৰা ফুৰিবলৈ গোৱাৰ কথা জনালো আৰু থাকি  
 বলৈ এটা কমৰ কাৰণে অন্তৰোধ জনালে। মেনেজাৰে আমাক  
 দুয়োকো ওচৰৰে চকিত বহিবলৈ ইচ্ছিত দিলে। আমাৰ কথা-বতৰা  
 শুনি লৈ অতি আগ্ৰহেৰ খালী থকা কোঠালী এটা মঞ্জুৰ কৰি  
 দিলে। আমাক তেখেতে জনালে যে ১৫ দিন থাকিব পাৰিব আৰু  
 দিনে মাত্ৰ এক টকাকৈ ভাৰা দিব লাগিব। আমাৰ পৰা তেখেতে  
 ৩০ টকা লৈ এখন বচিদ কাটি দিলে। চেনিটেৰিয়ামত বন্ধা-বঢ়া  
 কৰিবলৈ এটা কলহ, এটা মগ, ছটা গিলাচ আৰু এখন হেঁণ্ডা  
 আমি ললো। যদি কোনো বস্তুৰ হৰণ-ভগন হয় এই ৩০ টকাৰ  
 পৰাই কৰ্ত্তন কৰিব। আমি এটা প্ৰেচাৰকুকাৰ লগত লৈয়ে গৈছিলো।  
 মাত্ৰ এটা ষ্টোভ আমি কিনিয়েই পেলালো। বাকী চেনিটেৰিয়ামৰ

সম্মুখত নিভৌ পুৱা গধূলি ঠেলাগাড়ীবিলাকে যাবতীয় শাক-পাচলি লৈ আহি মানুহক যোগান ধৰেহি। তিনি মহলাৰ ওপৰত এটা সুন্দৰ কোঠা পালো। গত মাত্ৰ দুখন তক্তাপোচ। বজা-বঢ়া কৰিবৰ কাৰণে প্ৰত্যেক কোঠাৰ কাষতে ৬ ফুটমান দীঘল বহলৰ বজা-বঢ়া কৰা ঠাই। ইমান কম খৰছত ঠাই ডোখৰ পাই আমি বৰ আনন্দ পালো। ঠিফ কৰিলো ইয়াত এসপ্তাহ থাকিহে বোম্বেলৈ যাম। সাপ্তাহিক ভাৰা মাথ ৭ টকা। চেনিটেৰিয়ামটো ইমান আহল বহল আৰু চাফকিউণ ৰে থাকিয়েই বৰ ভাল লাগিছিল। চেনিটেৰিয়ামৰ মধ্য ভাগত এডোশা ডাঙৰ আহত গছৰ সলত এটা গণেশ মন্দিৰ আৰু চাৰিওফালে বিতাপন ফুলনি। ফুলবিলাক নানান ধৰণৰ, বৰ-ক্ৰমক কৈ ফুলি অতিথিসকলৰ মন মুগ্ধ কৰিছিল। গোটেই চৌহদটো পকা। স্থানীয় মানুহে ইয়াত থাকিবলৈ বিস্তৃত কোঠা নাপায়। চাৰি বজাৰ পাছৰ পৰাই দেখিবলৈ পালো কিছুমান দূৰৰ অফিচলৈ গৈ মানুহে পঁচিশ পইচাৰ একোখন টিকট লৈ কাপোৰ পাবি তেওঁলোকৰ বাহিৰতে ঠাই দখল কৰিছে। দেওবিলাক মানুহে বাহিৰত খাই বৈ বাতি ইয়াতে থাকেহি।

দাৰোৱানে ৯ বজাৰ লগে লগে গেটখন বন্ধ কৰি দিয়ে। কোনো মানুহক নিৰ্দিষ্ট সময়ৰ পাছত সোমাবলৈ দিয়া নহয়। গোটেই ৰাতিটো লাইট দি দিন যেন কৰি থয়। সাত দিন আমি এনেকৈয়ে নিজৰ ঘৰত থকাৰ নিচিনাকৈ কটালো। পুনাত চাবলগীয়া সকলো যিনি চালো। পুনৰ মিলাটাৰ লিম্প-চেণ্ডাৰখন চাবলগীয়া। ই এখন প্ৰকাণ্ড আৰ্ণিক হিম্পিটেল। কিন্তু বেমাৰা মানুহৰ কাৰণে নহয় দেই। ইয়াত হাত ভৰি কাটি পেলোৱা বিশেষ কে ছ'ৰ্টন আদিত পড়িও জোৱানসকলক বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিত হাত ভৰি জৈয়াৰ কৰি চলিব পৰা ব্যৱস্থা কৰি দিয়ে। প্লাচটিক চামৰা ৬ কাঠৰ দ্বাৰা এই হাত ভৰিবিলাক জৈয়াৰ হয়। হাজাৰ হাজাৰ

মিলিটাৰী মাহুছ এনে অৱস্থা হোৱাত কৃত্ৰিম হাত ভৰি লগোৱা কাৰখানা ইয়াতেই আছে। আমি থকা চেনিটেৰিয়াৰৰ আধা কিলোমিটাৰমান দূৰতে শীত তাপ নিয়ন্ত্ৰিত অলঙ্কাৰ নামৰ চিনেমা হলটোত “বজনী গন্ধা” খন চালৌহক। এদিন চিৰিয়াখানাখনো চালোগৈ। মাত্ৰ কেইটা মান জীৱ জন্তুৰেই এই চিৰিয়াখানাখন কিছু ভিতৰৰ ফুলনী পাৰ্কেকেইখন অতি মোহনীয়। মাজতে এটা কৃত্ৰিম হৃদ। হৃদটোত আবেলি পৰত মাহুছবিলাকে নাও বাই আমোদ কৰে। এদিন শিৱাজী ৰোডত অৱস্থিত শনিয়াৰা হাৰ্ডা দুৰ্গ চাবলৈ ওলালো। এই দুৰ্গটো গোটেই শিলৰে নিৰ্মিত। ইয়াৰ দুৱাৰ কেইখন পায় : “ ইফি মান ডাঠ কাঠৰেই তৈয়াৰ কৰিছিল। দেখিলে শিলৰ ফেনেই মনে হয়। কাককাৰ্য অতি চমৎকাৰ। মহাশয় শিৱাজীৰ দিনতে ইয়াক তৈয়াৰ কৰিছিল। সমুখত ঘোঁৰাৰ পিঠিত শিৱাজীৰ এটা ব্ৰজৰ মূৰ্তি। ইয়াৰ পাছতে সৰাচবাৰ্গ পাৰ্ক বহিলোগৈ। অতি মনোৰমকৈ ফুলবিলাক ৰং দৰ্শকসকলৰ মন পাণ জুৰ কৰাইছে।

ওচৰতে এটা গনেশ মন্দিৰ, সৰাচবাৰ্গ পাৰ্কৰ কিছু দূৰত পাৰ্বত্যী হীল। এই পাহাৰ উঠা কিছু কষ্ট হয়। পাহাৰটো বৰ ঠিয়। ইয়াত মহামায়াৰ দশভূজা মূৰ্ত্তি আছে। পাৰ্ক বহি থাকোতেই দুজন লৰা আঁঠু আমাৰ কাষতে বহিলহি। তেওঁলোকৰ ঘৰ “গিৰাট”ত দুয়োজনেই পুনা ইঞ্জিনিয়াৰিং কলেজৰ ছাত্ৰ। আমি কত থাকো ঘৰ কণ আদি কথাৰ মাজতে তেওঁলোকে কলে যে যদি ইয়াৰ পৰা আপোনালোক বহুদৈৰে যায় স্তম্ভ বহুদৈৰ দাঙ্গাৰ ষ্টেচনত নামি ষ্টেচনৰ পৰা মাত্ৰ এক কিল’ মিটাৰ গৈ “হিন্দুমাতা” চিনেমা হলৰ কাষতে থকা “মতুল দ্বাৰকা দাস আৰুজা” চেনিটেৰিয়াখনত থাকিব পাৰিব। এণ্ডে মাত্ৰ দুটকা দিনে ভাৰা দিলে থকাৰ সুবিধা পায়। আমি যেন আকাশী সৰগ ঢুকিহে পালো। ১৯৪৭৫ তাৰিখে পুৱা আমাৰ বিছনা পত্ৰলৈ মেনেজাৰৰ পৰা বিদায় হৈ পুনা ৰেল মোৰ দৃষ্টিত ভাৰত আৰু নেপাল ॥ ৫০



ষ্টেচনলৈ যাত্ৰা কৰিলো। আমি ষ্টেচনত খবৰ লৈ জানিব পাবিলো যে ৯ বজাত “ডেকানকুইন” ট্ৰেইনখন বম্বেলৈ যাবৰ কাৰণ আহি পাবহি। এইখন শীত ঋতু নিয়ন্ত্ৰিত বেল গাড়ী। জটি আৰাম দায়ক গাড়ী। চিৎ পোহাৰে টান। ষ্টেচনত ঘণ্টা পৰাৰ আগতে মই টিকেট বিক্ৰি কৰা ছুৱাৰ মুখত ঠিয় দি ভাগা ক্ৰমে চাৰিখন টিকেট কিনি ললো। “ডেকান কুইন” বেলখন ১১ বজাৰ লগে লগে বম্বেৰ “দাদাৰ” ষ্টেচনত বল গৈ। আমি গাড়ীৰ পৰা নামিয়েই এগন টেক্সী ধৰি পোনে পোনেই “হিন্দুমাত্ৰা” চিনেমাৰ বিপৰীতে থকা “মতুল দ্বাৰকা দাস আত্মজা” চেনিটেৰিয়ামখন পালোঁগৈ। এইখন পুনাত কৈ বক্তৃত সৰু। প্ৰথমতে মেনেজাৰে আমাক অলপ কেৰোয়েহোৱেই কৰিছিল যেতিয়া আমাক সুন্দৰ অসমৰ পৰা যোগা বুলি গম পালে যেতিয়া আৰু বিশেষ বাক্য বায় নকৰি এটা কম দি দিলে। ইয়াত মাত্ৰ থাকিবহে পাৰি কিন্তু বাকি বাঢ়ি খোৱাৰ কোনো ব্যৱস্থা নাই। বম্বেত গোণা বোৱাৰ অত্যন্ত সুবিধা। বাস্তাৰ কাষে কাষে অসংখ্য ৰেষ্টুৰেণ্ট আছে। আমি প্ৰতিজনে মাত্ৰ দিনে আঠ টকাকৈ দি বৰ আৰামত খোৱা বোৱা কৰিছিলো। বম্বেৰ সাগৰৰ পাৰৰ আচল বেল ষ্টেচনটো হল “ভি টি” (ভি ক্ৰী-বিয়া টাৰমিনাচ) গ্ৰীণ ব্যৱস্থাপণ এই ষ্টেচনটো।

আমি ম.এ পাছ দিনহে বম্বেত থাকিলো। আমি বম্বে পোৱাৰ পিছদিনাই চিটি বাছত উঠি “গেটওৱে অফ ইন্দিয়া” চাবলৈ গলো। মহাৰাণী ভিক্টোৰিয়া প্ৰথম ভাৰতলৈ আহোতে আৰৱ সাগৰৰ জাহাজৰ পৰা নামি ভাৰত ভূমিত পদাৰ্পণ কৰিছিল। দৈনিক এই গেটৰ ভিতৰত অসংখ্য লোকে নানান ধৰণৰ বজাৰ আদি বতৰায়। ইয়াৰ কিয়দ অংশ সাগৰৰ ভিতৰলৈকে। ইয়াৰ ভিতৰত ঠিয় হৈ সাগৰৰ দৃশ্য চাবলৈ অতি মনোৰম। আমি ইয়াৰ পৰাই সাগৰত চলা লালত উঠি চাৰিও “এলিফেণ্টা” কেভ’ চাবলৈ গলোঁহক। ইণ্ডিয়া গেটৰ পৰা “এলিফেণ্ট” পাৰ্কেত ১ ঘণ্টা সময় লাগিছিল। এই সমুদ্ৰ ভ্ৰমণকণে।

বেছ আৰামদায়ক। সাগৰৰ ঢৌৰ মাজে মাজে গৈ থাকোতে মোৰ ছোৱা-  
লয়ে বৰ ভয় খাইছিল। বাৰ মাইল লাঞ্চত গৈ সাগৰৰ দাঁতিৰে এটা পাহাৰৰ  
ওপৰত “এলিফেণ্টা কেভ”টো। ইয়াত উঠিবলৈ বহুত চিৰি বগাব  
লগা হৈছিল। পাহাৰৰ ওপৰত এটা পুখুৰা সদৃশ জলাশয় আছে।  
তাৰ পাশত এটা প্ৰকাণ্ড গুহাৰ ভিতৰত সদাশিৱৰ ৯টা ভঙ্গিত ৯টা  
শিলৰ মূৰ্ত্ত আছে। তাৰ ভিতৰত শ্যশানাধীপতি অৰ্জুনাবীৰব  
শিৱৰ মূৰ্ত্তখন চাৰাগীয়া। ভাৰতৰ অনেক মঠ মন্দিৰ ঘূৰিছো কিন্তু  
এনে মূৰ্ত্তি কৈশে দেখিবলৈ পোৱা নাই। এই মূৰ্ত্তিখিনাক অৰ্জুনে  
অস্ত্ৰাণ বাস কৰোতে স্থাপন কৰাইছিল বুলি জন বিশ্বাস। এয়াত  
ঘৰি ৭ৰ আমোদ পাটছিলোহঁত। প্ৰায় দুঘণ্টামান ঘূৰি এখন দোকানত  
চাহ খাও লৈ ছুপো। এয়াত বাতি থকাৰ কোনো ব্যৱস্থা নাই। দোকানী  
শোণাৰী সফলোৱেঠ নক্সাৰ আগে আগে দোকান সামৰে। আমি  
পুনঃ চিৰিয়েদি নামি আহি বন্ধে চহবলৈ ঘূৰা লাঞ্চ টিকট কাটি  
বহিলোহি। আমি ঘূৰি আহোতে দেখিবলৈ পালো এটা কাঠৰ  
অফিচৰ বঙলা। সেও ঘৰটো আৰু সাগৰৰ মাজতে প্ৰকাণ্ড প্ৰকাণ্ড  
শিল দমাই তাৰ ওপৰে সাজিছে। বহুতো অফিচাৰে তাত কাম  
কৰি থকা দেখিলো। স্কেলোৱে দুবৰীণা সহায়ত তাৰ পৰাই অন্য  
গোত্ৰাদি নিবীকণ কৰে। সাগৰৰ দাঁতিত বহুতো প্ৰকাণ্ড আৰু  
সৰু জাহা দেখিবলৈ পোৱা যায়। ৫ বজাৰ লগে লগে আমি গেট  
ভৰা পালোহি। নাঞ্চৰ পৰা নামিয়েই তেৰ মহলীয়া “হোটেল তাজ”  
খন বাতিবৰ পৰাই চালো। সম্মুখত শ শ দেশী বিদেশী গাড়ী।  
এই হোটেলখন মুঠতে বিদেশ গাৰ্ঘ্যটক সকলৰ কাৰণেহে। ইয়াৰ  
সিঙেনেই এখন চিটি বাছ ঘৰি পুণৰ “দ্বাদাৰ” পালোগৈ। দ্বাদাৰখনো  
বন্ধুৰ ভিতৰত এখন প্ৰসিদ্ধ স্থান। সিহুদিনা ১০ মান বছৰতে আকৌ  
এখন লোকল ঢেউইনত উঠিয়েই ভি, টি (ভিক্টোৰিয়া টাৰমিনাচ)  
পালোহি। অসমলৈ ঘূৰি যাবৰ কাৰণে বিজাৰ্ভেচন টিকট পাব পাৰিনে  
নাই গলপ ঘূৰা ঘূৰি ফিলৌচক। কিন্তু অনেক চেষ্টা কৰিও নেই আশা

বিকল হ'ল। ভাবিলো যেনে ভেনে গাড়ীত নোমাই যামগৈ। সেই  
 দিনা আমি চাৰিওজনই স্ক্বেৰ্ড মাৰ্কেটখন চাবলৈ গলো। তাৰ  
 পৰা খোজ কাঢ়িয়েই। বজাৰখন ইমান ডাঙৰ যে গোটেই দিনটো  
 ঘূৰিলেও যেন শেষ নহয়। এই বজাৰখনত এটা মোৰা চৰাইৰ পৰা  
 এটা আলপিনলৈকে কিনিবলৈ পোৱা যায়। আবেলি তিনি বজাত  
 বজাৰৰে দোকান এখনত গাখীৰ আৰু মিঠাই খাই লগোহঁক। আকৌ  
 ঘূৰি সাগৰৰ পাৰে-পাৰে মেৰাইন ড্ৰাইভ হৈ কমলা নেহেৰু পাৰ্কলৈ  
 গলো। সন্ধা যেতিয়া বিজুলী চাকি বিলাক জ্বলি উঠে হেজিয়া, মেৰাই  
 ড্ৰাইভৰ দৃশ্য এই পাৰ্কৰ পৰা চাবলৈ বহুত মানুহ গোট খায়। ইয়াকে  
 বম্বেৰ কুইনেনকলেচ কোৱা হয়। লগতে হেজিং গাৰ্ডেনখন অতি  
 মনোৰম লাগিল। হেজিং শব্দটোৰ অৰ্থ ওগামি থকা। ফুলনীখনৰ  
 তলত পানী আছে তাৰ ওপৰত বিৰাট বিৰাট ড্ৰাম আদি ওপোঙাই  
 এই পাৰ্কখন তৈয়াৰ কৰিছে। ইয়াৰ চাৰিও ফালৰ হেজ কাটি গড়,  
 হাতী, ঘোৰা উট আদি-জন্তুৰ প্ৰতিকৃতি কাটি দৰ্শকৰ মন বেছ  
 জমাৰ পাৰিছে। বম্বেত চিটি বাছৰেই ফুৰিবলৈ বেছ সুবিধা। তৃতীয়  
 দিনাও ইণ্ডিয়া গেটলৈ যোৱা আনন্দটো এবিধ মোহাৰিলো। খোজ কাটি  
 সাগৰৰ পাৰে পাৰে দুঘণ্টা মান ফুৰি একিউবিয়ামখন চাবলৈ গলো।  
 এই ঘৰটোৰ ভিতৰতে পৃথিৱীৰ সকলো দেশৰ মানুহ, কাচ নানান ধৰণৰ  
 সাপ আৰু সমুদ্ৰৰ প্ৰাণীবিলাক গ্লাচৰ বাকচৰ ভিতৰত স্ত্ৰীমন্ত অংগ্ৰাহ  
 দেখিবলৈ পালো। তাৰ পাছতেই আমি জাহাজীৰ আৰ্ট মিউজিয়াম  
 খন চাবলৈ গলোহঁক। ইয়াৰ প্ৰদেহ দ্বাৰত এটকাৰ টিকট লৈহে  
 সোমাব পাৰি। ইয়াৰ ভিতৰত টেবুলৰ ফুলদানীত সজোৱাৰ মিচিনা  
 ফলমূলৰ গছ, তাৰ ভিতৰত আম, কমলা, নেমু, নাচপতি, কদৈ আদি  
 অসংখ্য বিধৰ ফল মূল লোতোপা লোতোপ দি লাগি থকা দেখিবলৈ  
 পালো। চতুৰ্থ দিনা পুৱা বেলা জছবিটচ্ চাবলৈ ওলালো। আৰম্ভ  
 সাগৰৰ নীলৰঙৰ জলতৰঙ্গ চকুৰ দৃশ্যে যিমান দূৰলৈকে চাব পাৰি  
 চাই লগো। নাতি ল'ৰা তুলতুলৰ বালিত উটৰ পিঠিত মানুহবিলাক

উঠি কুৰ্চি কৰা দেখি তাৰো উটৰ পিঠিত উঠি অলপ কুৰিবলৈ আগুৱ  
 হল। ময়ো এটা উট ভাৰা কৰি নাতিৰ লগতে প্ৰায় আধাঘণ্টা মান  
 উটৰ পিঠিত উঠিলো। নামিবৰ সময়ত পিঠিতে বহি জী-জোৱাইহঁতক  
 কাষত থিয় কৰি এখন ফটো তোলালো। জন্তুবিটৰ কাষে কাষে  
 ভাৰতবৰ্ষৰ বিখ্যাত কথাছবিৰ নায়ক নায়িকা সকলৰ বাসস্থান। অতি  
 মনোৰম এই পথ ছোৱা। কিছু দূৰত দেখা পালো 'চান্দা ক্ৰুজ' বিমান  
 বন্দৰ খন। পতি মিনিট একোখনকৈ বিমান উঠিছে নামিছে। এখন  
 এয়াৰ বাচ আমাৰ ওপৰেদি উৰি যাওঁতে আমাকে মাটিৰ পৰা উকুৱাই  
 হে যেন নিলে এনে লাগিছিল। মুঠাত বসন্ত এসপ্তাহ সময় কটাই  
 দি বহুত কল কাৰখানা আৰু চাবলগায়া সকলো গিনি চাই ললো।  
 ভি.টি.ত গৈ ঘৰলৈ ঘূৰিবৰ কাৰণে বিজাৰ্ভেচনৰ আশা বিফল হোৱাত  
 এলাহাবাদলৈকে যেনে যেনে সোমাই যোৱাৰ কথাটোকে ঠিক কৰি  
 সপ্তম দিনা ষ্টেচনত থিয় দিলোতি। গাড়ৰ সময় আছিল দিনৰ তিনি  
 বজাতহে যাত্ৰীৰ ভিৰ দেখি কেনেকৈ বেলে সোমাই বহিম ভাবি চিন্তি  
 থাকোৱাৰ ক্ষমিক এটা ওচৰ চাপি ক'লৈ নাম শুধিলে। আমিও তাৰ  
 আগত এলাহাবাদলৈ যোৱাৰ কথা ক'নািলো। এলাহাবাদলৈ যোৱা গাড়ীৰ  
 কেনেকুৱা ভিৰ তথ আমাক বৰ্ণনা দি সি আৰু ভয় খুৱালে। কুলি-  
 টোৰে মূৰ খজুৱাই খজুৱাই আমাক কলে যে চল্লিচ টকা দিলে  
 সি আমাক বহিবৰ চিট ঠিক কৰি দিব পাৰিব। অস্কা দেখি  
 আৰ্হিও তাৰ কথাত বাঢ়ী হলো। বেচ আহি প্লেটফৰ্মত বোৱাৰ  
 লগে লগে মানুহৰ তৰাৱতা লাগিল। আমিও কুলিটোৰ পিছ ললো।  
 এসময় দেখিলো যে এজন পুলিচ কনিষ্টেবলে আমাৰ মালখিনি  
 ভিৰৰ পৰাই ধৰি স্কুমাটালে। গত গাড়ী ধোৱে তাৰ পৰাই  
 সেই পুলিচজনে এখন বস্তা গামোছা পাৰি লৈ চাৰিজন বহিব পৰাকৈ  
 ঠাইখিনি আৱদ্ধ কৰি আনিছে আমাৰ কাৰণে। আমাৰ চাৰিজনকে  
 বহুৱাই দি টকা ৭০ টা আমাৰ পৰা লৈ পুলিচজন বিদায় হল।  
 আমিও স্বস্তিৰ নিশ্বাস পেলালো বহিবলৈ ঠাইকণ পাই। এনেকৈয়ে  
 আৰু বাটত কোনো অশুবিধা নোহোৱাকৈ গুৱাহাটী পালোহি।

## কাশী বিশ্বনাথ

**প্ৰয়াগ—হৰিদ্বাৰ—** ১৯৭৬ চনৰ শেষ ভাগত সহধাৰ্মিনীৰ সৈতে ছয়োজন কাশী প্ৰয়াগ হৰিদ্বাৰ আদি ফুৰিবৰ কাৰণে ওলালো। দুই নবম্বৰ তাৰিখে গুৱাহাটীৰ পৰাই কুন্তমেলাৰ স্থান এলাহাবাদ অভিমুখে ছয়ো যাত্ৰা কৰিলো। চাৰি তাৰিখে পুৱা এলাহাবাদ বেল ষ্টেচন পোৱাৰ লগে লগে এজন পাণ্ডাই আমাক গাড়ীতে ধৰিলেগৈ। আমিও তেওঁৰ লগতেই এখন ঘোঁৰা গাড়ীত বহিলোঁ। ঠিক ১০ বজাত যমুনা নদীৰ পাৰত থকা তেওঁৰ ঘৰ পোৱালোঁগৈ। আন্ধ কৰিবৰ কাৰণে যি থিনি বস্ত্ৰৰ প্ৰয়োজন তেওঁ গোটাই মেলি লৈ তেওঁৰ ঘৰৰ কাষৰ পৰাই এখন সৰু নাঙত আমাৰ ছয়োকো তুলি ললে। যমুনাৰ বুকুৱেদি সঙ্গম স্থানলৈ নি সঙ্গম স্থান প্ৰয়াগত স্নানাদি সমাপন কৰি আন্ধ স্পৰ্শ আদি কৰোৱালে। এই ত্ৰিবেণী সঙ্গম স্থানতেই ১১ বছৰৰ মূৰে মূৰে কুন্তমেলা হয়। গোটেই ভাৰতবৰ্ষৰ পৰা এই কুন্ত মেলাত বহু লাখ মানুহৰ সমাগম হয়। অন্য সময়তো দৈনিক উয়া-তাজাৰ হাজাৰ মানুহে স্নান আন্ধাদি কৰেহি।

এই স্থানতেই গঙ্গা যমুনা আৰু সবম্বতী মিলিত হৈছে। আন্ধাদি সমাপন কৰি পাণ্ডাজনৰ পৰা বিদায় হৈ আমি ছয়ো তিনিটা বজাত “সুভাৰ নামৰ” হোটেল গমন কৰি এটা লৈ বাতিটো তাতে কটালো। পিচদিনা পুৱা ত্ৰীমতীক গোটেই এলাহাবাদ টাউনখন ফুৰালো। বন্ধেলৈ যাওতে মই এলাহাবাদ খন ভাল কৈ ঘূৰি পকি গৈছিলো। আমি সন্ধা ৬ বজাত এলাহাবাদৰ পৰা বেনাৰস (কাশী) অভিমুখা ৰেলত উঠি পৰিলো। গোটেই বাতিটো বহিয়েই ৰেলত কটাৰ লগা হৈছিল। পুৱাৰ লগে লগে ৰেলৰ পৰা নামি এখন অট’ৰিক্সা লৈ ‘নটৰাজ’ নামৰ হোটেল খনত তিনিদিন থাকিলো। পিছদিনা পুৱা গঙ্গা স্নান কৰি বিশ্বনাথ দৰ্শন কৰিবলৈ গলো। এজন ল’ৰাই বাটতে লগ পাই বিশ্বনাথ দৰ্শন কৰাই দিব বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়াত আমি ছয়ো তেওঁৰেই পিছ লৈ

মন্দিৰত সোমালো। মোতকৈ মোৰ পৰিবारे সেই কিতাপৰ পাণ্ডা-  
জনক বেছি গুৰু দিলে। আমাৰ ছয়োকো প্ৰথমে লৈ গল সিদ্ধি-  
দাহ। গণপতিৰ ওচৰলৈ। প্ৰকাণ্ড গণেশ মূৰ্তিৰ ওচৰত পূজাৰীজনে  
আমাৰ জ্ঞাত কুল স্বাধিয়েই আমাৰ ল'ৰা কেইজন, কোনে কি কৰে  
ইত্যাদি নানান কথা কৈ নাম, গোন সোধাত নৰ ব্যস্ত হৈ পৰিল।  
শ্ৰীমতীয়েও একাদিক্ৰমে যোজন ল'ৰাৰ নাম কবলৈ লাগিল।  
পাণ্ডায়েও ভাৰত, চিল, কৰ্ম লৈ সৰু লোনাৰ বাস্তৱ্য কৰিলে। কাৰ-  
বাৰটো দেখি মই হতভম্ব হালো। পূজাৰীয়ে পাঁচ মিনিটৰ ভিতৰতে  
পূজা শেষ কৰি ছয়বৰ্গ টকা আদায় কৰিবলৈ উঠি পৰি লাগিল।  
কোনোপধ্যে টকা ৩০ টা থালত পেলাই দি গণেশ বাবাৰ পৰা  
বিদায় লালো। লগত যোৱা ল'ৰাজনকো তুমি আৰু আমাক একো  
দেখুৱাব নালাগে বুলি কৈ টকা দুটা দি তাতেই বিদায় দিলো।  
আমি অনা যাবীৰ লগতে বিশ্বনাথ মহাপ্ৰভুক দৰ্শন কৰিলো।  
মন্দিৰৰ পৰা ওলায়েই আমি গজাৰ পাৰত থকা সৰু বৰ মন্দিৰখিনি  
সোমাই চালাইক। ইয়াৰ পাচলৈ তহানিৰ তৰিচ্চন্দ্ৰ বজাৰ শ্মশান  
ঘাট চাবলৈ গলো। ইয়াত দৈনিক মাত্ৰ এজন মানুহহে কাঠ-সংস্কাৰ  
কৰে। ইয়ালৈ বসন্ত দল দৰতিৰ পৰা মৰা মানুহ লৈ সংস্কাৰ  
কাৰণে গৈছে। বসন্ত তৰিচ্চন্দ্ৰৰ ঘাটত দৈনিক বহুত মানুহৰ  
শ্মদাহ হয়। তৰিচ্চন্দ্ৰ বজাৰ শ্মশান ঘাটত এতিয়াও খুব প্ৰবাহে  
চণ্ডাল বংশৰ মানুহে এনে ডোংন ঠাইতে শ্মদাহ কৰে। পুৱাৰ  
ভাগত আমি যোৱাৰ কিছু আগতে শ্মদাহ শেষ হোৱাত আমি উপস্থিত  
হৈছিলোঁগৈ। চহৰলৈ গোস্ব আদি যোৱাৰ কাৰণে এই বাবস্থা কৰিছে।  
পিচদিনা পুৱা কেদাৰ ঘাটত গজা স্নান কৰি কেদাৰ মন্দিৰ দৰ্শন  
কৰিলোঁ। ইয়াত দুৰ্গা মন্দিৰ আদি কৰি বহুতো মন্দিৰ আছে।  
ইয়াৰ ভিতৰত সৰুটমোচন তুলসী মন্দিৰ, অল্পপূৰ্ণা দেবীৰ মন্দিৰ,  
গণেশ মন্দিৰ ইত্যাদি। তাৰ ভিতৰত বিশ্বনাথ বাবাৰ মন্দিৰ অন্যতম।

সেইদিনাই আমি আবেলি কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়খন চালাও।  
 বৰ ভাল লাগিল ইয়াৰ ভিতৰৰ ৰাস্তা-পথলিখিনি চাই। লগতে  
 শাৰী শাৰী আম গছবিলাক। চৌহদটোত সোমালে ওলাবলৈ মন  
 নাগায়। ইয়াৰ প্ৰত্যেক বিভাগৰ সমান্তৰালভাৱে সজা ঘৰ ছায়া-  
 বিলাক চাই মনটো বৰ ভাল লাগিছিল। ইয়াৰ বিৰল্য ভাৱটোও  
 এক আকৰ্ষণীয় বস্তু। তিনিদিন শত কটাই আমি দুয়ো বেল  
 গোটেই হৰিদ্বাৰ পালোঁগৈ। বেলৰ পৰা নামিয়েই আমি গঙ্গাৰ  
 পাৰতে থকা বিষ্ণু ঘাটৰ তিনিভলাৰ “হৰিনিবাস” নামৰ হোটেলখনত  
 উঠি এটা কোঠালী ললো। ভগৱানৰ কৃপা। আমি ওপৰ মহ-  
 লৰ কোঠালী এটাকে পালো। ইয়াৰ পৰা পুৰা-গধূলি খৰশ্ৰোণ  
 গঙ্গাৰ জল বহু ৰাশিৰ অতি মনোৰম দৃশ্য উপভোগ কৰিবলৈ  
 পাইছিলো। ইয়াত দুদিনহে কটালো। ইয়াৰ নৱ মন্দিৰবিলাক  
 অতি বিচিত্ৰ। গঙ্গাৰ পাৰেই সকলো দেৱ-দেৱীৰ মন্দিৰ। হৰি-  
 দ্বাৰ বেছ নামে গুণে মনোগ্ৰাহী। হৰিদ্বাৰৰ চিত্ৰ ভাস্কৰ্য্য অতি  
 চমকপ্ৰদ। ইয়াত অতিথিসকল গকাৰ কাৰণে বহুত ধৰ্মশালা  
 আয়। তাৰ ভিতৰত গঙ্গাৰ বুকতে লৈয়াৰী স্ত্ৰীলোকৰ ধৰ্মশালা-  
 গন বাতিৰৰ পৰাই চালো। ইয়াত পুৰুষ মানুহৰ প্ৰবেশ নিষেধ।  
 মোৰ পৰিয়ালে যেনিবা ভিতৰলৈ সোমাই গৈ এপাহ মাৰি আহিল।  
 হৰিদ্বাৰৰ ওচৰৰ পাত্ৰৰ গাৱঁৰ ওপৰত থকা মনসা দেৱীৰ দৰ্শন  
 কৰা বৰ কষ্টকৰ আছিল। ওপৰলৈ উঠা বৰ কষ্টকৰ। প্ৰায়  
 এঘণ্টামান সময় খৰছ কৰি দহবাব মান বাটত জিৰণি লৈ আমি  
 দুয়ো মনসা দেৱীৰ মন্দিৰটোৰ ওপৰলৈ উঠিবৰ সক্ষম হৈছিলো।  
 বৰ্তমান কিন্তু তাৰ পৰা মন্দিৰ পাওঁ। মান “ৰপওৱে”ত পাঁচ  
 মিনিটহে সময় লগে। প্ৰতিজন শাৰীয়ে ৪ টকাকৈ মাত্ৰ উঠা-নমাৰ  
 খৰছ বহন কৰিব লগা হয়। এই বস্তুটো বিজুলীৰ সহায়ত চাৰি-  
 জনকৈ বাকচত বহি উঠা নমাৰ ব্যৱস্থা আছে। এতিয়া দৈনিক  
 হাজাৰ হাজাৰ দৰ্শনাৰ্থী জানন্দ উপভোগ কৰিবলৈকে হলেও

তালৈ অহা-মোৱা কৰে ।

‘ঋষিকেশ’ দহ নৱেম্বৰ দিনা পুৱা এখন বেচৰকাৰী বাছত উঠি আমি ছয়ো ঋষিকেশ পালোঁগৈ। প্ৰথমতে আমি সপ্তঋষিৰ আশ্ৰম-খন দৰ্শন কৰিলো। কাশ্যপ আদি সাতজন ঋষিৰ প্ৰস্তৰ মূৰ্তি স্থাপিত এই আশ্ৰমখন। বৰ ভাল লাগিল এই আশ্ৰমখন চাই। প্ৰবাদ আছে ইয়াত ঋষিসকলে তেওঁলোকৰ মূৰৰ চুলি পেলাইছিল। কিছুসময় ঋষিকেশ নগৰখন চাই তাতেই ছয়ো অলপ ফল-মূল আৰু গাৰ্খাৰ খাট অধাৰু ভোজনটো কৰি ললো। তাৰ পৰা এখন টেক্সীৰ সহায়ত লচমনঝুলা চাবলৈ গলো। গজ্জাৰ ওপৰত ওলমি থকা দলংখন চাই বৰ আনন্দ উপভোগ কৰিলো। এই দলংখনৰ নাম ঠাই ডোখৰৰ নাম অমৃতধাৰ্য্য লচমনঝুলা। প্ৰবাদ আছে এই বাটেদিয়োই স্মীতাদেবীৰ অধেষণত লক্ষ্মণে এডাল লতাত বগাই বগাই খৰশ্ৰোতা গজা নদা পাৰ হৈছিল। বৰ্তমান সেই ঠাইতেই এডাল ৰচিৰ (লোহাৰ) সহায়ত এই ওলোমা দলংখন তৈয়াৰ কৰি স্বৰ্গাশ্ৰমলৈ যোৱা পথটো সুগম কৰি তুলিছে। এই দলংখন মাত্ৰ ৫/৬ কুটমানহে বহল। ইয়াৰ পৰাই হিমালয় আৰু স্বৰ্গাশ্ৰমৰ দৃশ্য-বিলাক উপভোগ কৰিবলৈ অতি মনোৰম। আমি ছয়ো অন্য যাত্ৰী সকলৰে সৈতে দলং পাৰ হৈ স্বৰ্গাশ্ৰমলৈ খোজ ললো। ইয়াৰ দৃশ্য অতি মনোৰম। গজ্জাৰ কাষতে অতি জাকজমককৈ সজোৱা এই আশ্ৰমখন। স্বৰ্গাশ্ৰমখন নামে, কাজে-কামে সঁচাই স্বৰ্গপুৰী। ইয়াৰ গাৰা মন্দিৰটো অতি সুন্দৰ। বহুত ধুনীয়া ধুনীয়া ধৰমশালা ইয়াত আছে। শ শ ধৰ্মপ্ৰাণ লোক দৈনিক ইয়ালৈ আহে। সৌন্দৰ্য্য উপভোগ কৰিবৰ কাৰণে ভাৰতবৰ্ষৰ বাহিৰৰ লোকে ইয়ালৈ বহুত আহে। সন্ধ্যা সময়ত আমি এখন ইঞ্জিন চালিত নাওত উঠি গজা পাৰ হৈ চমু ৰাস্তা ধৰি হৰিদ্বাৰ পালোঁহি। ৰাতিটোৰ কাৰণে আমি ছয়ো এখন ধৰ্মশালাতে কটালো।



## ডেবাডুন

পিছদিনা পুৱা এখন পেছেজাৰ বেলত উঠি ডেবাডুন পালোগৈ। হৰিদ্ধাৰৰ পৰা ডেবাডুন মাত্ৰ কুৰি মাইলমানহে হব। বেলৰ পৰা নামিয়েই এখন বিজ্ঞাৰ সহায়ক এখন মাৰোৱাৰী হোটেলত উঠিলোগৈ। দিনটোৰ ভিতৰত এখন অট'বিজ্ঞা ভাৰাত লৈ ছয়ো ডেবাডুন চহৰখন ফুৰিবলৈ ওলালো। ইয়াত বনবিভাগৰ চাৰ্ভেলফ ফৰেষ্ট কলেজ আৰু বনবিভাগৰেই সকলোবিলাক ডাঙৰ ডাঙৰ অফিচ ইয়াতেই। Children Academy, Parade Ground, Snt. Thomas School, Civil Hospital ও মজায়া গান্ধী পাৰ্ক আদি অট'বিজ্ঞা চালকজনেই আমাক দেখুৱালে। ইয়াৰ স্কুল, কলেজবিলাক বেছ আধুনিক। প্ৰায় গোটেই ভাৰতবৰ্ষৰ ধনী সম্প্ৰদায়ৰ ল'ৰা-ছোৱালীয়ে ইয়াত শিক্ষা গ্ৰহণ কৰে।

## মচৌৰী

পিছদিনা পুৱা আমি থকা হোটেলখনৰ সমুখৰ পৰাই বেচৰকাৰী বাছ মচৌৰীলৈ মোৱাৰ খবৰটো পাই দিনতীয়াকৈ মচৌৰীলৈ বুলি ছয়ো দাত্ৰা কৰিলো। ডেবাডুনৰ পৰা মচৌৰী মাত্ৰ পোন্ধৰ মাইলমানহে হব। এই চহৰখন হিমালয়ৰ পাদদেশত। পৰ্বতীয়া ঠেক বাস্তাটোৰে আমাৰ বাছখন অগ্ৰসৰ হল। বাছৰ ওপৰৰ পৰাই কি যে মনোৰম হিমালয়ৰ দৃশ্যহালী দেখিবলৈ পালো। বাস্তাটো ঠেক। মাত্ৰ এখন গাড়ীহে এবাৰত পাৰ হৈ যাব পাৰে। আধা বাস্তা গৈ নাহানিৰ নংপুৰ নিচিনা গেট পোৱা হয়। য'ত গেটখন আছে তাৰ নামটো হলে মনত নপৰিল। আমি মচৌৰী সোমোৱাৰ আগে আগে এখন গেটপাছ লৈ এটকাকৈ দিব লগা হল। যাত্ৰীৰ পৰা উঠা টকাখিনি হেনো টাউন কমিটিয়ে লয়। প্ৰায় ডেৰ ঘণ্টাৰ ভিতৰতে আমি মচৌৰী পালোগৈ। কলিকতাৰ নিচিনা ইয়াতো মাজুহে টনা টাংগা পোৱা যায়। আমি বাৰ টকাত গোটেই টাউনখন দেখুৱাবৰ কাৰণে

এখন টাংগাকে ভাৰা কৰি ললো। বাস্তৱ কাৰে কাৰে অতি  
 বিশেষণ পাৰ্কবিলাক চকুত পৰিল। হিমালয়ৰ গছলতা নোহোৱা  
 শুকান পাহাৰ পৰ্বতবিলাক সৌন্দৰ্য্যৰে ভৰপূৰ। পৰ্য্যটকসকলক  
 আনন্দ দিবৰ কাৰণে মাজতে ইখন পাহাৰৰ পৰা অন্য এখন  
 পাহাৰলৈ যাব পৰা এটা “ৰপওনে” ইয়াতো আছে। মচৌৰী  
 এখন সৰু স্বাস্থ্যকৰ ঠাই। আধুনিক ধৰণৰ সৰু বৰ হোটেল  
 ইয়াত আছে। গৰম দিনত ধনী মানুহসকল ইয়ালৈ আহি আৰাম  
 কৰেহি। মচৌৰীত আমি মাত্ৰ ৬ ঘণ্টাহে থাকি সকলো চালো।  
 চাৰি বজাৰ লগে লগে আমি আকৌ ডেৰাডুনলৈ যোৱা বাছ এখনত  
 উঠি এৰি থৈ গহা হোটেলখন পালোঁগৈ। পিছদিনা আমি পুৱা  
 ১০ বজাতে ভালকৈ খাইবৈ লক্ষ্ণৌলৈ যোৱা বেলখনত বহি পৰিলো।  
 ডেৰাডুনেই উত্তৰ ফালে যোৱা বেলৰ শেষ ষ্টেচন। পিছদিনা আমি  
 লক্ষ্ণৌ পাই আৰু ৰাত বোবা নহল। লগে লগে গুৱাহাটীলৈ যোৱা  
 বেলত উঠিলো। কাৰণ গুৱাহাটীত জৱাহৰ নগৰত বহা নিখিল  
 ভাৰত কংগ্ৰেছ অধিবেশনখন চোৱাৰ সুবিধা কণ নেলিলো।

## মাদ্ৰাজ

১৯৭৯ চনৰ ১৬ অক্টোবৰ তাৰিখে মাদ্ৰাজলৈ গাম বুলি কৰমণ্ডল  
 এক্সপ্ৰছত গুৱাহাটীৰ পৰা শিনিখন টিকেট কৰি পেলোঁলা। ইমান দিন  
 আমি ছয়োজন ঘূৰি ফুৰিছিলো কাৰো লগ নোহোৱাকৈ। এইবাৰ আমাৰ  
 ডাঙৰ ভাঁ-দোপাইয়ে লগত আন এখন নোহোৱাকৈ আমাক পঠাবলৈ  
 আপত্তি কৰিলে। ময়ো আমাৰ পঞ্চম পুণ দীগন্ত কুমাৰক লগত লৈ  
 যোৱাৰ সিদ্ধান্ত কৰিলো। পৰিবাৰেও বেছ ভাল পালে। বাকী কেইটা  
 ল'ৰা ঘূৰি ফুৰে। সি বিজু ইমান কষ্ট সহিবু নহয়। আমাৰ যাত্ৰাৰ  
 দুদিন আগতে গুৱাহাটীত উপস্থিত হ'লোহঁক। যাত্ৰাৰ দিনা চাৰে  
 এঘাৰ বজাত জেঁহাটৰ ঘৰৰ কামতে থকা জীৰুন্ধ কৃষ্ণ প্ৰসাদ বৰুৱাই  
 আমাৰ তিনিওকে তেখেতৰ গাড়ীৰে নি বেলত বহুৱাই দিলেগৈ।

গুৱাহাটীৰ পৰা দুবাতি বেলত গৈ আমি হাওৰাত উপস্থিত হলোঁহঁক।  
 মাদ্ৰাজ অভিযন্তী কৰমণ্ডল এক্সপ্ৰেচৰ কাৰণে জিবণী কোঠাটোত গা পা  
 ধুই প্ৰায় পাচ ঘণ্টা জীৱণি ললো। আবেলি ৪ বজাৰ লগে লগে  
 আমাৰ সংবন্ধিত স্থানত বহি পৰিলো। ভাৰতৰ ভিতৰত এইখন দ্ৰুত  
 গামী আৰু উচ্চ মানৰ বেলগাড়ী। ইয়াৰ দ্বিতীয় শ্ৰেণীটো বহা ঠাই  
 বিলাকত গাড়ীৰ বাৱস্থা আছে। ২৯ অক্টোবৰৰ দিনা সন্ধ্যা আমি তিনিও  
 মাদ্ৰাজ বেল ষ্টেচনত নামি পৰিলো। বেলৰ পৰা নামিয়েই দুখন  
 বিজ্ঞা লৈ আমি এখন ভাল হোটেললৈ নিবলৈ কোৱাত বিজ্ঞা চালকে  
 নতুন মানুহ দেখি এম্বুচ থকা পেলেচ হোটেল পোৱালেগৈ। মাদ্ৰাজ  
 বেলষ্টেচনৰ আশে পাশে বহুত ভাল হোটেল আছিল কিন্তু বিজ্ঞা  
 চালক কেইজনে আমাক প্ৰায় তিনি কিল মিটাৰ আশ্ৰয়ৰ সেই  
 অত্যন্ত দামী হোটেলখনত সুমুৱাই দিলেগৈ। কম ভাৰা বন্দবস্ত  
 হল। ৰাতিটোৰ কাৰণে ডেৰশ। ইফাল বাহিৰত ধাৰাধাৰ বৰষুণ।  
 মাদ্ৰাজত বহুৰে ছুৱাৰ বাৰিষা হয়। সেই সময়তো পথাৰ বিলাকত  
 ধান খেতিৰ পূৰ্ণ পয়োভৰ। ৰাতিটো তিনিও পেলেচ হোটেলত বৰ  
 আৰামকৈ কটোৱা হ'ল। পুৱা গা-পা দুই আলিৰ দাতিতে থকা  
 কালি মন্দিৰটো দৰ্শন কৰিলো। আমি থকা হোটেলৰ পৰা এক  
 কিলমিটাৰ মান আতৰত থকা মাদ্ৰাজৰ বিখ্যাত মিউজিয়ামটো চাবলৈ  
 গলোঁহঁক। এই চাৰি মহলাৰ মিউজিয়ামটো চাওঁতে আমাৰ প্ৰায় দুঘণ্টা  
 সময় লাগিল। মিউজিয়ামৰ গেটৰ মুখতে তিনি মানব জকাটো ৰখা  
 হৈছে। এই মাছটো ধৰা হৈছিল ১৯৩১ চনত ভাৰত মহাসাগৰত। ইয়াৰ  
 মুখৰ কোৱাবী দুটা ছুৱাৰ মুখৰ গ্ৰেটৰ ছুয়োকাৰে সমান্তৰাল ভাৱে ৰাখি  
 দৰ্শকৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছে। মাছটোৰ সম্পূৰ্ণ জকাটো ছুৱাৰ মুখৰ  
 প্ৰথম কোঠালৰ ওপৰত লোহাৰ শিকলি দি আৰি থোৱা অৱস্থাত  
 দেখা পালোঁহঁক। জীৱন্ত অৱস্থাত পানীত থাকোতে ই বোধকনো  
 তিনিটামান হাতীৰ শৰীৰৰ সমান ডাঙৰ হ'লহেতেন। ইয়াৰ পাছতেই

অসংখ্য কোঠালীৰ ভিতৰত সজাই থোৱা বাঘ, ভালুক, ঘোঁৰা, হৰিণ, চৰাই চিৰিকি আৰু পৃথিৱীৰ বহুত নিজীৱ অৱস্থাবে চাল খনৰেই তৈয়াৰ কৰা প্ৰাণ। বিলাক দেখিবলৈ পালো। অনেক দেশ বিদেশৰ হিলৈ বৰতোপ বন্দুক অস্ত্ৰ-সস্ত্ৰ দেখিলো। ইয়াৰ পৰা পেলেচ হোটেললৈ ঘূৰি গৈ ৩টা বজাত মাদ্ৰাজ ৰেলষ্টেচনৰ কাষতে থক কাশ্মীৰ হোটেললৈ স্থানান্তৰ হলো। ইয়াত দিনে কমভাৰা মাত্ৰ ২৪ টকাকৈহে আছিল। এই হোটেল খনে আমি হিনিদিন থকাৰ ঠিক কৰিলো। মাদ্ৰাজৰ মানুহ বিলাক মি.বায়ী। অনাড়ম্বৰ হিচাবেই তেওঁলোকে জীৱন নিৰ্বাহ কৰে। ত্ৰিবাণু মানুহে বাতিপুৰা গুহ উঠিয়েই গাপা ধুই বাহিৰলৈ ওলাই বাস্তাব কাষে কাষে বিক্ৰী হোৱা এডাল ফুলৰ মালা খোপাত বান্ধে। অসমীয়া বা বঙালী মানুহৰ নিচিনা তেওঁলোক গহনা প্ৰিয় নহয়। মঞি মানুহৰ ভিতৰে লংপেট পিন্ধা বা ছোতা পিন্ধা মানুহ খুব কমই। বাতাহ ঘাটে মাত্ৰ বগা লুঙি পিন্ধি আকো। এপাক ওপৰলৈ দাঙি লয়। প্ৰায় বেছি ভাগ মানুহেই ইংৰাজী কব পাৰে। এওঁলোকে হিন্দী ভাষা একেবাৰেই নকয়। সেই কাৰণে ইংৰাজী নজনা মানুহৰ হাত ফুৰা চকা বেচ্ অসুবিধা হয়। কাশ্মীৰ হোটেলত থকা হিনিদিনে আমি গোটেই মাদ্ৰাজ খন ফুৰি ললো। ভাৰত মহাসাগৰৰ পাৰে থকা “আল্লদাশ্বোৱাব” পাৰ্কখন বেচ্ মনোগ্ৰাহী। গেটটোৰ মুখে মাবল পাথৰৰ দ্বাৰা নিৰ্মিত এজোৰ স্তম্ভৰ দাম সজাত থোৱা আছে। ডাঃ আল্লাতুৰাই সেই সময়ত মাদ্ৰাজৰ মুখ্যমন্ত্ৰী আছিল। বৰ জন প্ৰিয় হেতু ১৯৬৯ চনত মৃত্যুৰ পাচত তেখেতৰ সমাধিৰ ওপৰত এই বিশাল পাৰ্কখন তৈয়াৰ হৈছে। তেখেতৰ সমাধি স্থানত আজিও গেচৰ জুই কুৰা জ্বলাই থোৱা হৈছে। বিশেষ ভাস্কৰ্য্যপূৰ্ণ মাদ্ৰাজত সাগৰৰ পাৰত বহি মাছমৰায়া নাও বিলাক দেখি ওবাধ মানিব লগা হয়। গাৰ ভিতৰে এদিন আমি তিনিও বন্দৰ এলেকা চাবলৈ গলো। দেশী বিদেশী বহু নাও জাহাজ দেখিলো। পুৰণা গবৰ্ণমেণ্টহাউচ টোৰ ভিতৰত লড আৰু উঠনৰ মাবল পাথৰৰে সজা

প্ৰতিমূৰ্তিটো অক্ষি কৰ্মৰ ভিতৰত বহুগাই খোৱা দেখা পাই বৰ ভাল লাগিল। মাদ্ৰাজৰ ঘৰৰ ভিতৰতে থকা অতি আধুনিক “মুৰমাৰ্কেট” খন চালো। ইয়াৰ বাহিৰে ভিতৰে বহুত বজাৰ বহে।

## ত্বিকপতি

দুই নবেম্বৰৰ দিনা পুৱা ৬ বজাতে আমি ভাৰত বিখাত ত্বিকপতি মন্দিৰ চাবলৈ মাদ্ৰাজৰ পৰা ডিলাল্ল বাচবেট যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলো। সন্ধ্যা সময়ত ত্বিকপতি টাউন পাই বাতিটোৰ কাৰণে “বিক্ৰম” নামৰ হোটেল খনতে স্থান ললো। ইয়াৰ হোটেল বিলাক বেচ আহল বহল আৰু পৰিপাটী। হোটেল বিলাকৰ ভাৰা উদ্ভব ভাৰতৰ হোটেল বিলাকত কৈ বহুত কম। খোৱা-বোৱাৰ কাৰণেহে দক্ষিণ ভাৰত আমাৰ কাৰণে তৃপ্তি দায়ক নহয়। নাৰিকলৰ তেলত বন্ধাবঢ়া ফোৰনত নবসিংহৰ পাত আৰু প্ৰতিবিধ খাদ্যত তেতেলীটেঙা হল তেওঁলোকৰ প্ৰিয় খাদ্য। গাখীৰ, দৈ, ঘী যথেষ্ট পৰিমাণে পোৱা যায়। ফল-মূলৰ ভিতৰত কল আঙ্গুৰ কম মূল্যত পোৱা হয়। ত্বিকপতি টাউনৰ পৰা কিছু দূৰে থকা ত্বিকপতি মন্দিৰটো চালোগৈ। ইয়াৰ বিষ্ণুমূৰ্তিখন সোণৰ। বিষ্ণু অনন্ত শৰাণত শুভ আছে। ওচৰত আছে লক্ষ্মীদেৱী। আমি আকৌ এখন বেচৰকাৰ বাচত উঠি মন্দিৰৰ ওচৰৰ পৰাই অনা কিছুমান যাত্ৰীৰে সৈতে “ত্বিকমালা” পাহাৰৰ ওপৰতে উঠিলোগৈ। এই পাহাৰৰ ওপৰত অতি বৃহৎ মন্দিৰটো। ইয়াত ঐকৃষ্ণৰ বিৰাট সোণৰ মূৰ্তি বিদ্যমান। লোকে লোকাৰণা। মন্দিৰৰ কাষতে থকা তিনিটা বিৰাট ঘৰ। প্ৰত্যেক ঘৰৰ ভিতৰত শ’ শ’ যাত্ৰী বহাৰ সুবিধাৰ কাৰণে বেঞ্চ। আমি প্ৰথম ঘৰটোত স্থান নোপোৱাত ধুমধাম কৰি দ্বিতীয় ঘৰটোত বহি পৰিলো। আমি মন্দিৰ দৰ্শন কৰিবলৈ প্ৰায় আঢ়ৈ ঘণ্টা সময় অপেক্ষা কৰিব লগা হল। মন্দিৰৰ পুলিচে প্ৰত্যেক বাৰত

প্ৰায় ৩০০ শ মানকৈ যাত্ৰীক বহাৰ পৰা মন্দিৰৰ চিত্তৰ সন্মুখলৈ  
 উঠায়। মন্দিৰ কমিটীৰ ব্যৱস্থা বিলাক দেখি বৰ ভাল লাগিল।  
 দুই মিনি ঘণ্টা অপেক্ষা কৰিও যাত্ৰী সকলৰ আমনি নালাগে।  
 চাৰিও ফালে চাহ মিঠাইৰ দোকান আছেই। যথা সময়ত অন্য  
 যাত্ৰীৰ লগত আমাৰো উঠাৰ পাল পৰিল। ৩০০ শ মান যাত্ৰক  
 একেলগে শান বশাৰো। মন্দিৰ কাষৰ বাৰঙাই দি আমি মন্দিৰ  
 ভিতৰলৈ সোমালো। আমাৰ লগত যোৱা যাত্ৰী বিলাকৰ পায়  
 সকলোৰে মূৰৰ চুলি খুন্দা। সবলোৱে দৰ্শনৰ আগে আগে পুখুৰীৰ  
 পাৰত বহা কিছুমান নাপিতৰ ওচৰ মূৰৰ চুলি পেলাই স্নান কৰে।  
 এইচুলি বিলাক হেনো মন্দিৰৰ কাৰণে অৰ্থ উপাৰ্জনৰ বেচ সহায়  
 হয়। চুলিবিলাক বাছিবলৈ চালান হয়। নাপিত বিলাকক কমিটীৰ  
 ফালৰ পৰা দৰমহা দিয়ে। মন্দিৰ সোমালেই চকু পৰিল বহুত  
 লোহাৰ বাকচ। নাপিলাক ধনীষাকৈ কাপোৰৰে বন্ধা আৰু চিল  
 মোহৰ মৰা। মন্দিৰ দৰ্শন কৰি যাৱ নি ইচ্ছা গাওঁ টকা পঠিচা  
 দিয়ে। মন্দিৰটো ইমান ডাঙৰ যে গাওঁ এপাক ঘূৰোতেই বহুত  
 সময়ৰ দৰ্কাৰ। আমি মহাপ্ৰভু বিষ্ণু দৰ্শন কৰিলো। ৬১ৰো গড়ুৰৰ  
 সোণৰ মুৰ্তি। মন্দিৰৰ পৰা ওলাবৰ সময়ত দুৱাৰ মুখতে কেইবাজনো  
 লোকে লোহাৰ পাৰীকে শুকান পাণ অলপ অলপ ভোগ দি দায়।  
 গিৰি ওলাই আহি সেও ভোগকণ খাই পাতটুকুৰা এটা ড্ৰাম  
 পেলাই দিয়ে। মুখ হাত ধোৱাৰ সকলো সুবিধা তাম আছে।  
 পাহাৰৰ ওপৰত থকা এই মন্দিৰটো। “ভেক্কেথেৰ” নামে জনাজাত  
 ভেক্কে শব্দৰ অৰ্থহল পাণ আৰু “কাট” শব্দৰ অৰ্থ “মোচন”—বা  
 কটা। কিছুসংখ্য মন্দিৰৰ ওচৰলৈ ঘূৰিলো। দক্ষিণ ভাৰতৰ মন্দিৰ  
 বিলাক দেখা পায় একে। আমাৰ অসম বা উত্তৰ প্ৰান্তৰ মন্দিৰ  
 বিলাক দেখা দৌল মূৰিয়া (জোঙা), কিন্তু সেউ ফালৰ মন্দিৰ  
 বিলাক দেখা চাৰিকুনীয়া বা ডয় কুনীয়া। ওপৰৰ অংশ বিলাকত  
 অনেক দেৱদেৱতাৰ মূৰ্তিবিলাক ধনীষাকৈ শিলেৰে খোদিত। তিৰুপতি

মন্দিৰৰ উপাৰ্জনৰে বিশ্ববিদ্যালয়খনো চলি হেনো। ইয়াৰ উপ-  
 বিও বহুতো উন্নয়নমূলক কামত সেই টকা পইচা বিলাক খৰছ  
 হয়। সন্ধ্যাৰ লগে লগে আমি আকৌ এখন বাছত বহি তিকপতি  
 টাউনৰ সোঁ-মাজতে থকা “বিক্ৰম” নামৰ হোটেলখন পাই বাতিটোৰ  
 কাৰণে তাতে বিজ্ঞান ললোহক।

## মাতৃবাই

পিচদিনা তিকপতিৰ পৰা পুৱা ৬ বজাতে “মাতৃবাই” অভিযুখে  
 বাছযোগেই যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলো। সন্ধ্যাৰ লগে লগে মাতৃবাই  
 চহৰত সোমালো। প্ৰথমতে ভাল লাগিল পৰিস্কাৰ পাৰিচ্ছন্ন  
 দেখি। আমি তিনিও বাচৰ পৰা নামিয়েই “শান্তিলজ” নামৰ  
 হোটেলখনত সোমাই পৰিলো। পিচদিনা পুৱা গা-পা ধুই শান্তি-  
 লজতে আশ্ৰয় লোৱা এহাল বুঢ়া-বুঢ়ীৰ লগে মিনাক্ষী দেৱীৰ  
 মন্দিৰ দৰ্শন কৰিবলৈ ওলালো। আমি খোজ কাটিয়েই এই মন্দিৰলৈ  
 বাট ললো। হুমান ধুনীয়া মন্দিৰটো দেখিয়েই মন প্ৰাণ জুৰ পৰি  
 গল। গোটেই মন্দিৰটোৰ গাত নানান দেৱ দেৱতাৰ মূৰ্তিবিলাক  
 খোদিত। মন্দিৰটো সোমায়ৈই দেখিবলৈ পালো এটা একাঙ দণ্ডাল  
 হাতীৰ ধুনীয়াকৈ তেল সেন্দূৰ সানি এজন মাতৃহে তাৰ তত্বাৱধান  
 কৰি আছে। পাতোক যাত্ৰীয়েই গণপতি জ্ঞান কৰি হাতীটোক  
 প্ৰণাম জনায়। মন্দিৰৰ ভিতৰত অলেখ দেৱ-দেৱতাৰ মূৰ্তি। ইয়া-  
 মহাদেৱে লিঙ্গ ৰূপ ধাৰণ কৰি “সোম সুন্দৰ” নাম লৈ বিৰাট কৰিছে।  
 ওপৰ ওচৰতে দেৱী “মিনাক্ষী”। আমি প্ৰায় ৩০ ফুট মান আঁতৰৰ  
 পৰা হে গোসানী দৰ্শন কৰিলো। সোণৰ অলঙ্কাৰে বিভূষিত কাৰণে  
 কোনো দৰ্শনাৰ্থী ওচৰ চাপিব নোৱাৰে। দেৱী মিনাক্ষীৰ কপালৰ  
 কোট আৰু কাণৰ কুণ্ডল জোৰ হাবাবে নিমিত। হীৰাৰ উজ্জল  
 পোহৰত যেন বিজুলী চাকিহে জ্বলি আছে এনে অনুমান হয়।  
 এটা চিল মোহৰ মৰা বাকচত আমি পাচ টকা ৰূপ সুমুৱাই দি

শেষৰ বাবৰ কাৰণে গোৰ্ণানীৰ চৰণ চিন্তা কৰি বাহিৰলৈ ওলাই  
 আহিলো। এক' বজাৰ লগে লগে আমি এখন টেক্সী ভাৰা কৰি  
 গোটেই মাত্ৰাই চহৰখন চাবৰ কাৰণে ঠিক কৰি ললো। কম সময়ৰ  
 ভিতৰতে হলো টেক্সী চালকজনে, আমাক মনসা দেৱীৰ মন্দিৰ,  
 গণেশ মন্দিৰ, বিষ্ণু মন্দিৰ দৰ্শন কৰোৱালে। নগৰখনৰ চাক চিকুণতা  
 আৰু পৰিস্কাৰ পৰিচ্ছন্নতা দেখি বৰ ভাল লাগিল। বজাৰ, কাছাৰী  
 আৰু কেইখনমান ডাঙৰ ডাঙৰ হস্পিটেলো আমাক দেখুৱালে।  
 সন্ধ্যা সময়ত পুনঃ শান্তি লভলৈ গ'লো। পিচদিনা পুৱা কন্যাকুমাৰীলৈ  
 হোৱাৰ সিদ্ধান্ত কৰিলো।

## কন্যাকুমাৰী

ন নবম্বৰৰ দিনা গা-পা ধুই কন্যাকুমাৰী অভিযুখে এখন বাছত  
 সোমিও বহি ললো। সাং বজাৰ লগে লগে আমাৰ বাছ এৰিলে।  
 শান্তাৰ দুয়ো ফালে বেংগলী টেঙাৰ গছ। আতৰত শাৰী শাৰী  
 মাৰিকল, তামা আৰু খেজুৰৰ গছবিলাক। গোটেই দিনটোত গাওঁ  
 ভুই আৰু নানান খেতি পথাৰৰ সৌন্দৰ্য্য আমাৰ চকুত পৰিল।  
 সন্ধ্যা হোৱাৰ কিছু পাচত আমি ত্ৰিচিনাপল্লিত উপস্থিত হলোগৈ।  
 বাতি হোৱাৰ কাৰণে বিজুলী চাৰ্কেৰ ভিৰবিৰনীয়ে আমাৰ চকুত  
 পৰিল। গাড়ীৰ কণ্ঠস্বৰজনে আমাৰ সকলোকে শুনাই দিলে যে  
 তেওঁলোকৰ গাড়ী তামা আৰু ঘটা ৰাখিব। সকলোৱে ইয়াতেই চাহ  
 ভাং আৰু গেনে অভিলিখি থাই বৈ লব পাৰে। বাতি বাটত  
 আৰু খোৱা হোৱাৰ কোনো সুবিধা নাই। তেওঁৰ পৰামৰ্শ মতে  
 আমিও এখন পুৰি-ওৰকাৰি দোকানত সোমাই ভালকৈ থাই বৈ ললো।  
 আমি কন্যাকুমাৰী পাওঁতে শেষ নিশা চাৰে হিান বাজিল। বাছৰ  
 পৰা নামাৰ পাছতে পণ্ডিচেৰী নামৰ হোটেলৰ লৰা এটাটো আমাক  
 তেওঁলোকৰ হোটেলখনলৈ লৈ গলি। ইয়াত দেখিছো সকলো  
 সময়তে হোটেল বিলাক খোলাই থাকে। হোটেলখনত আমাৰ নাম



আদি ভক্তি কৰাৰ পাচতেই আমাৰ তিনিওজনকেই একে। গিলাচ  
 কফি খাবলৈ দিলে। আমাক সাগৰৰ সন্মুখৰ অতি আহল বহল  
 কৰ্ম এটা দিলে। দুই মহলীয়াৰ ওপৰত সাগৰৰ সন্মুখত কোঠালীটো  
 পাই মোৰ সহধৰ্মিনীয়ে মাত লগালে—আমি কিন্তু ইয়াত কেইবা দিনো  
 থাকিম দেই। অলপ জিৰণি লোৱাৰ পাছতেই বাতি পুৰাল। আমি  
 থকা হোটেলখনৰ নিচেই কাষতেই কন্যাকুমাৰী দেবীৰ মন্দিৰ। অতি  
 পুৰাণে মতা মানুহবিলাকে একবস্ত্ৰ হৈ মন্দিৰ প্ৰবেশ কৰিছে।  
 তিবোতা মানুহৰ ক্ষেত্ৰত কিন্তু এনে নিয়ম নাই। আমি ওৰজাত  
 স্নান কৰি কামিজ আদি খুলি তিনিওজনে মন্দিৰত প্ৰবেশ কৰিলো।  
 সোম্মায়েই দেখা পালো তিনিজন মানুহে গোসাঁনীৰ গাৰ পৰা সোণৰ  
 গহনাবিলাক খুলি থৈ সোণৰ তিনিটা কলহৰে গোসানীৰ গাত পানী  
 ঢালিছে। স্নানৰ সময়ত নানাবিধ বাদ্য বাজি উঠিছে। খাত্ৰীবিলাক  
 বিগ্ৰহৰ ওচৰ চপাৰ কোনো উপায় নাই। বিশেষ ব্যৱস্থাবে সন্মুখত  
 লোৰ বেৰিং দিয়া আছে। দাক্ষিণাত্যৰ মঠ মন্দিৰবিলাক ইটোতকৈ  
 সিটো চৰা। কন্যাকুমাৰীৰ হাতৰ মালাধাৰ শিৱক পতি বৰণ কৰি-  
 বলৈ লোৱা অৱস্থাতে আজিও হাংগে আছে। এই কাহিনী পুৰাণ  
 আদিও সকলো গল্প গল্পকৈ দিয়া আছে। থূলমূল কাহিনী এনে  
 ধৰণেই হয়। ত্ৰেণী যুগত বাণাসুৰ নিধনৰ কাৰণে দেৱতাসকলে  
 দেৱাদিদেৱ মহাদেৱক আৰাধনা কৰিছিল। অসুৰ নিধনৰ কাৰণে  
 মহাদেৱ শিৱই এক দিপলিপ স্বয়ম্ভু কন্যাৰ আৱিভাৱ ঘটালে। কন্যা  
 স্বৰূপ মহাশক্তিৰেই সেই বাণাসুৰক নিধন কৰে। অসুৰ নিধনৰ  
 পাচতেই কন্যাই মহাদেৱক পতি ৰূপে পাবলৈ আগ্ৰহ কৰিলে।  
 মহাদেৱেও মাত্ৰ মুখেৰে গেওঁৰ প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰি অষ্টম দিনত বিয়া  
 হৰ বুলি দিন ধাৰ্য্য কৰিলে। ইকালে দেৱতাসকলে মিলি পূৰ্ণোদ্যমে  
 বিয়াৰ আয়োজন কৰিলে। কিন্তু মহৰ্ষি নাবদে লগৰ সময়ৰ  
 আগতেই কুকুৰাৰ মাংস দিলে। লগৰ সময় পাৰ হোৱা বুলি  
 শিৱই মিছা অজুহাত দেখুৱাই বিয়া ন্যাবলৈ মান্তি নহল। বিহেতু

কন্যাকুমাৰী শিৱৰ মানস কন্যা হৈছে। বিবাহৰ সকলো জৰা  
 বালুকাময়ত পৰিণত হ'ল। কন্যাকুমাৰী সদায় কন্যা হৈয়েই বুলি।  
 ভাৰতৰ দক্ষিণ প্ৰান্তৰ কুমাৰীক অন্তৰীপত আজিও কন্যাকুমাৰীয়ে  
 সেই মালাধাৰ হাতত লৈ প্ৰস্তব মূৰ্তি ধাৰণ কৰি আছে। আমি  
 পুণা গ'লি প্ৰায় মন্দিৰলৈ যাওঁ। সন্ধ্যাৰ আৰম্ভি চাই বৰ আনন্দ  
 লাগে। শিতদিনা পুণা মন্দিৰ দৰ্শন কৰি আমি তিনিজন এখন লাঞ্চত  
 উঠি "বিবেকানন্দ ৰা" চাবলৈ ওলালো। সাগৰৰ পৃষ্ঠৰ পৰা ১৬০০  
 ফুট ওখ নাগাব মাজৰ পাচ একৰ মাটিৰ এটা দ্বীপটো। স্বামী  
 বিবেকানন্দই তিনিদিন তিনি ৰাতি ইয়াৰ শ্ৰীপদ্ৰ ওচৰত নিৰাণ মুক্তিৰ  
 কাৰণে গোসানীক ধ্যান কৰিছিল। এই স্থানৰ নাম পূবে শ্ৰীপদ্  
 নাছিল। এই স্থানৰ দুই কোণে বামফালে মন্দিৰ আৰু পশ্চিম  
 ফালে বেঙ্গল মন্দিৰ আছে। সন্ধ্যা ৬:২০ ফুট ওখ মন্দিৰ সাজি উলিওৱা  
 হৈছে। এই মন্দিৰৰ ভিতৰত এটিয়া স্বামী বিবেকানন্দৰ ব্ৰহ্মৰ মূৰ্তি  
 স্থাপন কৰা হৈছে। ১৯১০ চনত ইয়াৰে বহিঃস্থ দুই ডালোচনী আদি  
 পাতিবলৈ এটা লাঞ্চৰেও আছে। সাগৰৰ মাজৰ এই পাঁচ একৰ মাটি  
 শিলেৰে ওপৰে ওপৰে ঘূৰি বৰ আমোদ অনুভৱ কৰিব পাৰি। কন্যাকুমাৰী  
 স্থাপত্যৰ ই সংগম। ভাৰত-সাগৰ, আৰু সাগৰ একে সাতোকে মিলিত  
 হৈছে। এই স্থানৰ স্থানান্তৰ ১৯৬৮ চনৰ। ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনা জাতিৰ  
 প্ৰায় ১০০০ গাড়ীৰ চিহ্ন ভাঙা বিসৰ্জন কৰা হৈছিল। সাগৰৰ কাষেই  
 মহাদ্বাৰাৰ স্মৃতি স্মৃতিটো ইয়াৰ হৈছে। প্ৰথম মহলাটো মন্দিৰ আকাংক্ষা  
 দ্বিতীয় মহলাটো মন্দিৰ আৰু গীৰ্জাৰ আকাৰত ১৯৫৬ চনত তৈয়াৰ  
 কৰিছিল। এই সন্ধ্যা স্থানান্তৰ আমি এদিন স্নান কৰিলো। সাগৰত  
 মাৰ্গ ধাৰা প্ৰণালীটো বেচ মনোগ্ৰাহী। আমি বিচনাৰ পৰাই মহা-  
 সাগৰৰ এটা দৃশ্য বিলাক উপভোগ কৰিবলৈ পাইছিলো। আমি থকাৰ  
 ওচৰেই অন্য এখন আশ্ৰম। কিছুমান লেবেলা কুকুৰ দেগিবলৈ পাই-  
 দিলো। ১০০ মাৰ্গ এগৰাকী বুঢ়ী মানুহ থাকে কুকুৰ বিলাকৰ বখীয়া  
 হিচাবে। ১০০ হেনো "মাৰ্গদেৱী" কাৰো লগত কথা বহুবা নহয়। কেতি-

য়াৰা কুকুৰ ডাক লৈ বাহিৰলৈ ওলাই আহে। মানুহবিলাকে কুকুৰ ডাকক ভাত কটি আদি খোৱা বস্তু দিয়ে। বুঢ়ীয়ে কেতিয়াবা তেনে আহাৰ দিয়া মানুহক মূৰত ধৰি আশীৰ্বাদ দিয়ে। চাৰিদিন কন্যা-কুমাৰীত ঘূৰি পকি কটালো। পঞ্চম দিনা সন্ধা পৰত আমি কন্যা-কুমাৰী এৰি ভাৰত মহাসাগৰৰ দাঁতিত অৱস্থিত ৰামেশ্বৰমলৈ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলো।

## ৰামেশ্বৰম

দহ ঘণ্টা সময় বাছৰ ভিতৰতে কটাই পিছদিনা চাৰি বজাত আমাক মান্দাপামত নমাই দিলে। কন্যাকুমাৰীৰ পৰা মান্দাপামৰ দূৰত্ব আছিল ১৯৭ কিঃ মিঃ। বাছৰ পৰা নামিয়েই কেইথোকমান গৈ আমি “ৰামনাথ পুৰাম” ৰেলষ্টেচনত ৰামেশ্বৰমলৈ লোৱা টিকট নিখন কাটি লৈ ৰেলত বহিলো। প্ৰায় চল্লিচ কিলমিটাৰ পথ ৰেলগাড়ী দাঁতিত ৰামেশ্বৰমলৈ যোৱাৰ কোনো স্থল পথ নাই। এই গোটেই পথ বালি আৰু পানীময়। কৰু শব্দৰ ৰেলগাড়ীত ভ্ৰমণ কৰিছে কিন্তু ৰামনাথ-পুৰামৰ পৰা ৰামেশ্বৰমলৈ এই পথ ছোৱাল ভ্ৰমণৰ জাহোদ জীৱনত পাহৰিব নোৱাৰিম। ৰেলখন চলে বেচু মন্ত্ৰৰ গতিত। আধাশতাব্দীয়ে পোষাৰ পাচত আমি প্ৰায় ছুই কিলমিটাৰ মান দীঘল সেতু পালো। এই সেতুখনৰ তলেদিয়েই ভাৰত মহাসাগৰ এছোংশ ওভোল পানী ওলাই আহি আৰু এটা অজ্ঞান মূৰে পৰিছেগৈ। পানীৰ গভীৰতা একেবাৰেই কম। পানীৰ তলত অসংখ্য সৰু বৰ শিল। তাৰ ওপৰতে খুঁটাপুতি ৰেল গাড়ীখন চলিবৰ কাৰণে চাপৰকৈ দলংখন নিৰ্মাণ কৰা হৈছে। মধ্যভাগৰ কিছু অংশ দ কাৰণে দলংখনৰ দুয়ো কাষে ৰেলিং দিয়া। দলংখন পাৰ হৈ আকৌ ৰেলখন পৃথিৱীৰ ওপৰে চলিবলৈ লাগিল। অন্য যাত্ৰীক সোধ-পোচ কৰাত জানিব পাৰিলো এইবিলাক হেনো তাহানি সীতাদেৱীৰ উদ্ধাৰৰ কাৰণে ভালুক, বান্দৰে নিৰ্মাণ কৰা শিলৰ সেতু বন্ধনৰ স্মৃতি চিহ্ন। দলং

পাৰ হোৱাৰ পাছতেই দেখিবলৈ পালো শাৰী শাৰী খেজুৰ, নাৰি-  
কল আৰু তাল গছ। সন্ধাৰ কিছু পাছতেই আমি সেই ক্ষুদ্ৰ  
চহৰ বামেশ্বৰমত পদাৰ্পণ কৰিলো। তাৰ পৰাই আমাক দুখন বিক্ৰাই  
কঢ়িয়াই নি “চাঠানা” নামৰ সৰু হোটেলখনত সন্মুখাই দিলেগৈ।  
বেচ পৰিপাটি চাফা হোটেলখন। দাক্ষিণাত্য ভ্ৰমণ কৰি এনে সস্তা  
হোটেল কতো পোৱা নাছিলো। সন্ধা এজন ব্ৰাহ্মণ পাণ্ডাই  
আমাক দেখা কৰাৰ লগত নতুন কথা-বতৰা হলো।  
বামেশ্বৰমৰ সকলো উন্মিত্ত হেঁও আমাক কলে। পিছদিনা থুৰ  
প্ৰান্তঃ কালত উঠি তিনিও ভাৰত মহাসাগৰৰ বুকুৰ পৰা সূৰ্য্য  
উদয় হোৱা দৃশ্যটো চালো। সেইদিনা স্থিতিটো আছিল পূৰ্ণিমা।  
পাণ্ডাজনৰ পৰামৰ্শক্ৰমে মই মোৰ পিতৃ-মাতৃ আৰু পূৰ্বপুৰুষসকলৰ  
উদ্দেশ্যে সাগৰত স্নান তৰ্পণ আৰু অলপ পিণ্ড দান কৰিলো। পাণ্ডা-  
জনৰ লগত মই মোৰ পৰিবাৰ আৰু মাজু ল’ৰা দিগন্ত আটাই-  
কেইজনৰ বামেশ্বৰ শিৱ মন্দিৰ দৰ্শন কৰিলোঁক। এই মন্দিৰৰ  
ভিতৰত যি শিৱলিঙ্গ বিনামাৰ সেয়েহে “ৰামলিঙ্গ”। সন্মুখত ১৭ ফুট  
ওখ নন্দী (মাতৃ)। ইমান ওখ নন্দী ভাৰতৰ অন্য শিৱস্থানত  
নাই। দাক্ষিণাত্যত ৰামলিঙ্গৰ সন্মুখত এই নন্দী নিৰ্মাণ কৰাইছিল  
মাতৃৰাষ্ট্ৰৰ ৰজা “চিন্না উদয়ন সেতু পতিকাট্টা”ই। ই চূণ-চৰ্কেৰে  
নিৰ্মিত। লঙ্কাৰ ৰজা বাল্লবক বধ কৰাৰ পাছত ৰামচন্দ্ৰ ব্ৰহ্মাৰ  
কাষ চাপি ব্ৰহ্ম বধৰ বাবে প্ৰায়শ্চিত্তৰ বাৱস্থা খুজিলে। ব্ৰহ্মাই  
কৈলাশৰ পৰা শিৱলিঙ্গ আনি বামেশ্বৰমত স্থাপন কৰি আৰাধনা  
কৰিবলৈ আদেশ দিলে। এই কথা শুনিয়েই বায়ু তনয় হনুমান  
কৈলাশ পালেগৈ। নিৰ্দিষ্ট সময়ত হনুমান আহি নোপোৱাত সীতা-  
দেৱীয়ে মূৰ্দ্ধন শিৱলিঙ্গ সজাই পূজা আৰম্ভ কৰিছিল। পিছত কৈলাশৰ  
পৰা শিৱলিঙ্গ আহি শোণাৰ মূৰ্ত্তয় লিঙ্গৰ কাষতে এই শিৱলিঙ্গ  
স্থাপন কৰে। এয়েই ৰামলিঙ্গ বা বামেশ্বৰম। ওচৰত থকা বামে-  
শ্বৰী দেৱী মন্দিৰো দৰ্শন কৰিলো। তাৰতৰ ভিতৰৰ একান্ত মহা-

পীঠৰ ভিতৰত ইয়ো অন্যতম। বামেশ্বৰমৰ পৰা ধনুস্কোডি ২৫ কিলো-মিটাৰ নিলগত। এই স্থান বামেশ্বৰমৰ পৰা পূব দক্ষিণ দিশত। এই স্থানৰ পৰাই বাম লক্ষ্মণ লক্ষা দ্বীপলৈ পাব হৈছিল। এই স্থানো এক মহাতীৰ্থ। আগতে বহুত দৰ্শনাৰ্থীয়ে এই পবিত্ৰ স্থান দৰ্শন কৰিছিল। কিন্তু ১৯৬৪ চনত মহাসাগৰৰ উত্তাল জোৱাৰে পথ আদি নিশ্চিহ্ন কৰি পেলালে। সীতা উদ্ধাৰৰ পাছত শ্ৰীৰামচন্দ্ৰই তেওঁৰ হাতৰ ধনুৰে এই সেতু ভাঙি থৈ আহিছিল কাৰণেই সেই স্থানৰ নাম “ধনুস্কোডি”। শ্ৰীলঙ্কালৈ অহা-যোৱা কৰা জাহাজ ইয়াৰ পৰাই চলিছিল। আজি কালি কিন্তু কেৰালাৰ ত্ৰিবান্দ্ৰমৰ পৰাহে আহ-যাহ কৰে। বামেশ্বৰমত আমাৰ দুদিন হে থকা হল। আমি আচৌ বেলখনত উঠিয়েই মান্দাপাম পালোহি। প্ৰায় ৭ বজাত খা-খনৰ লৈ গম পালো যে মাদ্ৰাজলৈ যোৱা বাছ তাৰ পৰাই এবিট। আমি বাছ ষ্টেচনলৈ গৈ ৫ বজাৰ লগে লগে মাদ্ৰাজলৈ যোৱা এখন ডিলাক্স বাছত বহি পৰিলোহঁক। ৩০ ঘণ্টা কাল বাছত বহি আমাৰ নব আমনি লাগিছিল। আমি মাদ্ৰাজ পাই এদিন ট্ৰেভেণ্ডাৰচ লক্ষ নামৰ লক্ষখনতে আশ্ৰয় ললো। পিছদিনা দিনৰ ভাগত “মূব মাৰ্কেট” নামৰ বজাৰখনত ঘূৰি কেইপদমান বস্তু ঘৰলৈ কিনি-কুটিও ললো। হোটেলৰ মেনেজাৰজনৰ সহায়ত ওপৰৰি বাঠি টকা দি বজিয়ালৈ তিনিখন বিজাৰ্ভেচন টিকেট সংগ্ৰহ কৰি সন্ধ্যা সময়ত বেলত বহি ঘৰমুখা হলো।

## কাশ্মীৰ

ভাৰতবৰ্ষৰ বহু অংশ ভ্ৰমণ শেষ কৰি এইবাৰ ভূ-স্বৰ্গ কাশ্মীৰ ভ্ৰমণৰ পৰিকল্পনা কৰিলো। ১৯৮০ চনৰ ৭ নৱেম্বৰ তাৰিখে যাবা কাৰণে প্ৰথম দিল্লীলৈকে বেলত বিজাৰ্ভেচন টিকেট তিনিটা কৰি পেলালো। নৱেম্বৰ মাহত কাশ্মীৰলৈ ওলোৱা মানে ঠাণ্ডাৰ লগত যুঁজ কৰিবলৈ ওলোৱাৰ নিচিনা। কিন্তু আমাৰ উদ্দেশ্য গুল ঘূৰি

আহোৱে গোটেই জন্ম আৰু কাশ্মীৰখনো ঘূৰি পকি চাই অহা।  
 ৭ নৱেম্বৰ দিনা মই, মোৰ পৰিবাৰ আৰু আমাৰ কনিষ্ঠ পুত্ৰ  
 তিনিও গুৱাহাটীৰ পৰা তিনিচুকীয়া ৰেইলত উঠি ললো। যথা  
 সময়ত দিল্লী পাই পাহাৰগঞ্জত থকা মোৰ চিনাকি হোটেল “চান  
 ৰাইজ”ত উঠিলোঁগৈ। তিনিদিন দিল্লীত থকাৰ পাছত ১১ নৱেম্বৰ  
 দিনা পুৱাৰ ভাগে হোটেলৰে এজেন্ট এজনৰ সহায়ত উপক্ৰমিকৈ  
 কিছু টকা দি বাণিৰ বেলত শুৱ পৰাকৈ তিনিখন টিকেট কৰালো  
 “জন্ম টাৱাই”লৈ। ছৰাটি বেলত গৈ জন্মত বেলৰ পৰা নামি  
 দুঘণ্টামান শিশ্ৰাম কৰিলো। পুৱা ৭ বজাৰ লগে লগে এখন ডিলাক্স  
 ৰাছত আমি বহি পৰিলো জ্বীনগৰ অভিমুখে। জন্ম টাউনখন বাছৰ  
 ভিতৰৰ পৰাইহে চোৱা হ'ল। গাড়ী কিছুদূৰ যোৱাৰ পাছতেই পাহা-  
 ৰৰ ভিতৰত সোমাই পৰিল। সন্ধ্যা লগাব আগমুহুৰ্তলৈকে পাহাৰ  
 পৰ্বত, জুৰি, নিজৰাবিলাক চাই চাষেই ভোক পিয়াহ ভাগৰ পাহৰি  
 গলোহঁক। বহুত ঠাইত পাহাৰৰ মাজে মাজে মিলিটাৰী কেম্পবোৰ  
 দেখিবলৈ পাইছিলো। সন্ধ্যাৰ পাছতেই বন্ধ খিৰিকিৰ মাজত  
 গাড়ীৰ ভিতৰত জ্বলি উঠিছিল নীলা লাইট। বৰফ আৰু ঠাণ্ডাৰ  
 পৰ্শেপৰা নাহিবলৈ মূৰ উলিয়াই একো চোৱাৰ সাধা আমাৰ  
 নাছিল। ৰাতি ৮ বজাত আমাক এডোখৰ ধুনীয়া চহৰ যেন ঠাইত  
 নামাই দিলে বাছৰ সকলোপিলাক বাবীকে। ঠাই ডোখৰৰ নাম মনত  
 নাই যদিও বৰ উল্লস স্থান ডোখৰ। বাকী কিছুমান মানুহে চাহ  
 ভাত খাই ললে। আমিও গলপ ইফালে সিফালে ফুৰি জা জলপান  
 খাই ললোহঁক। পুনৰ শীত্ৰ গতিত আমাৰ বাছ চলিবলৈ আৰম্ভ  
 কৰিলে। ৰাতি চাৰে বাৰ বজাৰ লগে লগে আমি কাশ্মীৰৰ ৰাজ-  
 ধানী জ্বীনগৰত উপস্থিত হলো। ফেৰফেৰীয়া বতাহ, হাড় কঁপোৱা  
 ঠাণ্ডা আৰু অন্ধকাৰ নিশা। তেতিয়া সময় ৰাতি চাৰে বাৰ।  
 বাছখনৰ পৰা নামিয়েই কলৈ যাওঁ কি কৰো লাগিল। মই নামি-  
 য়েই ইফাল সিফাল কৰোতেই মোৰ পৰিবাৰে মাত দিলে “আহক

এইয়া হোটেলৰ মানুহ আহিছেই।” লগে লগে কেইবাজনো উপস্থিত  
 হৈ বোলে আমাৰ চিকৰা। (৯৯)নম্বৰ ইমান, ভাৰা ইমান, সি বোলে  
 আমাৰ ভাৰা ইমান ইত্যাদি। পথম গিজন লৰাই আমাৰ মাল পত্ৰখিনি  
 দাঙি ললেহি তেওঁৰ পাচে পাচে আমি ৯৯ নম্বৰৰ নাওৰ ওপৰত থকা  
 সক হোটেলখনলৈ তেওঁৰ পিচে পিচে বাট ললে। “দাল” লেকৰ  
 ওপৰত নাওত বাহি থকা পথম অভিযন্তা। নাওখনৰ এটা তিনিখন  
 বিভিন্নযুক্ত কোঠালীক আমাক সন্মুখাই দিলেগৈ। খস্তুক পাচে আমাৰ  
 ওচৰত থিয় হ’লহি এজন ৮০ বছৰমান বয়সৰ অতি স্বাস্থ্যবান বড়ো বগা  
 বঢ়া মানুহ। জানিব পাৰিলো আমাক নাও লৈ মালে পত্ৰই লৈ  
 সোবা লৰাজনৰ বাপেক। বঢ়া মানুহজনে আমাক স্বাগত সত্ৰষণ  
 জনালে। কেইটুকুৰামান খনি আনি আমাৰ ওচৰত হাত সেকিবলৈ  
 এটা চুলা (চৌকা) জ্বলাই দিলে। বুঢ়াৰ ঘৰ বাবা আমাৰ কাষতে  
 থকা এখন সক নাও—তাৰ পৰাই তেওঁলোকে তেওঁলোকৰ ভাৰা  
 নাওত থকা আলহীক সোধ পোচ কৰে। সেইদিনা আমি চাহ একো-  
 গিলাচ খায়েই বাহিটো কঢ়ালো। অতি প্ৰাণঃষতে মই উঠি হৃদৰ  
 নলা পানীৰ মাজে মাজে টাউনলৈ অহা সক বৰ নাওবিলাক দেখিবলৈ  
 পাইছিলো। বেছিভাগ নাওতেই আপেল আৰু নানা ধৰণৰ শাক-পাচলি।  
 পুৱাৰ এই দশাখলী বৰ্ণনালীক। মনঃ ভাবিলো এই সাগৰ সদৃশ  
 হৃদটোত যদি এপাক ফুৰিবলৈ পালোঁহেঁতেন। আমি তিনিও পুৱা  
 হাত মুখ ধুই একোগিলাচ হৰলিক্স খোৱাৰ পাচেই আগদিনা আমাক  
 বাহি মটৰ তেওঁৰ পৰা আগবঢ়াই অনা ল’ৰাজন আহি পাই নানান  
 কথা বৰ্ণনা কৰে। মাজতে তেওঁ আমাক ক’লে যে এই সময়টো কাশ্মীৰত  
 অহাৰ সময় নহয়। খবৰ চাওৱাৰ কাৰণে। লগতে আমাৰ কাশ্মীৰলৈ  
 কেইদিন থকা হব তাকো জানিবলৈ বিচাৰিলে। আমি জ্ঞানগৰত  
 মাত্ৰ চাৰিদিন থকা হব বলি কলো। আমাৰ নাওত থকা কম ভাৰা  
 বাবদ দিনে এশ টকাকৈ দিব লগা হ’ল। হৃদৰ ওপৰত অসংখ্য সক  
 বৰ নাওৰ ওপৰত হোটেল। এইবিলাক সমাস্থৰালভাবে পাৰত বন্ধা

অৱস্থাত থাকে। আমি থকা নাওখনৰ ওচৰতেই এখন প্ৰকাণ্ড নাওৰ  
হোটেল, কিয়ে জাক ভ্ৰমককৈ সজোৱা। ইয়াত ভাৰতৰ বাহিৰৰ  
পৰা অহা অতি ধন। মানুহবিলাক থাকেহি। ইয়াৰ ভাৰা একোটা  
কমত দৈনিক এক হাজাৰ টকালৈকে হয়। দাল লোকত ভ্ৰমণৰ কাৰণে  
বিছনাপূৰ্ণৰে সজ্জিত বহুত নাও আহি আমাৰ কাষে কাষে ঘূৰিলেহি।  
সকলোৰাই এখন নাও চলিচ টকাত চাৰিঘণ্টামানৰ কাৰণে বন্দবস্ত  
কৰিয়েই গৈলালে। আমাক গোটেই হৃদয় চাৰিওফালে ঘূৰাই ফুৰাই  
অনাৰ চুক্তিত। নাওখনৰ ভিতৰত হেলনীয়া চমৎকাৰ বহাৰ ব্যৱস্থা।  
আমি গা পা ধুই ওচৰতে থকা কেণ্টিন এখনত চাহ মিঠাই অলপ  
খাই লৈ ঠিক ৯ বজাৰ সময়ত আমাৰ ভাৰা কৰা চিকৰা খনত উঠি  
পৰিলো। হৃদয় চাৰিও ফালৰ পানীৰ ওপৰত থকা হোটেল বিলাক  
দেখি আমাৰ মন প্ৰাণ আনন্দত উৎফুল্লিত হ'ল। এখন অতি বিতোপন  
হোটেলত গেলিয়া নাচ গান হৈ আছিল তেতিয়া বগৰ কৰিয়েই মোৰ  
পৰিবাৰে কৈছিল “আমি এনেকুৱা এখনত হৈ ঠাই লব লাগিছিল।”  
আমাক ফুৰাবলৈ লৈ যোৱা ল'ৰাজনে কথাটো বুজিপাই হিন্দিত  
কৈছিল, নহয়। ইয়াত গাপোনালোকে নোৱাৰিব। সাধাৰণতে ইয়াত  
বিদেশী পৰ্য্যটক হৈ থাকে। এই চিকৰাৰ ভাৰা দৈনিক কমভাৰা  
হাজাৰ বা পোন্ধৰ শ টকামান হয়। হৃদয় ওপৰৰ নাও বিলাকত  
কিয়ে ধুনীয়া মনোমোহা ফুলনি আদি শৈয়াৰ কৰি সজাইছে—তাক  
বৰ্ণনা দিয়াই টান। প্ৰায় ডেৰঘণ্টা সময় ঘূৰাই আমাক হৃদয় কাষতে  
থকা মোগল গাৰ্ডেনত নমাই দিলে। ইয়াৰ ভিতৰতে কেইবাখনো  
চাহৰ দোকান। তিনিও খুব ঠাণ্ডাৰ কাৰণে একোগিলাচ কফি খাই  
ললো। আকৌ আমাক নাওত তুলি ললে এদৰা নীলা পছমৰ  
মাজে মাজে। সেই ঠাই ডোখৰ মাত্ৰ চাৰিফুটমানহে দৈৰ্ঘ্য  
হৃদয় মাজতে কেইবাটাও চিনেমা চুটিং লোৱা ঘৰ। সেই ঘৰবিলাকৰ  
পৰা পানীত বুৰমৰা জপিওৱা আদিৰ ছবিবোৰ লোৱা হয়। প্ৰায়  
চাৰে এঘাৰমান বজাত আমাক হৃদয় পশ্চিমফালে অৱস্থিত নেহৰু



পার্কত নমাই দিলে গৈ। কিমান ঘে দেশী বিদেশা পৰ্য্যটক ইয়াত  
 লগ পালো অস্ত নাই। বহুতৰ হাতে হাতে কেমেৰা। এগৰাকী  
 মাৰ্কিন যুৱতীয়ে আমি অসমীয়া বুলি কোৱাত এদৰা কলনীৰ মাজত  
 আমাৰ তিনিওকো ঠিয় কৰি লৈ এখন ফটো তুলি ললে। আমি  
 নিজৰ কাৰণেও এটা ফটোৰ বিল কিনি এজন ফটোগ্ৰাফাৰৰ দ্বাৰাই  
 কেটেবাখনো ফটো তুলি ললোহক। ঘূৰি আহোঁঃ পানীৰ মাজতে  
 আমি ছটকা দি এক কিল'উৎকৃষ্ট মানৰ আপেল ফিনি খাই আনন্দ  
 মনে নিৰালম্বৈ নম্বৰৰ চিকৰালৈ উভতিলো। মোৰ পৰিবাৰে শ্ৰৱণ  
 ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰাত আমাৰ নায়ৰীযাজনে তেওঁৰ নাএৰ পৰাই লেকৰ  
 দাঁতিতে থকা উলৰ ফেক্টৰী এটাত সুমুৱালে। পৰিবাৰে কম মূল্যত  
 পাই চাৰিওজনী বোৱাৰীলৈ চাৰিখন উলৰ স্বাল কিনিয়েই পেলালে।  
 দিল্লী-কলিকতা গাদি বজাৰলৈঃ কাশ্মীৰঃ উলৰ আপোৰ বেড সস্তা।

দ্বিতীয় দিনা আমি শ্ৰীনগৰৰ পৰা চল্লিশ কিলমিটাৰ দূৰত  
 অৱস্থিত “পাহাল গাম” নামৰ সৌন্দৰ্য্যপূৰ্ণ সৰু চহৰখন চোৱাৰ  
 মানস কৰিলো। পুৱাতে উঠি নাওখনৰ মালিকে যোগান ধৰা গৰম  
 পানীৰেই গা-পা ধুই সাত বজাঃ লগে লগে বে-চৰকাৰী বাছষ্টেণ্ড  
 পালোঁগৈ। “পাহাল গাম”লৈ যোৱা বাছ এখনত অন্য যাত্ৰীৰে  
 সৈতে আমিও উঠি পৰিলো। কাশ্মীৰ উপত্যকাখন গোটেই সমতল  
 ভূমি। শ্ৰীনগৰ টাউনৰ পৰা এই চল্লিশ মাইল বাট বাছত যাওঁতে  
 কোনো পাহাৰ পোৱা নাট। চাৰিও ফালে খেতি বান্ধি গাওঁভূই।  
 বাটত বহুতো আপেলৰ বাগিছা দেখা পালো। আখৰোট বৰবাদাম  
 আদি গছো যথেষ্ট। খীলাম নদীখন কাশ্মীৰৰ ঘাই নদী। এই  
 নদীখন দাল হুদৰ পৰাই ওলাইছে। মাজভাগতে আমাক এডোখৰ  
 উন্নত স্থানত চাহ খাবলৈ সকলোকে নমালে। ওচৰতে পাহাৰৰ  
 মাজত এটা সৰু পুখুৰী দেখা পালো। সেই পুখুৰীত অসংখ্য  
 সৰুৰ মাছ। শিলৰ মাজৰ পুখুৰীটোৰ ৰং বিৰঙৰ মাছবিলাক চাই  
 আমি বেচ আনন্দ কৰিলো। ঠাইটুকুৰাৰ নামটো হলে মনত নপৰিল।

“পাহাল গাম” পোহাৰ কিছু আগতে গাড়ীৰ কণ্ঠাৰে আমাৰ সকলোকে  
 শুনাগৈ আপোনালোকে “পাহালগাম ফুৰিবলৈ ঘোঁৰা ভাৰা কৰিব  
 পাৰিব। যি কেইডোখৰ ঠাইত ফুৰিব লাগে তেওঁলোকে নিজেই  
 দেখুৱাব। মাত্ৰ বিশ টকাকৈ ঘোঁৰাৰ ভাৰা দিব লাগিব। শুনিয়েই  
 মোৰ পৰিবাবে উচপ খাই উঠিল। আক কলে যে আপোনালোক  
 ছুজনে ঘোঁৰাত উঠি কি চায় চাব মোক হলে ঘোঁৰাত জুঠাব। গাড়ীখন  
 “পাহালগাম” পোহাৰ লগে লগে অসংখ্য ঘোঁৰাৰ মালিক ওচৰ  
 চাপি আমাক আহক আহককৈ হেচামাৰি ধৰিলে। সকলো  
 প্ৰশান্তি মঠ মন্দিৰ বিলাক চাবৰ কাৰণে তিনিটা ঘোঁৰা ঠিক  
 কৰিয়েই পেলালে। কোনোদিন ঘোঁৰাত উঠি নোপোহাৰ কাৰণে  
 মোৰ পৰিবাবে সচাকৈয়ে বৰ অসুবিধা। পৰি হতাশ হৈ বকাবকি  
 আৰম্ভ কৰিছিল। ঘোঁৰাৰ লেকাম ধৰিলে যোৱা মানুহ কেইজনে  
 প্ৰথম বাৰে আমাৰ শিনিওকো এখন অতি মনোৰম ফুলনিব  
 মাজলৈ লৈ গ’ল। শিনি আহল বহল বিহোপন ফুলনিব মাজে এটা  
 অ। বিহোপন ঘৰ। ঘোঁৰাৰ পৰা শিনিও নামি ফুলনিখনত  
 এপাক ঘূৰি ঘৰটোৰ কামত বহে। এই ঘৰটোৱেই “বৰা” চিনেমাৰ  
 চুটিং লোৱা ঘৰ। ঘৰটোৰ ভিতৰ সোমাই দেখা পালে অতি ধনীয়া  
 পৰিপাটী কোঠালী কেতটা। কেইবাখনো ধনীয়া পালেঙা বগলী  
 পাখীৰ দৰে বগা বিছনা চাদৰ, গাৰু আদি পাৰি থোৱা আছে।  
 বৰা চিনেমাখন কৰিবৰ কাৰণে এই ঘৰটো সজা আৰু সজোৱাত  
 দহলাখ টকা খৰচ কৰিছিল। যি সকলে এই চিনেমাখন চাইছে  
 তেওঁলোকে অৱশ্যে কল্পনা কৰিব পাৰিব। আধা ঘণ্টামান ঘূৰিপকি  
 মানুহবিলাক আকৌ ঘোঁৰা উঠিল। পাহাৰৰ ওপৰত থকা দুৰ্গা  
 মন্দিৰ আৰু বৌদ্ধ মন্দিৰ দুটা চাবলৈ। মোৰ লৰাও বাকী সকলৰ  
 লগত পাহাৰৰ ওপৰলৈ যাবৰ কাৰণে ঘোঁৰাত উঠিল। মোৰ পৰিবাবে  
 কিন্তু ঘোঁৰাত উঠি আৰু পাহাৰৰ ওপৰলৈ যোৱাৰ ইচ্ছা নকৰাত  
 ছয়ো পুনঃ সেই দুই কিলমিটাৰ পথ ঘূৰি আহি “পাহালগাম বজাৰ

এলেকা পালোহি। প্ৰশান্ত ছুফ্টামান পাচত অন্য মানুহ বিলাকৰ লগত ঘূৰি আহিল। মঠ, মন্দিৰ আদি আৰু পাহাৰৰ নিজৰা আদিব দৃশ্যস্বৰূপ তেওঁৰ মুখৰ পৰাই শুনিলো। আমি আকৌ চাৰেভিটা বজাত শ্ৰীনগৰলৈ ঘূৰা বাছত উঠি সন্ধ্যা দাললেকত ওপঙি থকা আমাৰ নাওখনত সোমালোহি। অত্যন্ত ঠাণ্ডাৰ কাৰণে সন্ধ্যা বাহিৰলৈ ওলোৱা নহয়।

তেজপুৰ নিবাসী পাবনী নগৰৰ শ্ৰীকালিকান্ত মিশ্ৰ মোৰ এজন বন্ধু। তেখেতৰ খুলশালী ছোৱালী শ্ৰীমতী অম্বিকা দেৱী সৰুৰে পৰা তেখেতৰ ঘৰতে থাকি গৌৰীমাতা প্ৰাইমাৰী স্কুলত পঢ়িছিল। শ্ৰীমতী অম্বিকাৰ পিতৃ বিয়োগ হোৱাত তেখেতৰ ঘৰতে থাকি অলপ লিখা-পঢ়া কৰিছিল। শেষত ছোৱালাজনী বিয়া দিয়াৰ ভাৰে শ্ৰীযুত মিশ্ৰদেৱেই লব লগা হল। শ্ৰীমান জহৰলাল টিকু এজন সংবংশজাত কাশ্মীৰী ব্ৰাহ্মণৰ ল'ৰা। আজি কবি বচৰমান আগতে শোণিতপুৰ জিলাৰ মিছামাৰীত মিনিটাৰী বিভাগত চাকৰি কৰিছিল। টিকুৱে বিচাৰিছিল এজনী অসমীয়া ব্ৰাহ্মণ বন্যা। সম্পূৰ্ণ বৈদিক প্ৰথাৰে ১৯৬৯ চনৰ মাঘ মাহত শ্ৰীমান টিকুৰ লগত অম্বিকাৰ বিয়া হৈ গল শোণিতপুৰ পাচা বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ৰাষ্ট্ৰপতিৰ প্ৰস্তাৱপ্ৰাপ্ত শ্ৰীযু. মহেন্দ্ৰনাথ শাস্ত্ৰীদেৱৰ পোৰোহিতা।

শ্ৰীনগৰৰ পৰা ৩০ কিলোমিটাৰ নিলগত পুৱালামা গাঁওখন। শ্ৰীমতা অম্বিকাৰ ঘৰখন এই গাঁৱতেই। আমি থা-খবৰ কৰি পিছদিনা পুৱা শ্ৰীনগৰৰ পৰা কিবা-বাছ মটৰ বায নেকি অমুসন্ধান কৰিবৰ কাৰণে বাছ ষ্টেণ্ডত হাজিৰ হলো। পিছত বাছ ষ্টেণ্ডত সেই গাঁওলৈকে যোৱা এডন মানুহ লগ পালো। খদ্দুৰ পাছতে তেওঁৰ লগতে পুৱালামা গাঁৱৰ কালে ধোৱা বাছ এখনত তিনিও বহি পৰিলো। শ্ৰীমান টিকুৰ ঘৰৰ ওচৰতে আমাক নমাই দিয়াৰ প্ৰতিশ্ৰুতি পাই মনত বৰ ৰং পালো। প্ৰায় ১১ বজাৰ লগে লগে আমি পুৱালামা গাঁওখন পালোঁগৈ। গোটেই পথছোৱা সমতল ভূমিৰ

মাজেবেই আমি অগ্ৰসৰ হৈছিলো। কিছুমান বাম-বাকৰি মাটিও  
 এবিধ হালধীয়া ফুলৰ খেতি দেখিবলৈ পাইছিলো। দেখাত অতি  
 চাপৰ সবিয়েহৰ ফুল যেন অল্পমান হৈছিল। এইবিলাকৰ নাম  
 ইংৰাজীত চেফৰন (Saffron) বুলি কয়। ইয়াৰ পৰা এবিধ সুগন্ধি  
 “আতৰ” তৈয়াৰ হয়। টিকুৰ ঘৰখন আলিৰ দাঁতিতে। আমাৰ  
 পথ-বন্ধুৰ সহায়ত নামি পৰিলো তেওঁৰ ঘৰৰ সন্মুখতে। খুনীয়া  
 ছুই মহলীয়া ঘৰটো। আমি ঘৰলৈ সোমোৱাৰ লগে লগে আমাৰ  
 ল’ৰাৰ মাকক চিনিয়েই পেলালে। লগে লগে বৰমা কৰপৰা  
 ওলালহি বুলি সাৱট মাৰি ধৰিলেহি। অপাৰ আনন্দ গাইব।  
 ল’ৰা-ভোগালী হালে আমাৰ মুখলৈ চাই থাকিল, কাৰণ কাশ্মীৰা  
 ভাষাৰ বাদে অন্য একো নাজানে সিহঁত। আমাৰ তিনিওকে  
 ওপৰ মহলালৈ উঠাওঁ নিলে চিৰিয়েদি। তেওলোহৰ চকী, মূত্ৰ,  
 টেবুল আদি তেনে আচৰাৰ ঘৰ নাত। সুন্দৰ এখন গাদী।  
 বেছ আহল বহল আমাৰ ইয়াৰ মাৰোৱাৰাসকলৰ দৰেই। আমাৰ  
 তিনিওকো বজুৰাই সন্মুখ। এখন অইলকুথ পাৰি চাওঁ আৰু বিস্কুট  
 আদি খাবলৈ দিনে। তেতিয়া সময় এঘাৰ বাজিলে। আমান টিকু  
 ঘৰত নাছিল। তেওঁ চাকৰি কৰে এদিও সেইদিনা খন্তেক বাহিৰলৈ  
 ওলাই গৈছিল। প্ৰায় আধা ঘটামান পাছতেই তেওঁ আহি ঘৰ  
 পালেহি। আমান অধিকাহঁ আমি লৈ যোৱা ক্ৰীয়ে মিশ্ৰৰ চিঠিখন  
 তেওঁক দিলে। চিঠি পঢ়িয়েই আমি ঠাণ্ডা পাইছো বুলি অল্পমান  
 কৰি আমাৰ তিনিওজনৰে ভৰিবিলাক উলৰ কাপোৰ দি ঢাক দিলে।  
 খন্তেক বহি আমি তেওঁৰ ঘৰ-ছাৰ আৰু খেতি-বাতি চালো। গাঁৱৰ  
 ভিতৰত ঘৰখন যদিও বেচ পৰিশাটি। ছুন্দীয়া ভাগ্যপানী থুৱালে  
 বেছ আয়েজৰে কিছুমান টোলেতিজন চাওঁ গাওঁখনৰ সন্মুখৰ পৰা  
 সিমুৰলৈ ঘূৰি আহিলোহঁক। তেওঁলোকৰ ধান খেতি চপায় প্ৰচুৰ  
 পৰিমাণে। বাদাম, আক্ৰোট আদি গুৰান খেতি চপাইছে। আপেল  
 বাদাম আদি গাঁওবিলাকত খেতি পোৱা যায়। আমি সেইদিনাহ

৪ বজাত শ্রীনগৰলৈ উভতিম বোলাত কিছু বানাম আৰু আখৰোট ভালকৈ বান্ধি দিলে। মানুহবিলাকে ভেড়াৰ মাংস পৰ্যাপ্ত পৰিমাণে খায়। আমি নানান কথোপকথনৰ মাজেদি সময়খিনি পাৰ কৰি চাৰে চাৰি বজাৰ বাছখনত উঠি শ্রীনগৰ অভিমুখে যাত্ৰা কৰিলো। চতুৰ্থদিনা শ্রীনগৰ টাউনখনতে পুৱা ৭ বজাৰ পৰাই বহিলো। সন্ধ্যা ৬ বজাত কিছু বজাৰ কৰি লৈ খীলাম নদীৰ ওপৰৰ কাঠৰ দলং-খনতে বহি তাৰ সৌন্দৰ্য্য উপভোগ কৰিলো। দলংখনৰ ছয়ো পাৰে ডাঙৰ বজাৰ বহে। ইয়াতেই ভূস্বৰ্গ কাশ্মীৰ ভ্ৰমণ শেষ হল। কাশ্মীৰত থকা খোৱা অন্য ঠাইৰ তুলনাত ব্যয় বাহুল্য। আমি ১৪ নৱেম্বৰৰ দিনা পুৱা সকলো লেঠা মাৰি পুনঃ জন্মলৈ বুলি বাছত উঠিলো। দিনৰ ভিতৰতে কাশ্মীৰ এৰি পাহাৰৰ সৌন্দৰ্য্য আৰু ৰাস্তাৰ দাঁতিৰ পাহাৰৰ মাজত থকা মিলিটাৰী কেম্পবোৰ দেখি মনত বৰ ভাল লাগিল। অসংখ্য জ্ঞান-জুৰি জলপ্ৰপাত ৰাস্তাত দেখিবলৈ পাইছিলো। মাজে মাজে কাশ্মীৰী ত্ৰিৰোতাসকলে শ শ ভেড়া ছাগলি চৰোৱা দৃশ্যটোও বেছ আকৰ্ষণীয়। সন্ধ্যা ৯ বজাত আমি আহি জন্মুত উপস্থিত হলোহি।

## চণ্ডীগড়

জন্মুৰ পৰা চণ্ডীগড়লৈ ৰেলত যাম বুলিখৈই ভাবিছিলো। মটৰ ষ্টেনত চণ্ডীগড়লৈ যোৱা বাছ বৈ থকাত এখন ডিলাক্স বাছও তিনিখন টিকট কৰিয়েই পেলালো। চাৰে ন বজাত আমাৰ বাছ চণ্ডীগড়লৈ ৰাওনা হল। অতি প্ৰত্যুষতে আমি জলন্ধৰ টাউন পালো। তাত আধা ঘণ্টাৰ কাৰণে বাছ ৰাখি দিলে। আমি মুখ হাত ধুই অলপ চাহ খাই পুনৰ বাছত বহিলো। জলন্ধৰ টাউনখন বাতৰ ওপৰৰ পৰাই আংশিক চালো। বাটত পাই অহা খেতি বাতি আৰু খেতিয়কৰ কৃষি পদ্ধতিবিলাক দেখি স্তম্ভিত হলো। বোধকৰো তাত প্ৰগোক খেতিয়ক গৃহস্থীৰ ঘৰে ঘৰে

একোখন ট্ৰেণ্টৰ আছেই। কিছুমান মানুহৰ ঘৰৰ মুখে মুখে সৰু সৰু কাৰখানা। সকলো মানুহেই কামত বাও। পাজ্জাৰৰ বেল ষ্টেচনবিলাকৈ প্ৰচুৰ পৰিমাণে ধান, চাউল, ঘেঁহু আদি পাহাৰ সদৃশ হৈ থকা দেখিবলৈ পাইছিলো। দিনৰ ১১ বজাৰ লগে লগে চণ্ডী-গড়ত বাছৰ পৰা নামিলো। ষ্টেচনৰ ওচৰতে “লাভলি” নামৰ হোটেল-খনতে সোমাই এৰাণি গাৰে থকাৰ ঠিক কৰিলো। গা পা ধুই চাৰি ঘণ্টামান জিৰণি লোৱাৰ পাছতেই সেইদিনাটো আবেলি চণ্ডীগড় খন ফুৰাৰ কাৰণে এখন টেক্সী ভাৰা কৰি ললোঁক। অণি সৌন্দৰ্য্যগুণ, পৰিপাটি ও বেণ্ড পৰিস্কাৰ, ঠিক বাজালোৰ বা পাটনাৰ নিচিনা আধুনিক চহৰখন। টেক্সীখনৰ সহায়ক আমি “সুকনা হৃদ, চেক্ৰেটাৰীয়েট বিল্ডিং আৰু সুবহুৎ এং বিৰঙৰ গোলাপ ফুলৰ বাগিছা খন চালো। অনুমান হয় এই বিভিন্ন বঙৰ গোলাপ ফুলৰ বাগিছাখন পঞ্চাশ বিঘামান মাটিত হব। বাগিছাৰ মাজে মাজে সুন্দৰ বাস্তা আৰু গেট। ভিতৰৰ সেই বাস্তাবিলাকৈ কোনো গান-বাহন নোমা-বলৈ দিয়া নহয়। ইয়াৰ এক (cock) গাডেনখন চাবলগায়া। শিলবেই কটা বহুত মত ভাস্কৰ্য্য ইয়াত বিদ্যমান। বজাৰখনৰ ফালেও টেক্সীখনেৰে ঘূৰা হ'ল।

## অমৃতসৰ

পিছদিনা পুৱা গা গা বহু আমি তিনিও চণ্ডীগড়ৰ পৰা অমৃত-সৰলৈ যোৱা বাছত উঠিলো। আবেলি প্ৰায় চাৰে তিনি বজাত অমৃতসৰ পালোঁগৈ। দুখন বিজ্ঞাৰ সহায়ক আমি গে ময়ূৰ নামৰ হোটেলখনত সোমালোঁগৈ। মজলায়া বিধৰ বেণ্ড পৰিপাটি পৰিস্কাৰ হোটেলখনত কেইবা শ মাহল বাছত ঘূৰি বৰ আমনি লাগিছিল। মোৰ পৰিবাৰ আৰু সৰু সৰু প্ৰশান্ত হু অমৃতসৰত তিনিদিনমান বেচিকৈ থকাৰ পৰিকল্পনা কৰিলে। ঘৰি যাওতে দিল্লীত আৰু থকাই নহব বুলি ঠিক কৰিলো। পিছদিনা পুৱা হোটেলৰ আগতে

বৈ থকা এখন অট'বিল্লা বন্দবস্ত কৰি শিখাৰুসৰ বিখ্যাত স্বৰ্ণমন্দিৰলৈ  
 যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলো। অট'বিল্লা চলোৱা পাঞ্জাবী ল'ৰাজন ইমান  
 ভদ্ৰ যে তেওঁৰ কথা-বতৰাবিলাকত মুগ্ধ হৈ তেওঁৰ শিখাৰ মইতা-আদি  
 মই নোসোধাকৈ থাকিব নোৱাৰিলো। ল'ৰাজন গ্ৰেজুৱেট ডেকা।  
 ঘৰত কোনো মটৰ চাইকেল, স্কুটাৰ আদিৰ এখন নিজৰ কাৰখানা  
 আছে। সেই কাৰখানাটোত কোনো বহুত পুৰণা মটৰ চাইকেল  
 বিক্ৰী কৰিবৰ কাৰণে নতুন নতুন পাৰ্টচ আদি লগাই বং কৰি  
 নতুনলৈ ৰূপান্তৰিত কৰে। তেওঁলোকৰ ঘৰৰ তিনিওজন তাই-ককায়েক  
 এইবিলাক কাম একেলগে কৰি মাহে বহুত টকা উপাৰ্জন কৰে।  
 পাঞ্জাবৰ লোকসকলে খেতি-বাতি বা মেৰুনিৰ কামত অতি আগ-  
 গতি লাভ কৰি গোটেই ভাৰতবৰ্ষৰ ভিতৰেই সুনাম কৰিছে।  
 আমি প্ৰথমতেই তিনিও মন্দিৰৰ ছৱাৰমুখত চিৰ দিলোঁগৈ। স্বৰ্ণ-  
 মন্দিৰৰ প্ৰবেশ দ্বাৰত দেখা পালো। প্ৰত্যেকজন দৰ্শনকাৰীয়েই তেওঁ-  
 লোকৰ ভৰিৰ জোতা, চেণ্ডেল আদি মন্দিৰৰ গেটত থকা চকিদাৰ-  
 জনক জমা দিয়ে। আমিও আমাৰ চেণ্ডেল, জোতা গেটত জমা  
 দিলো। যি সকলৰ জেপত মূৰত বান্ধিবলৈ কমাল নাথাকে সিবি-  
 লাকক মূৰত বান্ধিবলৈ গেটৰ এজন মানুহে কমাল দিয়ে। মূঠতে  
 স্বৰ্ণমন্দিৰলৈ কোনো মানুহ খালী মূৰে সোমাই যাব নোৱাৰে।  
 দহ পুৰামান মাটিৰ আহল-বহল এটা চতুৰ্ভুজীয়া পুখুৰী। তাৰ ঠিক  
 মধ্যভাগতে স্বৰ্ণমন্দিৰটো। চাৰিওফালে পকা দেৱালৰ মাজত অতি  
 বিতোপন বাস্তা। ভিতৰৰ গোটেই বাস্তাৰিলাক মাৰল পাথৰৰ।  
 বাস্তাৰ ওপৰত খোজ কাঢ়িবৰ কাৰণে নাৰিকলৰ আঁহৰ কলিছা  
 পৰা। ভিতৰৰ বাস্তাৰ দাঁতিত চাৰিওফালে আলহী থকা বৰবিলাক।  
 আমি পুখুৰীৰ সোমাজতে থকা দীঘলীয়া বাস্তাটোৱেদি গৈ মন্দিৰৰ  
 ভিতৰ সোমালোঁগৈ। সোমায়ৈই দেখা পালো এখন সোণোৱালী  
 আসনৰ ওপৰত শুক নানকৰ এখন ডাঙৰ কঢ়ো অতি বিতোপনভাৱে  
 সজোৱা। ইয়াৰ উত্তৰফালে শুকোমল দলিছাত বহি শ শ ভক্তসকলে

অনেক প্ৰকাৰৰ বাদ্যযন্ত্ৰ বজাই ভজন কীৰ্ত্তন কৰি আছে। ইয়াৰ সৌন্দৰ্য্য উপভোগ কৰি তবধ মানিলো। এই সোণৰ মন্দিৰৰ আশে পাশে ফুৰি প্ৰায় এঘণ্টা সময় কটাই দিলো। মন্দিৰৰ ভিতৰত লোহাৰ আলমাৰীৰ ফুটাইদি মানুহবিলাকে নম্বৰ নোটলৈকে স্মুণ্ডা দেখা পাইছিলো। আমিও লাহেকৈ এখন দহ টকাৰ নোট সেই ফুটাইদি স্মুণ্ডাই দি বাহিৰলৈ ওলোৱা বাস্তাইদি ঘূৰিলোহঁক। আমি ওলাই আহি বাহিৰৰ গেট পোৱাৰ লগে লগে এজন মানুহে আমাক তিনিওজনকে কিছু কিছু অতি সুস্বাদু হালোৱা হাতে হাতে দি গল। সেই প্ৰসাদকণ খাই বৰ তৃপ্তি পালো। এইবাৰ অট'ৰিক্সা চালকজনে পাঞ্জাবৰ হিন্দুসকলৰ দুৰ্গা মন্দিৰ দেখুৱাবলৈ লৈ গল। পুথুৰীৰ মাজত ঠিক স্বৰ্ণমন্দিৰৰ পদ্ধতিৰেই এটা দুৰ্গা মন্দিৰ স্থাপিত। পুথুৰীৰ সেই মাজতে মন্দিৰৰ ভিতৰত ভগৱৎগীৰ দশভূজা মূৰ্ত্তি বিদ্যমান। মন্দিৰৰ চাৰিওফালে বাস্তাইদি ঘূৰোঁতে এজন তান্ত্ৰিক বান্ধৱক লগ পালো। তেওঁৰ লগত প্ৰায় আধা ঘণ্টা এটা তান্ত্ৰিক পূজা পদ্ধতিৰ বিষয়ে আলোচনা হ'লো। তেওঁৰেই আমাক দুৰ্গাদেৱাক দৰ্শন কৰোঁ-  
 ৱাই সেন্দূৰ নিৰ্মালী দি অলপ মিঠা প্ৰসাদ খাবলৈ দিলে। আমি মন্দিৰৰ পৰা ওলাই অহাৰ পাছত অট'ৰিক্সা চালকজনে আমাক বুৰঞ্জী প্ৰসিদ্ধ জালিয়ানৱালাবাগ দেখুৱাবলৈ লৈ গল। ইয়াতেই প্ৰথম বাৰৰ কাৰণে ১৯১৯ চনৰ ১০ এপ্ৰিলত অমৃতসৰত সামৰিক আইন জাৰি কৰা হয়। শাস্তি ৰক্ষাৰ ভাৱ অৰ্পণ কৰিছিল জেনেৰেল ডায়াৰৰ হাতত। প্ৰত্যেক বছৰে ১৩ এপ্ৰিলৰ দিনটোতেই নৱবৰ্ষৰ উৎসৱ পালন কৰা হয়। জালিয়ানৱালাবাগৰ এই মুকলি পথাৰখনত। সেই দিনটোত শাস্তি কমিটি আৰু উৎসৱ আদি হৈ থাকোঁতেই অত্যন্তভাৱে ব্ৰিগেডিয়াৰ মিঃ ডায়াৰে পুৰুষ-মহিলা, ল'ৰা-ছোৱালীৰ ওপৰত গেট বন্ধ কৰি লৈ মেচিনগান বহুৱাই হাজাৰ-বিজাৰ মানুহক হত্যা কৰাইছিল। জালিয়ানৱালাবাগৰ চাৰিওফালে ওখ পকা বেৰ আছে। মাজত এখন ফুলৰ বাগিছা। লগতে এখন পকাণ্ড মিটিং আদি কৰা



ঘাইনি পথাৰ। মানুহ বহিবলৈ যথেষ্ট সুবিধা কৰি দিয়া আছে। পথাৰলৈ ওলোৱা সোমোৱা গেট একেটাই। গেটৰ মুখতে এটা প্ৰকাণ্ড কুঁৱা। বতাহ বৰষুণ হলে আশ্ৰয় লোৱাৰ কাৰণে এটা ডাঙৰ ঘৰো আছে। এই ঘৰটোৰ অংশ বিশেষত কেইখনমান স্থায়ী কলিত জালিয়ানৱালাবাগ হত্যাকাণ্ডৰ সবিশেষ চমু বুজী ইংৰাজীত লিখা আছে। ১৯১৯ চনৰ ১৩ এপ্ৰিলৰ দিনটোতেই জালিয়ানৱালাবাগৰ হত্যাকাণ্ডৰ বিষয় সকলোৱে জানে। বহু হাজাৰ পুৰুষ মহিলাই ভাৰত স্বাধীন কৰিবৰ কাৰণে সমগ্ৰেই হৈ ব্ৰিটিচ সিংহৰ বিৰুদ্ধে মিটিং কৰিবলৈ সেই ঠাইত সকলো ঠিয় হৈছিল। লক্ষ্য অমুখায়াী লগে লগে ছত্ৰাৰমুখত মেচিন গান সাজু হ'ল। ব্ৰিটিচৰ সেই সময়ৰ নিষ্ঠুৰ গবৰ্ণৰ জেনেৰেলৰ নিৰ্দেশ ক্ৰমে আকাশ পাণ্ডাল ভেদ কৰি গুলুম গুলুম শব্দ হ'ল। ১৬০০ জাই গুলি চলালে পঞ্জাবী ৰাইজৰ ওপৰত। এই বৰ্ষৰ হত্যাকাণ্ডত ১০২৮ জন লোকৰ দহ মিনিটৰ ভিতৰতে প্ৰাণ বায়ু ওলাই গৈছিল। আহাৰ সংখ্যা ৩১০০ খো অধিক। পাচত কুৰাটোত যুগ্মদেহ উদ্ধাৰ হৈছিল ৩২ জনৰ। পঞ্জাবৰ অমৃতসৰ চহৰৰ মাজত এইটো এটা ব্ৰিটিচৰ জঘন্য চিৰযুগমীয়া কুকীৰ্ত্তি। পকা দেৱাল বিলাকত ন'ও ৰাইফল আৰু মেচিন গানৰ গুলি বিলাক লাগিছিল সেই ঠাই বিলাকৰ বিদ্ধ। বিলাক পাচত পিণ্ডল দি বন্ধাই থৈ ব্ৰিটিচৰ বৰ্ষৰ অত্যাচাৰৰ চিন বৰ্ত্তমান পঞ্জাব গবৰ্ণমেণ্টে চিৰ-যুগমীয়াটোকে ৰাখিছে। আমি আৰু সেইদিনাৰ কাৰণে কুৰা শেষ কৰি আমাৰ ছোটেল" "মন্মুৰলৈ ঘূৰি আহিলো। পিছদিনা পুৱা আমাৰ তিনিওৰো ভিতৰত দুখন বিজ্ঞালৈয়ে বজাৰ এলেকাৰ ফালে ফুৰিবলৈ গলো। কেইবাখনো ষ্টিলৰ বাচনৰ দোকানত সোমাই কেইপদমান বস্তু কিনা হ'ল। দিল্লী কলিকতাৰ তুলনাত ইয়াত ষ্টিলৰ বাচনৰ দাম বেচ কম। কিছুমান ঠাই বিজ্ঞাবেই ঘূৰি পকি চালে।

২০ নবেম্বৰৰ দিনা আমি অমৃতসৰৰ পৰা দিল্লীলৈ বুলি তিনিটা বজাত বেলত ৰহিলো। পিচদিনা পুৱা আঠ বজাত

দিল্লী পাই বেল ষ্টেচনতে গা-পা ধুই দিনটোৰ কাৰণে এজন চিনাকী দৰ্জী বন্ধুৰ কোঠালী এটাত নিজৰ বিচনাখন পাতি বিজ্ঞাপন কৰিলো। তেওঁৰ সহায়তেই কিছু ওপৰকি টকা খবক কৰি তিনিখন সংৰক্ষিত আসনৰ টিকট তিনি বাতি দহ বজাত তিনিচুকীয়া মেইলত উঠি গুৱাহাটী পালোহি।

## বদীনাথ কেদাৰনাথ

১৯৮১ চনৰ মে মাহৰ প্ৰথম সপ্তাহতেই মই গুৱাহাটীলৈ গৈ ভাৰত চনৰ বৰ পৰ্গটন বিভাগত খবৰ লৈ গম পালো যে বদীনাথ কেদাৰনাথ পথ এই মাহৰ দহ তাৰিখেই মুকলি কৰা হ'ব। গোৰীকুণ্ডৰ পৰা কেদাৰনাথলৈ এই পোন্ধৰ কিল'মিটাৰ পথ বৰফ টানি আঁঠু কৰিবলৈ প্ৰায় এমাহমান সময়ৰ প্ৰয়োজন। লগে লগে মন্দিৰৰ বাহিৰ ভিতৰৰ বৰফ খান্দি পেলাবলৈ যথেষ্ট সময়ৰ প্ৰয়োজন হয়। ঘৰলৈ আহি মোৰ পৰিবারৰ সৈতে এই বিষয়ে আলোচনা কৰি আলাপ হলো। গৰমৰ দিন কেইটাতহে তেওঁ ভ্ৰমণৰ বাবে চোনোকালে ওলাবৰ ইচ্ছা নকৰে। সচাটৈয়ে বল ফৰা গৰম দিনত বৰ কষ্টবৰ। কেদাৰ-বদীনাথলৈ গৰম দিনত বাদে যোগাৰ কোনো উপায় নাই। তুয়ো এই বাবেই আমাৰ বুনি ঠিৰাং কৰিলো। লাহে লাহে কথাটো ইকান সিকান হ'ল। মোৰ বৰ বোকাৰীৰ দেউতাক শ্ৰীবল্লভ শৰ্মা, শ্ৰীকালিকান্ত মিশ্ৰ, তেখেতৰ পৰিবার আৰু শ্ৰীমতেন শৰ্মা এই আটাইকেইজনেই আমাৰ লগতে বদীনাথ কেদাৰনাথ দৰ্শনৰ কাৰণে যোগাৰ মানস কৰি মোক জনালেহি। ভ্ৰমণীয়া দলটো শফাৰ্ভ হ'ল। এটা শুভ দিন চাই জুন মাহৰ ১৬ তাৰিখটোকে পাত্ৰ্য দিব ঠিক কৰিলো। হৰিদ্বাৰলৈ গুই বহি যাব পৰাতৈ ল'খন টিকট কিনিবৰ কাৰণে আগতীয়াকৈ গুৱাহাটীত থকা ডাঙৰ জোৱাহৰলৈ টকা পঠালো। ১৬ তাৰিখে চাবে এবাৰ বজাত আটাই কেইজন গুৱাহাটীত বেলত বহিলো। সন্ধ্যা চাবে সাত বজাত গুৱাহাটীত বেলত উঠি আটাইকেইজনে মহা আনন্দৰে হৰিদ্বাৰ অভিমুখে সাঁতৰি যাবলৈ কৰিলো। ভ্ৰমণ কালতেই মই চিন্তা কৰি নতুন

মাথুহ কেইজনক কালী-বিশ্বনাথ দৰ্শন কৰোৱাৰ দায়িত্ব ললোঁ। বৰ্তমান  
 তিনিশ মাইল অতীত' হলেই বাটত তিনি দিনলৈকে জিবনি লব পাৰি।  
 টিকট একেখনেই হয় যদিও বিজাৰ্ভেচনটোহে নাখাকে। ছুৰাতি যোৱাৰ  
 পাছতে আমি বেনাবন ষ্টেচনটোতে নামি পৰিলো। পুণ্য মাঠ বন্ধাত  
 বেলৰ পৰা নামিয়েই শ্ৰীকৃষ্ণ সেৱাপ্ৰমত্ত উঠিলোঁগৈ। ইয়াত থকা  
 মেলাৰ বেচ সুবিধা। আমাৰ সকলোগিনি সুবিধা থকা আশ্ৰমৰ  
 ভিতৰতে বন্ধাবটাৰ সকলো দিহা কৰিলোঁক। দুদিন থাকি শিখনাথৰ  
 মন্দিৰ, হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়কে আদি কৰি চাবলগীয়া সকলোগিনি  
 দেখুৱালো। তৃতীয় দিনা আমি পুনঃ বেলত উঠি হিন্দুৰ মহাতীৰ্থ  
 হৰিদ্বাৰ পালোঁগৈ। কালীকমলিৰ আশ্ৰমখন হৰিদ্বাৰ বেলষ্টেচনৰ কাষে।  
 আমি এবাৰ হৰিদ্বাৰ ভ্ৰমণ কৰোতে এই আশ্ৰম আছিলো।  
 আমাৰ ছজন হোৱাত দুটা কোঠালী পাইছিলো। এই আশ্ৰমে।  
 হৰিদ্বাৰৰ কালীকমলিৰ আশ্ৰমখন বৰ বৃহৎ। পানী-ছনিৰ বেচ সুবিধা।  
 ওচৰতে দোকান বজাৰ। হৰিদ্বাৰত গিমান মঠ মন্দিৰ আছে এই  
 সকলোবোৰ মোৰ পৰিচিত। তেওঁলোকক লগ কৰি সকলোবোৰ দৰ্শন  
 কৰোৱাত মোৰ কোনো অসুবিধা নহ'ল। নতুনৰ ভিতৰত মাত্ৰ অতি  
 কষ্টকৰ মনসাদেশীৰ মন্দিৰলৈ উঠা বাটটো। এনিয়া বৰ সুগম হ'ল।  
 এতিয়া আৰু তালৈ গাব কামনে ঠিগ পাহাৰটো বগাই বহি বহি  
 ওপৰলৈ উঠিব নালাগে মাত্ৰ তিনি মিনিটতে ইলেক্ট্ৰিক টনা (Rope way)  
 বাকচত বহিলেই মন্দিৰৰ ছাবৰমুখত ঠিগ হবগৈ পাৰি। মাত্ৰ ৫ টকা  
 মাচুল প্ৰত্যেক জনাবে দি আধা ঘণ্টাৰ ভিতৰতে মনসা দেৱীৰ মন্দিৰ  
 দৰ্শন কৰোৱাই সুবি আছিলো। পিচদিনা সন্ধ্যাকাললৈ বাটত উঠিলো।  
 হৰিদ্বাৰ পাট আটাইকেইজনকে "সন্তোষ" আশ্ৰমখন দেখুৱালো।  
 তাৰ পাছতেই লচমনগুলাৰ ওলোমা দলং খনেদিয়েই পাব কৰি নি  
 স্বৰ্গাশ্ৰম পোহালোঁগৈ। স্বৰ্গাশ্ৰমৰ গাঁৱত মনসা দেৱীৰ আশে পাশে  
 থকা গছবননি আৰু মন্দিৰ আদি দেখুৱাই গাঁৱত মন্দিৰৰ কাৰেদিয়েই  
 এখন মটৰ লাফত পাত হৈ আমি পুনঃ হৰিদ্বাৰ পৰা হৰিদ্বাৰ

মাত্ৰ ১৪ মাইল। সন্ধ্যা সময়ত এখন বাছত বহি আটাইকেইজনেই  
 ছবিঘাৰৰ কালীকমলিৰ আশ্ৰমত বাতিটোৰ কাৰণে বিজ্ঞান কৰিলো।  
 সেটদিনাট সন্ধ্যা সময়ত আশ্ৰমতেই উত্তৰ প্ৰদেশৰ জীপ্ৰকাশ নাবায়ণ  
 ৰাজপেট নামৰ এজন বৰ্দ্ধীনাথৰ পাণ্ডাক লগ পালো। তেখেতৰ পৰাট  
 বৰ্দ্ধীনাথ কেদাৰনাথ উভয় ঠাইৰে সন্তুদ ললো। তেখেতে দুয়ো ধাৰৰে  
 ছজন পাণ্ডা লৈ মোৰ হাতত দুখন চিঠিও দিলে। পিছদিনা পুৱা টুৰিষ্ট  
 বাছ অফিচলৈ গৈ খবৰ লোৱা। কেদাৰ বৰ্দ্ধীনাথৰ গাড়ী এক ৰজাত  
 এবিধ বুলি গম পালো। লগে লগে মই ছজনৰ কাৰণে ৯০০ টকা  
 দি বাছৰ টিকেট কেইগন বিমি পেলালো। সকলো ঠিক ঠাক কৰি আমি  
 এক ৰজাত গাড়ীত বহি পৰিলো। গাড়ীখন এবাৰ লগে লগে সকলোৰে  
 একমুখে গাই উঠিল “বহ্মা বিশাল কি জয়, কেদাৰনাথ ি জয়।”  
 আমিও লগে লগে শুভ যাত্ৰা কামনা কৰি ভগবানৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা  
 জনায় যাত্ৰা গ্ৰাস্ত কৰিলো। পায় ডেৰ ঘণ্টা পথ যোৱাৰ পাছত  
 গঙ্গা পাৰ হ'ল। গাড়ীৰ কণ্ডাক্টৰে উচ্ছ্বসে কবলৈ ধৰিলে, আমি  
 এতিয়া পাহাৰৰ ৬০০ ফুট মাত্ৰ ওপৰত উঠিছো। খন্তেক পাছতে  
 আমাৰ গাড়ী “চাকনীধাৰ” পাবগৈ। মাত্ৰ পাঁচ মিনিটমান গাড়ী  
 ৰখোৱা হ'ল। দেখা গ'ল এই ঠাই ডোখৰত বহুশে ঋণী ওপৰৰ পৰা  
 বাগৰি আহিছে। ইয়াত পানী দুনি গোৱাবো বেচ সুবিধা আছে। “চাকনী-  
 ধাৰাত” আমি আটাইকেইজনেই বাছৰ পৰা নামিলো। হিমালয়ৰ প্ৰথম  
 সৌন্দৰ্য্য গাঢ়োৱাল জিলাৰ গাওঁ ভূইবিলাক চাই বৰ তৃপ্তি লাভ  
 কৰিলো। মোৰ পৰিবাবে অলকানন্দাৰ ওপৰৰ ওলোমা দলংখনৰ ওপৰেদি  
 এজনী হিবোতাই কেচুৱা এটা হোৱাৰ ভিতৰত ভৰাত লৈ নদী পাৰ  
 হৈ অহা সকলোকে দেখুৱালে। হিমালয়ৰ কাষে কাষে আমাৰ বাছখন  
 ওপৰলৈ উঠিবলৈ ধৰিলে। পাহাৰ পৰ্বতৰ বিশেষ সৌন্দৰ্য্যবাণীও  
 নিচেই কাষেদি বৈ যোৱা খৰশ্ৰোতা অলকানন্দাৰ ৰূপ দেখি বিভোল  
 হলেহক। ক্ৰমান্বয়ে আমাৰ গাড়ী পাহাৰৰ বুকু ভেদ কৰি ওপৰলৈ  
 উঠিবলৈ ললে। পাঁচ ৰজাৰ লগে লগে আমাৰ গাড়ী শ্ৰীনগৰত বলগৈ।

ত্রীনগৰ পাড়াৰ বজাৰে এটুকুৰা আহল বহল ঠাই। ইয়াত কেই-  
 খনমান ধৰ্মশালা আছে। কিন্তু যাত্ৰীৰ খুব ভীৰ হয়। আমাৰ গাড়ী  
 মাত্ৰ দহ মিনিটমান সময়তে ইয়াত বৈছিল। পুনঃ গাড়ী চলিবলৈ  
 আৰম্ভ কৰিলে হিমালয়ৰ পাদদেশত। কোনো কোনো ঠাইত তললৈ  
 চালে মূৰ ঘূৰাই যায়। সূৰ্য্য অসু যোৱাৰ কিছু আগৰ পৰাই গাড়ীৰ  
 লাইট জ্বলিল। ডাঠ কঁৱলীয়ে যেন আৰু গাড়ী আগবাঢ়িবলৈ নিদিয়ৈ।  
 লয় বজাৰ লগে লগে কণ্ঠাঙ্কবজনে গাড়ীৰ ভিতৰত থিয় হৈ সকলোকে  
 জনাই দিলে যে খন্তেক পিছতঃ আমাৰ গাড়ী ৰূপ প্ৰয়াগ পাবগৈ।  
 সকলো যাত্ৰী শাতে ৰাতিটোৰ কাৰণে থাকিব লাগিব। হোটেল ধৰ্মশালা  
 আদি বহুত আছে। গাড়ী গৈ ৰূপপ্ৰয়াগত ৰলহি। লোকে লোকাৰণ্য।  
 ৰহুত বাছ আগৰ পৰাই লক্ষ্য আছেহি। আমি কেইবাখনো ডাঙৰ সৰু  
 হোটেল আৰু ধৰ্মশালাত থবৰ কৰি থাকিবলৈ কতো স্থান নাপালো।  
 উপায় নাপাই গাড়ীৰ কণ্ঠাঙ্কবজনকে খাতিৰ কৰি বাছখনৰ ভিতৰতে  
 ৰাতিটো থকাৰ দিহা কৰিলো। এই স্থান ডোখৰত বহুত চাহ পুৰি  
 দোকান আছে। আমি আটাই কেইজনে চাহ পুৰি আদি কিমি  
 আনি গাড়ীৰ ভিতৰতে সুন্দৰকৈ গাই ৰাতিটো নিজৰ কাপোৰ  
 তুখনমানকে পাবি লৈ বিশ্রাম কৰিলোঁহক। ৰাতিপুখা চাৰিবজাৰ  
 লগে লগে মানুহ নিলাকৰ গাং নগনি নাই। দোকানীবিলাকে যাত্ৰী  
 সকলক চাহ পুৰি থুৱাবলৈ আৰম্ভ কৰিছে। ওচৰতে এটি সুন্দৰ নিজৰা।  
 ত্ৰীযুত শাস্ত্ৰী আৰু মই সেই হাড় কপোৱা ঠাণ্ডাকো গৈলি গা দুই  
 সজীৱ হৈ লালো। চাবৈ পাঁচ বজাৰ আগে আগেই আমাৰ লগৰীয়া  
 যাত্ৰীসকল গাড়ীত বহিলহি। চাবৈ পাঁচ বজাৰ লগে লগে বজীনাথ  
 বাৰাৰ জয় দি গাড়ী চলিবলৈ লাগিল। সূৰ্য্যৰ কিৰণত ডাঠ কঁৱলীৰ  
 মাজে মাজে হিমালয়ৰ দৃশ্য উপভোগ কৰি চকু থিৰ হৈ গৈছিল। সকলো  
 মানুহে হীম গিৰিৰ নৌন্দৰ্শ্য উপভোগ কৰাতেই বাস্তৱ। আমাৰ  
 গাড়ীখন কিমান যে ওপৰলৈ উঠিছিল একো ততেই ধৰিব নোৱাৰিলো।  
 বাৰ বজাৰ পোন্ধৰ মিনিট আগে কণ্ঠাঙ্কবজনে সকলোকে উদ্দেশ্য কৰি  
 কলে যে খন্তেক পিছতে আমি গোপীকুণ্ডত উপস্থিত হ'মগৈ। সময়

অলপো ষ্টে নকৰি তাত খেদ বোকা কবি পদত্বে কেদাৰনাথ যাত্ৰা  
 আৰম্ভ কৰিব। লগতে কলে, যি সকল যাত্ৰা খোজকাটি যাবলৈ  
 অক্ষয়, তেওঁলোকে ঘোঁৰা, লাণী বা কাণীত যাব পাবিব। গৌৰী  
 ফুটৰ পৰা কেদাৰনাথ খাম দহ মাইল। দুৰ্গম বাস্তা। হিমালয়  
 দ্বাৰে যাজ। লগতে আমাক আগণনা দিলে যে কালিলৈ দিনৰ দুই  
 বজাৰ লগে লগে আমাৰ বাঢ় উয়াৰ পৰা বজীনাথলৈ যুঁবিব। সকলো যাত্ৰী  
 যেম দুই বজাৰ গাছি বাঢ় বহেতি।

গাভীৰ পৰা নামি গাটাইকেইজনে লৰালবিকৈ গৌৰীকুণ্ডত স্নান  
 কৰিলো। এটমিলিত গৌৰীকুণ্ডৰ অলপ বৰ্ণনা নিদি নোৱাৰিলো।  
 কুণ্ডটো পান্ন তিনিশ ফুটমান দ ঘল বহল এটা গৰম পানীৰ পুখুৰী।  
 হাত শ শ মানুহে গা ধুই গাচে যদিও পাহাৰৰ পৰা ওলাই অহা  
 গৰম পানীদল ক এফালে কুণ্ড সোমাই অনাফালে ওলাই অলকা-  
 নল্লাৰ পৰিছে। আমি তাতেই স্নান কৰি অলপ গৰম পুৰি তৰকাৰী  
 খাই ললো। একোটাকৈ পানী-কোট আৰু সময় খোজ কাটিবলৈ  
 একোডাল লোহাৰ জোং থকা লাখুটিও ভাৰত ললো। কোনোৱে ঘোঁৰা,  
 কোনোৱে দাঙা কাণীলৈ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলে। ডেকা লৰাবিলাকে  
 খোজ কাটিও অগ্ৰসৰ হ'ল। আমি ছয়জন কাণীকে প্ৰত্যেকজনক  
 ছেৰতকৈ দিম বুলি ভাবা কৰি ললো। কাণীয়ে এজন মানুহ হোৱাত তুলি  
 দিহিহি লৈ গায়। কাণীগন কিন্তু চাৰিজন মানুহে কঢ়িয়াই নিয়ে।  
 একবকম কেকোৰা দোলৰ নিচিনা। বৰ আৰামকৈ যাব পাৰি।  
 বাস্তাটো বেচ্ ঠেং। মাদ ৬ ফুটৰ পৰা আঠ ফুটলৈ হব। তলত  
 খৰাত্ৰোতা অলকানল্লা। কোনো কোনো ঠাই বাস্তাৰ পৰা ইমান তলত  
 যে নদীখনো দেখা নাপায়। আমি কেদাৰনাথ পোৱাৰ আগতে  
 এবাৰ নে ছবাৰহে মাত্ৰ সূৰ্য্য দেৱতাক দেখা পাইছিলো। কিন-  
 কিনিয়া বৰবুণ কেইবাজাকেও আমাক পাইছিল। আমাৰ কাণীৱালা  
 কেইজন স্ত্ৰীয়া ডেকা মানুহ। তেওঁলোকৰ হাতত একোডাল লোহাৰ  
 জোং থকা লাখুটি। আমাৰ সেই দহ মাইল বাট অতিক্ৰম কৰোতে  
 মোৰ দৃষ্টিত ভাৰত আৰু নেপাল ॥ ৮৮

পায় পাঁচ ঘণ্টাৰ অধিক সময় লাগিছিল। বাটত বহুত চহি (জিৰণি লোহা স্থান) আছে। গৰীৱ দুখীয়া মানুহবিলাকে বাতিও সেই চহি বিলাকত আঁজয় লয়। মাজে মাজে আমাৰ কাণীৱালা কেইকনে আমাক পিঠিৰ পৰা নমাই নেও চৰিবিলকত জিৰণি লয়। সজ্জাৰ লগে লগে আমি কেদাৰনাথ মহাপ্ৰভুৰ স্থান পালোঁগৈ। গৌৰীকুণ্ডৰ পৰা কেদাৰনাথলৈ গৈ থকা সময়ছোৱাত এটা কথাই মনলৈ আহিছিল। বিজ্ঞান ১০ দিনাৰ দিনে কিমান উন্নতিৰ পথত আগবাঢ়িছে। মানুহ গৈ চন্দ্ৰতো ভৰি দিলে। সোঁ সিদিনা হৰি-দ্বাৰৰ মনসা মন্দিৰলৈ যোৱাতো কিমান কষ্টকৰ আছিল। আজি কিন্তু তা. (Rope way) সংযোজনৰ কাৰণে তালৈ মাত্ৰ তিনি মিনিট সময়ৰ ভিতৰে যাৱ পৰা হল। ১৯৩৭ চনত মোৰ জেঠৈ। শ্ৰীশংকৰ শৰ্মাৰ সৈতে মই চাইকেনোৰই অসম ভ্ৰমণ কৰাৰ কথাও মনলৈ আহে। কেদাৰনাথলৈ পঢ়োৱাক বচৰে হেজাৰ হেজাৰ তাঁৰ-যাত্ৰী মহাপ্ৰভু শিৱ দৰ্শন কৰিবলৈ আহে। এই বাটছোৱা সুগম কৰি তুলিব নোৱাৰিনে? কেদাৰনাথ ধাম হিমালয়ৰ ১১,১৬৫ ফুট ওপৰত হেজাৰ হেজাৰ যাত্ৰীৰ সমাগম। কিছুলৈ আগৰ পৰাই বিজুলী চাকিৰ তিৰতিৰিণি দেখা পাইছিলো। তাত এটা অস্থায়ী ডায়নামি দি বাতি বিজুলীৰ পোহৰৰ ব্যৱস্থা হয়। আমাৰ ওচৰলৈ কেইবাজনো পাণ্ডা আগবাঢ়ি আহিল। আমাৰ হাতত লৈ যোৱা চিঠিখন আগবঢ়াই দিয়াত এজনে আমাৰ নিৰ্দিষ্ট পাণ্ডাজনক দেখু-ৱাই দিলে। পাণ্ডাজনে আমাৰ আটাঁইকেইজনকে হেণ্ডৰ অস্থায়ী চালীলৈ লৈ গল। আমাৰ কাৰণে নিচনা, লেপ আদিৰ যোগান ধৰিলে। ব্ৰহ্মকুণ্ডৰ গৰম পানীৰে আমাক হাত-মুখ ধুবলৈ দিলে। গৰম জ্বলেপী আৰু চাচ আদিৰো যোগান ধৰিলে। আমি পাণ্ডা-জনৰ লগত কথা-বতৰা হলো। বাৰিটো তাত কটাই পুৱা মন্দিৰ আদি দৰ্শন কৰি ৯ বজাৰ লগে লগে গৌৰীকুণ্ডলৈ উদ্ভ-তিম বুলি জনালো। পাণ্ডাজনে আমাক বৰ ভাল ধৰণে সেৱা

শুভাকাংক্ষা কৰিলে।

বাতি বহুৰ দালি আৰু দুখন শাকৰ ভাজিৰ সৈতে বিছনাৰ কাষতে নিজে লৈ আহি আমাক খুৱালেহি। বৰ তৃপ্তিৰে খাই-বৈ উঠি সকলো কেইজনৰ ভিতৰত মই নগদ দুশ টকা পাণ্ডা-জনৰ হাতত সুমুৱাই দিলো। পূজা পাঠ যি হয় তাৰো ভাৰ তেওঁৰ ওপৰতেই সেই টকাৰেই সমাধা কৰি দিবৰ কাৰণে ভাৰ দিলো। পুৱা ৫ বজাৰ লগে লগে আমাক ব্ৰহ্মকুণ্ডত (গৌৰাকুণ্ডৰ দৰে গৰমপানীৰ উষ্ণ) স্নান কৰোৱালেগৈ। সেই সময়ত যাত্ৰীৰ ভিৰ কিছু কম থকাৰ কুণ্ডৰ চাৰিওফালে এপাক বৃষিলো। এই ব্ৰহ্মকুণ্ড হিমালয়ৰ বুকু ফালি গৰম জলখাবা ওলাই আহি কুণ্ডত পৰি অতঃপৰ্য্যন্তে খৰশ্ৰোতা অলকানন্দাৰ বুকু জুৰাইছে। লগে লগে প্ৰত্যেকজনেই লৈ যোৱা গৰম কাপোৰ পিন্ধিলে। মোৰ পৰিবাৰে গা ধুয়েই মিশ্ৰৰ পৰিবাৰৰ সৈতে লগ লাগি ওচৰতে থকা এজন সন্ন্যাসীয়ে এডোখৰ চালিৰ শল কেইডালমান কাঠ জ্বলাই এটা কুণ্ডত তিলাক্ষৰ কদদেৱতাৰ নামক হোম দি থকা দেখি কাষতে বহিলগৈ। আমিও আগ্ৰহেৰে কাম চাপি গোৱাত আমাৰ প্ৰত্যেকৰ হাতত কেইটামানকৈ শিল, জয় দি অগ্নিত নিক্ষেপ কৰিবলৈ দিলে। আমি জ্ঞানাবে সেই কৰ্ম কৰি হাত কেইখন হোমৰ অগ্নিতে সেকি ললো। খেজুক পিচুৱে টকা দুটা সন্ন্যাসীৰ কাষতে পেলাই বিদায় ললো। আমাৰ লগত যোৱা পাণ্ডাজনে আমাক লৈ কিছু ওপৰলৈ উঠিল। কিছ উঠিষেই আমি পঞ্চপাণ্ডৱ দিনক শিলেৰে নিৰ্মিত মন্দিৰৰ কাম চাপিলোঁগৈ। অগণন মানুহ বাহিৰে ভিতৰে। সোণৰ কলসীযুক্ত মন্দিৰৰ ভিতৰত শিৱ আৰু বামে শক্তি। শিৱৰ সন্মুখত শিলেৰেই নিৰ্মিত নন্দী। শিৱ আৰু দুৰ্গা কোনো ৰূপত নাই। মাত্ৰ শিলা দুই খণ্ড। হাজাৰ হাজাৰ যাত্ৰীয়ে হাতত লৈ যোৱা ঘিউ সানি অলকানন্দাৰ জল দি তৃপ্তি লাভ কৰিছে। আমিও ঘৰৰ পৰা হাতত লৈ সোৱা শুকান বেলপাত কেইটামান ছুয়োৰো চৰণ



চিন্তা কৰি অৰ্পণ কৰিলোঁক। এগৰাকী বৃদ্ধাৰ পাত্ৰৰ পৰাই অলপ  
 ঘিউ লৈ প্ৰকাণ্ড শিলাখণ্ডত অকণমানি সানি দিবলৈ সুবিধা পাই-  
 দিলো। তিমিগিৰিৰ ১১ হেজাৰ ফুট ওপৰত অৱস্থিত শিৱ-ভূৰ্গাৰ  
 দৰ্শন লভি চিৰশাস্তি লাভ কৰিলো। কি যে এটা সৌন্দৰ্য্যপূৰ্ণ  
 পৰিবেশ এৰি কোনকৈ মললৈ নাগিম এষে হল চিন্তা। ভাবিলো  
 এয়েই স্বৰ্গ। পাণ্ডাজনে আমাৰ আটাইকেইজনকে অস্থায়ী আশ্ৰম,  
 পুৰিও কেম্প, অস্থায়ী ডাক ঘৰ আদি সজুৱা দেখুৱালে। লগে  
 লগে আমাক ১০৩৮ চালিৰ মললৈ লৈ আহি গৰম পুৰি-গৰকাৰী  
 আৰু জেলেপী খাবলৈ দিলে। আমি ৮ বজাৰ ভি.এ. পেট ওৰাই  
 গাই ললো। আগদিনা আমাক ভাব বান্ধি লৈ গোৱা গাভোৱালী  
 কেইজনে আগবাঢ়ি আহি আমাৰ পতোকজনকে আকৌ পাচিও ভৰাই  
 ললেহি। বেঙলোক ক্ৰমাৎ নবফল খপি খুপি তললৈ নামিল।  
 ঘূৰাৰ সময়ত আমি মন্মান্ধুহ কেইজনে নবফল মাজে মাজে খোজ  
 কাটিও কিছু বাস্তা আহিছিলোঁক। মান চাবে তিনি ঘটাৰ ভিত-  
 বতে বেঙলোকে আমাক নিৰ্দিষ্ট স্থান গোৰীকুণ্ড পোৱালেহি। আমি  
 ভাবাত লৈ গোৱা পানীকোট ৬টা আৰু লাঠি কেইডাল দোকানত জমা  
 দিলো। গোৰীকুণ্ড পাওঁতে পায় ডেৰ বাজিছিল। পতোকজনেই  
 পুৰি চাহ খালোঁক। খোৱাৰ সন্তাৰৰ ভিতৰত এট ঠাইনিলাক  
 জেলেপী আৰু গৰম পুৰি প্ৰচুৰ পৰিমাণে পায়। ১ বজাৰ লগে  
 লগে দেখিবলৈ পালো আমাৰ আগদিনা অহা যাত্ৰাসকল আহি  
 বান্ধক বহিলহি। আমিও পালম নৰি নিজৰ আসনত বহিলো।  
 আমাৰ বাছখন এতিয়া গুহা বাটেদিবৈ অগ্ৰসৰ হল। সকলোৱে  
 একমুখে ধ্বনি দিলে “জয় নন্দবিনাথজ, কি জয়”। ৫ বজাৰ লগে  
 লগে আমি আহি জীনগৰ পালোহি। ইয়াৰ পৰা এফৈশ মাইল  
 নিলগত কদু প্ৰয়াগ। কদু প্ৰয়াগ পাওঁতে আমাৰ সন্ধিয়াই লাগি-  
 ছিল। গাড়ীৰ কণ্ট্ৰ'লৰজনে আমাক জনালে যে গাড়ী আৰু  
 আগলৈ নাযায়। ইয়াতেই বাহিটোৰ কাৰণে বিজ্ৰাম কৰিব লাগিব।

গাভীৰ পৰা নামিয়েই লৰাটোপৰাকৈ থকা ঠাই বিচাৰিলো কিন্তু এই-  
 বান্দো মিঠা হ'ল, কতো ঠাই নাই। ওচৰতে ঠিয় হৈ থকা বাহুহ  
 এজনে টকা দহটা ভাৰা দিলে নতুনকৈ সজা ঘৰৰ কোঠালী এটা  
 দিব পাবিম গোলাত সন্মতি প্ৰকাশ কৰিলো। তেওঁৰ পিছে পিছে  
 আটাইকেউজনে খোজ ল'লো। ছৱাৰ থিৰিকী কোঠালীত নাছিল।  
 কোনো বকমে নিজৰ কাপোৰ কেইডোখৰমান পাৰি কাঠৰ চাঙতে  
 বাতিটো কটাই দিলো। পুৱা সোনকালে শুই উঠি প্ৰাতঃকৃত্য সমা-  
 পন কৰি জুৰিৰ পানীৰেই গা পা ধুই ল'লো। কিছুসময় ঘূৰি পকি  
 ঠাইখিনি চালো। কত্ৰপ্ৰয়াগ এখন তীৰ্থস্থান। ইয়াত কত্ৰনাথ আৰু  
 চামুণ্ডা দেৱীৰ মন্দিৰ আছে। এই কত্ৰপ্ৰয়াগতেই মহৰ্ষি নাৰদ মুনিয়ে  
 কত্ৰদেৱতাক আৰাধনা কৰি সঙ্গীত শাস্ত্ৰত পাৰদৰ্শিতা লাভ কৰি-  
 ছিল। ইয়াৰ মন্দিৰকেইটা চাই লৈ লৰালৰিকৈ আমাৰ বাহুত উঠি  
 বজ্জীনাথ অভিযুখে যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলো। কিছুদূৰ অগ্ৰসৰ হোৱাৰ  
 পাছতে দেখিবলৈ পালো মন্দাকিনী নৈ ওপৰৰ পৰা বাগৰি আহি  
 অলকানন্দাত লগ লাগি গঙ্গাৰ বুকুৰ মাজলৈ ঢাপলি মেলিছে। কৰ্ণ  
 প্ৰয়াগ কত্ৰপ্ৰয়াগৰ পৰা কুৰি মাইলমানহে হ'ব। তাত আমাৰ বাহুখন  
 অলপ সময়ৰ কাৰণে বাখি দিলে। এই ঠাইডোখৰ কিছু উন্নত  
 মানৰ। ইয়াত উমাদেৱৰ মন্দিৰ, লগতে মহাবাহু কৰ্ণৰ মন্দিৰ।  
 এই মন্দিৰত বহিয়েই কৰ্ণই পিতৃদেৱ সূৰ্য্যক আৰাধনা কৰিছিল।  
 গোটেই পথ অটলস্পৰ্শী খৰাত্ৰাত অলকানন্দা, বিপৰীতফালে সুউচ্চ  
 হিমালয়। ঢেক বাস্তাবে আমাৰ গাড়ী ওপৰলৈ উঠি আগবাঢ়িছিল।  
 তললৈ চালে চক জাপ খায়, বুকু কঁপি উঠে। কৰ্ণপ্ৰয়াগৰ পৰা  
 চামেলী কুৰি মাইলমান হ'ব। ইয়াত কিন্তু আমাৰ গাড়ী নাৰা-  
 যিলে। পিপলকুটি চামেলীৰ পৰা দহ মাইল। পিপলকুটিৰ পৰা  
 যোশীমঠ গৈ আমাৰ গাড়ী বল। যোশীমঠ জ্যোতিৰ্ময়ৰেই অপ-  
 জ্ঞান। এই মঠ স্বামী শঙ্কৰাচাৰ্য্যই নিৰ্মাণ কৰাইছিল। যোশীমঠত  
 জ্যোতিৰ্ময় মহাদেৱৰ মন্দিৰ, নবসিংহ, বাসুদেৱ আৰু নব ভূৰ্গাৰ মন্দিৰ

আছে। ইয়াতেই সীতা দেবীৰো এটা মন্দিৰ আছে। যোশীমঠৰ পৰা  
 দহ মাইল গৈ পাণ্ডুকেম্বৰ পোৱা যায়। পাণ্ডুকেম্বৰতেই পঞ্চ-পাণ্ডৱৰ  
 জন্ম স্থান। ইয়াৰ পৰা ৮ মাইল নিলগত নন্দন কানন। ইয়াত  
 হেনো পৃথিৱীৰ সকলো ধৰণৰ ফুল আছে। হনুমানচৰিত পাণ্ডুকেম্বৰ  
 পৰা দহ মাইল আগত। ইয়াত বায়ুৰ তনয় হনুমানৰ মন্দিৰ আছে।  
 প্ৰবাদ আছে মহাবীৰ হনুমান এদিন বান্দবৰ ৰূপত বাস্তাত পৰি  
 আছিল। ভীম আহি বাস্তাত বান্দব পৰি থকা দেখি নেজত ধৰি  
 তুলি দি পাৰ হব চেষ্টা কৰিলে। ভীমে বান্দবৰ নেজডালো দাঙিব  
 নোৱাৰি বিফল হল। পাছত ভীমে পৰিচয় লৈ গম পালে যে তেওঁৱেই  
 বায়ুপুত্ৰ হনুমান, সাঙোৰ অৱেষণত ঘূৰি ফুৰিছে। ভীমৰো শক্তি পৰীক্ষা  
 হল। ৬ বজাৰ লগে লগে আমি এই প্ৰাকৃতিক দৃশ্যাৱলীৰ মাজে মাজে  
 অগ্ৰসৰ হৈ জগৎ বিখ্যাত হিমালয়ৰ ১২০০০ ফুট উচ্চতাত অৱস্থিত  
 বদৰি নাথ ধামত উপস্থিত হলোঁগৈ। সকলো যাত্ৰীয়ে জয় বদৰিনাথজী  
 কি জয় দি আকাশ পাণ্ডাল মুখৰিত কৰি তুলিলে। মন্দিৰৰ মুখৰ  
 বহল পথাৰখনত আমাৰ বাছখন ব'ল। বহুতো বাছ সেই বহল  
 পথাৰখনত আগৰে পৰাই ৰৈ আছিল। আমাৰ বাছখন ৰোৱাৰ  
 লগে লগে এজন পাণ্ডা কাম চাপি আহিল। ৰাজপেঠৰ চিঠিখন  
 উলিয়াই দিয়াত অন্য এজন পাণ্ডা আহি মোৰ হাতৰ পৰা চিঠিখন  
 ললেহি। তেওঁ আমাৰ আটাইকেওজনকে আগবাঢ়াই নি অস্থায়ী চালা  
 খনৰ ওলত বহুৱালেগৈ। আমি বাছৰ পৰা নামি পাণ্ডল বৰফৰ ওপৰেঠ  
 খোজ কাঢ়িব লগা হৈছিল। কুণ্ডৰ গৰম পানীৰে আমাক হাতমুখ  
 ধুনলৈ দি অলপ চাহ জলপানৰ যোগান ধৰিলে। মাটিতে পাতি থোৱা  
 কাঠৰ তক্তা কেইখনমানতে আমাৰ বিছনা পাৰি দিলে। ভেঙলোকে  
 তুলি আৰু লেপ আদি বৰ নিম্ন স্তৰৰ। আমাৰ গৰম কাপোৰ প্ৰত্যেকৰে  
 অলপ আছিল। উপায় নাই। গেনে ভেনে ৰাতিটো কটাব লগা হৈছিল।  
 সন্ধাৰ লগে লগে আমাক বজ্জীনাথৰ আৰতি দেখুৱাবলৈ লৈ গ'ল।  
 বজ্জীনাথ নাৰায়ণৰ চতুৰ্ভুজ মূৰ্তি। মন্দিৰটো বৰ ধুনীয়া শিলেৰেই নিৰ্মিত।  
 ওপৰত সোণৰ কলচী। সমুখত হিমালয়ৰ জীয়াৰী খৰপ্ৰোত। অলকানন্দা।

অলকানন্দা হবিষ্যত গজাব বুকুত সোমাই পৰিছে। প্ৰায় চাৰেআঠ  
 বজাৰ লগে লগে পাণ্ডাজনে এটা প্ৰেচাৰকুকাৰত ভাত, বহুৰ দালি  
 আৰু অলপ শাকভজা আমাৰ বিচনাৰ কাষতে দি গ'লহি। ইয়াত  
 থকা খোৱাকে ধৰি পূজা দৰ্শনী আদি সকলো মিলাই পাণ্ডাজনৰ হাতত  
 টকা চুশ দিলো। পুৱা অতি সোনকালে আমাক স্নান দান তৰ্পণ  
 আদি সকলো কৰাই দিবলৈ পাণ্ডাজনক অনুৰোধ কৰি থলো। পুৱা চকু  
 মেলিয়েই হিমালয়ৰ বগা কপটো দেখি বিভোৰ হলোহক। পাণ্ডাজন  
 আহি আমাৰ আটাই কেইজনক শুকুণ্ড স্নান কৰিবলৈ গ'ল। বজ্ৰীনাথৰ  
 মন্দিৰৰ ভিতৰলৈ সোমোৱা আৰু গুলোৱা বাট বেলেগ বেলেগ। আমি  
 নাৰায়ণৰ চতুৰ্ভুজ মুৰ্ধি দৰ্শন কৰিলো। শ শ যাব। অতি প্ৰাণঃ  
 কালৰে পৰাই দৰ্শন কৰি গুলোৱা সোমোৱা কৰিছে। কেদাৰনাথ বিগ্ৰহৰ  
 দৰ্শন ইয়াত হাং হগোৱা না নিদেহ কাষলৈ যোৱাৰ অধিকাৰ কাৰো নাহঁ,  
 সমুখত এজন লোকে অলপ অলপ প্ৰসাদ বিতৰণ কৰে। যাব ি  
 অভিকিচি সেইমতে দান পাত্ৰ চকা পইচা দিব পাৰে। কোনো গাং  
 উকমি নাই। বৰ শাস্ত্ৰ পৰিবেশ। মূল পূজাৰীজনক “ৰাঙল”বোলে  
 ৰেণে গৃহস্থী ধৰ্মৰ পৰা সম্পূৰ্ণ বাহিৰে। পূজাৰীসকল কেৰেলাৰ  
 নামুন্দি ব্ৰাহ্মণ। স্বামী শঙ্কৰাচাৰ্য্যত এই মন্দিৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ পাচৰ  
 পৰাই নামুন্দি বংশৰ ব্ৰাহ্মণ দৰ্শনত এই মন্দিৰৰ পূজাৰী  
 হবৰ ক্ষমতা পাইছে। অতি প্ৰাণঃসতে পূজাৰীজনক এটা সুকায়া  
 গম পানীৰ কুণ্ড স্নান কৰোৱাবলৈ লৈ যোৱা হয়। স্নান কৰিবলৈ  
 যাওঁতে আহোঁতে অন্য এজন পুৰোহিত এডাল দহ সেৰমান গুজনৰ  
 সোণৰ দণ্ড ধৰি যায়। বজ্ৰীনাথত সপ্ত কুণ্ড। এই কুণ্ড বিলাক স্নানৰ  
 ভাবে পাব বন্ধোৱা হয় বজ্ৰীনাথৰ মন্দিৰৰ কাষতে লক্ষ্মী দেৱীৰ মন্দিৰ।  
 একাষত ভোগ ঘৰ। ঠিক বাৰ বজাত ভোগ বিতৰণ হয়। আমি  
 হেপাহ পলুৱাই কেইবাপাকো মন্দিৰ প্ৰদক্ষিণ কৰিলো। পাণ্ডাজনৰ  
 নিৰ্দেশক্ৰমে আমি মন্দিৰৰ সমুখৰ পৰা এটকা এটকাৰ বাহি ভোগ  
 কি নি ললো। তাৰ পাছতেই হাতে হাতে ভোগখিনি লৈ অলকা-

নন্দাৰ পাৰত থকা বিশাল শিলাখণ্ডৰ ওচৰ পালোঁগৈ। সেই স্থানেই  
 ব্ৰহ্মকপালী। ইয়াত পিতৃ-মাতৃ আৰু উৰ্দ্ধ পুৰুষ সকলৰ বাবে পিণ্ড দান  
 কৰিব লাগে। টকা-পইছাৰ ফালৰ পৰা ইয়াত কোনো জুলুম নাই। মাত্ৰ  
 প্ৰত্যেক পিণ্ড দানৰ বাবে ছটকা পঞ্চাশ পইছাকৈ দিয়াৰ নিয়ম। এই  
 পিণ্ড দান কৰি অলকানন্দাত নিক্ষেপ কৰিব লাগে।  
 তাৰ পাছতেই অলকানন্দাৰ সল হাতত লৈ তৰ্পণ কৰায়।  
 এই তৰ্পণ দিয়া কাৰ্য্যটোহে অতি কষ্টকৰ। অলকানন্দাৰ  
 পানী ইমান চোঁচ যে আমাৰ হাতৰ তলুৱা যেন ফুটাহে গ'ল। জীষুত  
 বস্ত্ৰ শৰ্মাই হাতত পানী লৈয়েই মই নোৱাৰোঁ তেওঁৰ হাতৰ পানী  
 এৰি দিয়াৰ দশাটোৱে আমাৰ আঁটা কেইজনকে বেচ আমোদ দিছিল।  
 বৃক্ণৰ আনন্দ লৈ আমি আটাইকেইজনে পুনঃ মহাপ্ৰভু বদ্ৰীনাথক  
 শেষ বাৰৰ কাৰণে দৰ্শন কৰি মহা আনন্দ লাভ কৰিলো। বৰ কষ্ট  
 অনুভৱ কৰিলো যে কেনেকৈ এই ঐশ্বৰ্য্যপূৰ্ণ পশাস্তিময় ঠাণ্ডা ডোখৰ  
 চিৰকালৰ কাৰণে এৰি গুচি গ'য়। বদ্ৰীনাথৰ পৰা আগলৈ থাকি গ'ল।  
 “বশোধাৰা” বহুত ডেকা মানুহ সাধু-সন্ন্যাসী গৈছিল। আৰু পথ  
 বগাব পাৰিলে গজোত্ৰী আৰু যমুনেত্ৰী পায়গৈ। সেয়া আমাৰ কাৰণে  
 সপোন হৈয়ে ব'ল। ইয়াৰ ওপৰত কৈলাশ। শৰীৰত শক্তি থাকিলে,  
 যদু গৃহস্থ হ'ব পাৰিব পাৰিলে হিমালয়ৰ বুকুত থকা এই তীৰ্থ-  
 স্থান বিলাক দৰ্শন কৰা একো অসম্ভৱ নহয়। আমাৰ পাণ্ডাজনৰ পৰা গ'ল  
 থকা বহুত তীৰ্থস্থানৰ নাম শুনিলো। কেইমাইলমান নিলগত আছে  
 “সত্যোপনাথ” (সত্যপথ) নামৰ গুহা। ইয়াৰ ভিতৰত হেনো ব্যাস  
 মুনিয়ে মহাভাৰতখন ৰচনা কৰা মহাতীৰ্থ স্থানখন বিদ্যমান। শেষ  
 বাৰৰ কাৰণে চাৰিওফালে হোমগিৰিৰ এই প্ৰকৃতিৰ দৃশ্যাবলী চাই ললো।  
 লগতে বদ্ৰীনাথ মহাপ্ৰভুক সেৱা জনাই চাৰে ন বজাৰ লগে লগে  
 আমাৰ কাৰণে অপেক্ষা কৰি থকা বাছখনৰ নিজ নিজ আসনত বহি  
 পৰিলো। সকলোৱে একেমুখে গালে “জয় বদ্ৰীনাথজী কি জয়। আমাৰ  
 বাছ এৰিলে। হৰিদ্বাৰ অভিমুখে গ'লিৰ লগে লগে আমাৰ বাছ  
 আহি কদ্ৰপ্ৰয়াগত ব'লহি। বাতিটোৰ কাৰণে আকৌ গাত বৰ লগা

হ'ল। বৰফ আৰু ঘন কুঁৱলীৰ কাৰণে গাড়ী চলোৱা সম্পূৰ্ণ বন্ধ। দুদিন আগতে থাকি বোৱা কোঠালীটোতে আকৌ আমি স্থান ললোহঁক। দহ টকা ৰূপ দি বাতি কটাই পিছদিনা পুৱা পাচ বজাত দুই উঠি নিজৰাৰ পানীৰেই স্নান কৰি ললো। পুৱা ডাইভাৰজনে গাড়ীখন পৰীক্ষা কৰাত কিছু দেৰি কবিলে। সাত বজাহে আমাৰ গাড়ী হৰিদ্বাৰৰ মুখে যাত্ৰা আৰম্ভ হ'ল। দিনৰ দুই বজাৰ লগে লগে আমি লচমনঝুলা পালোহি আৰু শতেই হিমালয়ৰ মনোৰম দৃশ্য আৰু প্ৰশান্ত পৰিবেশ বিলাকৰ অন্ত পৰিল। সকলোৱেই জুন মাহত পৰিধান কৰি যোৱা উলৰ গৰম কাপোৰ ভাগ কৰিব লগা হ'ল। লচমনঝুলাৰ পৰা মাত্ৰ ষঠৰ মাইল হাৰদ্বাৰ বেছ আহল বহল বাস্তা, গৰু, ঘোঁড়বাগাড়ী, মটৰ, টেক্সী আদিৰ অশান্ত পৰিবেশ। িনিটা বজাত আকৌ হৰিদ্বাৰ পাই কালীকৰ্মলিৰ আশ্ৰমতে স্বামীজীৰ গৃহমণ্ডি লৈ দুদিনৰ কাৰণে সোমালোহঁক। আমাৰ খোৱা বোৱাৰ সকলো সুবিধা হৈছিল। আমাৰ লগত ঘোৱা ডেকা শ্ৰীমান নৃপেন শৰ্মাৰ পৰা। পিছদিনা িনিটা বজাত আমি দুটা দল • বিভক্ত হব লগা হ'ল। মই আৰু পৰিবাৰ দুয়ো লক্ষ্য হৈ বেলঃ উঠি ঘৰমুৱা হলো। বাকী চাৰিজন দিল্লী হৈ কাশ্মীৰলৈ ৰাওনা কৰিলে। তেওঁলোকে আমাৰ দুজনকো কাশ্মীৰলৈ যোৱাৰ কাৰণে বৰকৈ অসুৰোধ কৰিছিল কিন্তু এবছৰৰ আগে আমি কাশ্মীৰ ভ্ৰমণ কৰি অহাৰ কাৰণে গুৰুত্ব দিয়া নহ'ল।

## নেপাল

ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰায় আশী শতাংশ স্থান মোৰ আৰু সহধাৰ্মিনীৰ ভ্ৰমণ কৰা হ'ল। এইবাৰ মোৰ ডাঙৰ লৰা কৈলাশ আৰু বোৱাৰা দুয়ো ১৯৮৪ চনৰ ১৩ মাৰ্চ তাৰিখে বহাগৰ বিহুত এমাহৰ চুটী • আহি মোৰ লগত ফুৰাৰ সিকান্ত ললেহি। লৰাৰ বন্ধু ডেকা ব্যৱসায়ী শ্ৰীমান ৰমনা ডেকাৰ লগত কথা-বতৰা হৈ তেওঁৰ এখন আবাম দায়ক বাছ দৈনিক তেজপুৰৰ পৰা শিলিগুৰিলৈ যোৱাৰ কথাটো

উল্লুৰ্দ্ধিগ্ৰালে । ডাঙৰ বোৱাবীৰ প্ৰহুৰ ইচ্ছা নেপাললৈ যোৱাৰ । ২০ এপ্ৰিলৰ দিনা মটৰ যোগেই শিলিগুৰিলৈ যোৱাৰ কাৰণে টিকট কিনি পেলালে । ২৩ এপ্ৰিলৰ দিনা আবেলি চাৰি বজাত হোৱা পৰিবাহৰ বোৱাবী আৰু ডাঙৰ লৰা চাৰিও নেপাল যাত্ৰা আগত লৈ শিলিগুৰি অভিমুখে যাত্ৰা কৰিলো । গোটেই ৰাতি বাছত বহি পুৱা ৭ বজাতে শিলিগুৰি পালোহক । দিল্লী নামৰ হোটেল এখনত আমাৰ কাৰণে এটা কোঠালী দিনতে বিজ্ৰাম কৰিবৰ কাৰণে বন্দৰস্ত কৰি থোৱা আছিল । পুৱা বাছৰ পৰা নামি তাতে গা-পা ধুই আৰাম কৰি ললো । দিল্লী হোটেলৰ কাষতে নেপাললৈ যোৱা বাছৰ অফিচ । আমাৰ অগ্ৰিম টিকট কৰাই আছিল । গধূলি পাঁচ বজাৰ লগে লগে আমাক এখন জাপ গাড়ীয়ে শিলিগুৰিৰ পৰা “কাকৰ ভিঠা”লৈ সেই ১০ কিলমিটাৰ পথ লৈ গ’ল । কাকৰভিঠাৰ পৰাহে নেপাললৈ যোৱা বাছত উঠিব লগা হয় । কাকৰভিঠাত আমাৰ চুটকেচ আদি কাম অফিচৰ লোকে তন্ন তন্ন কৰি পৰীক্ষা কৰি চালে । ঠিক ছয় বজাত আমি আমাৰ নিৰ্দিষ্ট বাছৰ নিজৰ নিজৰ স্থানত বহি পৰিলো । বাছত বহাৰ লগে লগেই সন্ধ্যাৰ সমাগম প্ৰায় । পোহৰৰ মাজত যি কণ সময় দেখিলো মাত্ৰ সমতল ভূমি প্ৰায় ত্ৰিশ কিলমিটাৰমান যোৱাৰ পাচত হে পাহাৰৰ মাজত গাড়ী উঠিল । পাহাৰত সোমোওঁ, বেচ ঠাণ্ডা অনুভৱ কৰিছিলো । ৰাতিপুৱা প্ৰায় চাৰি ঘণ্টা মান সময় হে আমি নেপাল দেশৰ পৰ্বতমালাৰ সৌন্দৰ্য্য উপভোগ কৰিবলৈ পাইছিলো ।

পাহাৰৰ সমীপবৰ্ত্তী নামনি অঞ্চল বিলাকত বহুত ঘেহু গাখ-ধানৰ খেতি । গৰু ম’হবিলাক বেচ নিপোটল । ৰাতিপুৱা ৯ বজাত আমি নেপালৰ ৰাজধানী কাঠমাণ্ডুত উপস্থিত হলোঁগৈ । আমি চাৰিওজন বাছখনৰ পৰা নামি পৰাৰ লগে লগে এজন টেলিফোনকে আমাৰ চুটকেচ টালি-টোপোলীখিনি উঠাই দি টাউনৰ সোঁ-মাজতে থকা “সপ্তপ” নামৰ হোটেলখনত নমাই দিলোঁগৈ । মাত্ৰ পাঁচ টকাহে

ভাৰা দিৰ লগা হ'ল। তেজপুৰৰ পৰা ছুবাতি বাছত বহি টোপনী  
খাত হোৱাত গোটেই দিনটো হোটেল “মঞ্চপতে” কটাই দিলো।

বাছত ছুবাতি বহি বোৱাৰ কাৰণে বৰ অসুস্থ লাগিছিল। পিচদিনা  
পুৱা গা-পা ধুই নেপালৰ বিখ্যাত “পশুপতিনাথ” মন্দিৰ দৰ্শন  
কৰিবলৈ ওলালো। সেই সময়ত নেপালী হাৱাপানী বেচ ঠাণ্ডা।  
আমি থকা ঠাইৰ পৰা পশুপতিনাথ মন্দিৰ মাত্ৰ দুই কিলোমিটাৰহে হ'ব।  
খোজ কাঢ়িয়েই আমি আগবাঢ়িছিলো। এজন লোক সোধাত ওঙলোকো  
পশুপতিলৈকে যাব বোলাত তেওঁলোকৰ পিতৃ ললোহক। কিছুদূৰ  
বোৱাৰ পাচতেই সোণৰ চুড়া লগোৱা শিৱৰ মন্দিৰ আমাৰ চকুত পৰিল।  
মন্দিৰৰ বেৰ খুটা আদিতো সোণৰ পাত মেৰোৱা। মন্দিৰৰ সন্মুখত বিৰাট  
শিৱৰ নন্দী। শিৱলিঙ্গটো তেজপুৰ মহাৰথৰ নিচিনা ইমান ডাঙৰ  
নহয়। মন্দিৰৰ চৌহদত অসংখ্য শিৱমন্দিৰ আৰু এইবিলাকৰ  
সন্মুখত একোটাকৈ বিৰাট কাঁহৰ ঘণ্টা আৰি থোৱা চকত পৰিল।  
একেটা ঘণ্টা প্ৰায় এক কুইণ্টলমান ওজন হ'ব। চৌহদৰ ভিতৰত  
বহুত আলহী ঘৰ। ঘৰৰ কোঠালীবিলাক কিন্তু বৰ চাফা নহয়।  
মন্দিৰৰ সন্মুখত এজোপা প্ৰকাণ্ড বেল গছ। তাৰ হাজাৰ হাজাৰ  
ক'লা ধোঁৱাবৰণৰো পাৰ চৰাই দিনে ৰাতিয়ে পৰি থাকে। গোটেই  
গছ জোপাৰ সৌন্দৰ্য্য সিহঁতে স্নান কৰি পেলাইছে। তেতিয়া গাত্ৰী  
বিলাকে হাতত লৈ যোৱা ঘেহু আদি মাটিত চটিয়াই দিয়ে সেই  
দৃশ্য চাবলৈ বৰ ভাল লাগে। বান্দৰৰ উৎপাতো বৰ কম নহয়।  
মোৰ পৰিবাবে বাহিৰৰ পৰা এভাগ নৈবেদ্য কিনি পশুপতিনাথ অৰ্পণ  
কৰি মন্দিৰৰ পৰা বাহিৰলৈ ওলাই আহোঁতেই এটা মলুকা বান্দৰ  
তেওঁৰ পিঠিত বহি আধা প্ৰসাদ খাপ মাৰি লৈ গুচি যোৱা দৃশ্যটো  
মোৰ বাহিৰে অন্য কোনেও লক্ষ্য কৰিবলৈ নোহোৱিলে। মন্দিৰৰ  
চাৰিও ফালে ঘূৰি পকি আমি প্ৰায় দুঘণ্টা সময় কটাই দিলো।  
নেপালৰ ৰাজ্যিক সৰুদী গওকী বৈ গৈছে। মন্দিৰত ঘূৰি-পকি ফুৰাৰ  
পাচতেই আমি এজন মাৰোৱাৰী ল'ৰা লগ পালো। তেওঁৰ লগত



কথা-বতৰা হৈ গোশালাত থকা এখন মাবোৱাৰী হোটেললৈ গৈ  
 ছপৰীয়া খোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰি ললো। সেই দিনটোৰ কাৰণে আক  
 ফুৰা নহল। মাত্ৰ চহৰৰ সোঁ-মাজতে থকা ষ্টেডিয়ামখন আৰু অন্য  
 দুখন খেল পথাৰ চালো। এইখিনিতে আমি এটা সমস্যাৰ সন্মু-  
 খীন হলো। গো-শালাৰ পৰা ঘূৰি আহোতে এখন চিটি বাছত  
 আহিব লগা ভোৱাত বাস্তাটো হেৰুৱাই পেলাইছিলো। আমি থকা  
 হোটেল “মণ্ডপ”খন উলিয়াবলৈ বৰ কষ্টকৰ হৈ পৰিছিল।

কাঠমাণ্ডুৰ খেলপথাৰখনৰ পশ্চিম ফালে আমাৰ হোটেলখন  
 থাকিল। আমি কিন্তু পূবৰ বাস্তাই ঘূৰি ফুৰি প্ৰায় এঘণ্টা সময়  
 এনেয়ে কষ্ট খালো। ষ্টেডিয়ামৰ কাষতেই এটা স্তম্ভত চাৰিও ফালে  
 চাৰিটা ঘড়ী। সেই ঘড়ী কেইটা লক্ষ্য কৰি ফুৰোতেই আমাৰ  
 দিকভ্ৰষ্ট হৈ গৈছিল। পাচত এজন পথিকৰ সহায়ত হোটেল মণ্ডপ  
 খন উলিয়ালোগৈ। হোটেল পাই সেইদিনা আৰু ফুৰা নহল।  
 পিচদিনা পুৱা মই হোটেলৰ মালিকৰ পৰা কাঠমাণ্ডুৰ বাহিৰে ভিতৰে  
 চাব লগা কি আছে সকলো উৱাদিহ ললো। ০৪৪৫ই টেলিফোন  
 কৰি এখন টেক্সি আমাৰ হোটেললৈকে মাতি অনালে। অন্য দুজন  
 ভ্ৰমণকাৰীৰে সৈতে আমি প্ৰত্যেক জনেই পোন্ধৰ টকাকৈ ভাৰা  
 আদায় দিয়াৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়াত গোটেই কাঠমাণ্ডুৰ বাহিৰে চাবলগা  
 সকলোখিনি দেখুৱাবলৈ সক্ষম হ'ল। আমাৰ যাত্ৰা আৰম্ভ হ'ল।  
 প্ৰথমতে আমাক ‘বুঢ়া নীলকণ্ঠ’ দেখুৱাবলৈ নিলে। চাৰিওফালে  
 গছ বননিৰে আবৃত এই প্ৰস্তৰ বিষ্ণুৰ মূৰ্তিখন। এদাল মেৰখাই  
 থকা ভাঙৰ সাপৰ ওপৰত শঙ্খ, চক্ৰ গদা পদ্মধাৰী এই মূৰ্তিখন  
 শয়ন অৱস্থাত মূৰ্তিখনৰ চাৰিওফালে ‘ৰবণাৰ পানী’। প্ৰায় ২০  
 ফুটমান দীঘল এই মূৰ্তিখন বিষ্ণুৰ মুখখন অলপ মেল খোৱা।  
 কাৰণ জানিব পালো যে সকলো সময়তে তেওঁ হেনো পৃথিৱীৰ সকলো  
 বিষ প্ৰাণ কৰি আছে। সন্তোষৰে বহুলোকে এই প্ৰস্তৰ মূৰ্তিৰ  
 চৰণত মূৰ থৈ গাখীৰ বিটু গন্ধ পুষ্প, ধূপ অৰ্পণ কৰাৰ দৃশ্যটো।

বৰ বনোৱাহী। আমিও চৰণত মূৰ লগাই সেৱা কৰিলো। বুঢ়া মীনকণ্ঠ  
 চাই শেষ হোৱাৰ পাচতেই আমাক ৩০ কিলোমিটাৰ নিলগৰ দক্ষিণ  
 কালীৰ মন্দিৰ দেখুৱাবলৈ লৈ গ'ল। এই ৩০ কিলোমিটাৰ পথ  
 আমি বহুত গাঁৱৰ মাজে মাজে গৈছিলো। গাওঁবিলাক বেচ উন্নত।  
 প্ৰায় বিলাক ঘৰেই টিং দিয়া আৰু কাঠৰ চাঙৰ। সমতল ঠাইতে  
 পাহাৰৰ দাঁতিয়ে দাঁতিয়ে এই জনবসতি গাওঁবিলাক। দক্ষিণাকালী  
 পাই দেখিলো যে কালী গোসানীৰ ওপৰত কোনো ঘৰ বা মন্দিৰ  
 নাই। গণ্ডকী নদীৰ কাষতে পাহাৰৰ মাজে এখন কালীৰ বিৰাট শিলৰ  
 মূৰ্ত্তি। শিলত খোদিত এই কালী গোসানীক হেনো পূজাৰীয়ে অতি পুৱাতে  
 তাত্ত্বিক পদ্ধতিত পূজা কৰি গুচি যায়। গোটেই দিন যাত্ৰীৰ ভীৰ।  
 আমি চাই থাকোতেই তিনিটামান পাঠাছাগলী এজন ঘাটকৰ দ্বাৰাই  
 চেদম কৰাই শকাৰ্লামূৰ্ত্তিত বস্তু দিয়া দেখা পালো। মুঠতে যাত্ৰা  
 সকলে যাৰ যেনে সংকল্প সেই ভাৱে নিজেই পূজা বলি আদি দিয়ে।  
 ওচৰতে বহুত দোকান। মিঠাই প্ৰসাদ আদি কিনিও মানুহে সভক্তিয়ে  
 পূজা দিয়ে। সৰু নদীখনৰ পাৰতে বহি কেইবাজনো ভক্তই চণ্ডীপাঠ  
 কৰাও দেখা পালো। নেপালৰ মানুহবিলাক ঘোৰ শাক্ত। শিৱকো  
 তেওঁলোকে দেৱীৰ লগতে সমানে পূজা অৰ্চনা কৰে। দক্ষিণা কালী  
 দৰ্শন কৰি আমি আকৌ পাহাৰৰ মাজে মাজে ঘূৰি আহিলো কাঠ  
 মাগুলৈ। বাটত গাড়ী বখাই পাহাৰৰ দাঁতিত নতুনকৈ তৈয়াৰ হোৱা  
 বিলাতী আটিৰ কাৰখানাটো আমাক দেখুৱালে। নেপালৰ অধিবাসী  
 সকলৰ লগতে বহু সংখ্যক বিদেশী মানুহ দেখিবলৈ পাইছিলো।  
 কাঠমাণ্ডুৰ দোকান বিলাকত বিদেশ বস্তুবেই ভৰপূৰ। বাস্তাৱত চলা  
 গাড়ীবিলাকো বিদেশৰ পৰা আমদানি কৰা। ছুই এখন এম্বেচেলৰ  
 গাড়ীহে দেখিবলৈ পোৱা যায়। ইয়াত সকলো বস্তুৰেই বাহিৰৰ পৰা  
 আমদানি হয়। এইবাৰ পোনে পোনেই ড্ৰাইভাৰজনে আমাক মহামায়াৰ  
 মন্দিৰ দেখুৱাবলৈ লৈ গ'ল। এই মন্দিৰৰ ভিতৰত কোনো বিগ্ৰহ নাই।

এটা টিলাৰ ওপৰত অনেক গছ-গছনিৰে আবৃত এডোখৰ নিৰ্জন ঠাইত এই মন্দিৰটো। সতীয়ে (হুৰ্গাই) দক্ষ যজ্ঞ ধ্বংস কৰাৰ পাছত মহাদেৱে সতীৰ মৃতদেহ কান্ধত লৈ গোটেই বিশ্ব ভ্ৰম্মাণ্ড ঘূৰি ফুৰাৰ পাছত স্বয়ং বিষ্ণুয়ে তেওঁৰ হাতৰ সুদৰ্শন চক্ৰৰ দ্বাৰা সতীৰ দেহ খণ্ড-বিখণ্ড কৰি হিন্দুস্থানৰ ৫৭ স্থানত শৰীৰৰ অঙ্গ পতিত কৰিছিল। সতীৰ বাম স্তন নেপালৰ কাঠমাণ্ডুৰ ওচৰত পতিত হৈছিল। এয়েই মহামায়া। ইয়াত দেবীৰ বামস্তন বিদ্যমান। দেবীৰ সেই স্তন এটা সোণৰ মুকুট দি ঢাকি থোৱা অৱস্থাত। শ শ ভক্তবৃন্দই দেবী মহামায়াক পূজা কৰে। আমিও সভক্তিৰে মূৰ দোৱাই দৰ্শন কৰি ঘূৰিলো। ইয়াৰ পাছতেই আমি বৌদ্ধ মন্দিৰ চাবলৈ গলো। এই মন্দিৰৰ সোণৰ কলসীটো বহুত দূৰৰ পৰাই জিলিকি থাকে। মন্দিৰটো বৰ ডাঙৰ। ভিতৰত বুদ্ধদেৱৰ সোণৰ মূৰ্তি তপস্যাৰ ভঙ্গীত। বহুত বৌদ্ধ ভিক্ষুকে বাহিৰে ভিতৰে সাঁচিপাতৰ পুথি মেলি গুণগুণাই পঢ়ি থকা দেখা পালো। ওচৰেদি কোনো মানুহ পাৰ হৈ গলেও এওঁলোকে মূৰ দাঙি নাচায়। একেবাৰে কাষতে একেটা শিলৰে তৈয়াৰ কৰা বিষ্ণু মন্দিৰ। মন্দিৰৰ ভিতৰত কৃষ্ণ, সুভদ্ৰা আৰু বলভদ্ৰৰ মূৰ্তি। আমাক ইয়াৰ পিছতে কাঠমাণ্ডুৰ নেচনেল মিউজিয়ামটো দেখুৱাবলৈ লৈ গল। মই ভাৰতবৰ্ষৰ বহুত ডাঙৰ সৰু মিউজিয়াম দেখিলো। গতিকে বৰ ভাগৰ লগাত ফুলনিৰ মাজতে বেঞ্চ এখনত বহি পৰিলো। মোৰ পৰিবাব, বোৱাবী আৰু ডাঙৰ ল'ৰা কৈলাশ তিনিও পোন্ধৰ মিনিটমান মিউজিয়ামখন চাই ঘূৰিল। টেক্সীখনে এইবাৰ আমাক ৰাজপ্ৰাসাদ ৰাজ দৰবাৰ ভগ্নন দেখুৱালেহি। মাত্ৰ ৰাতিৰে বাহিৰেহে ইয়াক চাবলৈ সুবিধা পাইছিলো। টেক্সী চালকজনে ভ্ৰমণ শেষ বুলি কৈ টাউনৰ মাজতে থকা ৰাণী পুখুৰীৰ কাষত টেক্সী ঠেঙৰ ওচৰত আমাক নামাই দিলেহি। এই ৰাণী পুখুৰীটো কাঠমাণ্ডু চহৰৰ সৌমাজতে। পূৰ্বতে

হেনো নেপালত বাণীসকলে বাজৰ কৰিছিল। পিছে এটা বিশেষ সম্প্ৰদায়ৰ লগত যুদ্ধ হৈ বাজ্যখন কাঢ়ি লয়। পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে এম্বাৰকী বাণী বাজপাটত বহিছিল। এই সংঘৰ্ষত পৰাজিত হৈ বাণীয়ে এটা পুখুৰী খনাই লোকৰ হাতলৈ এই ধন-সোণ এৰি নিদি সকলো এই পুখুৰীত পেলোৱাই দিছিল। তেতিয়াৰ পৰাই এই পুখুৰীৰ নাম হল বাণীপুখুৰী। এতিয়া পুখুৰীৰ মাজতে এটা ধুনীয়া মন্দিৰ আৰু পাৰ্ক আছে। তালৈ এখন দলঙৰ সহায়ত পুখুৰীৰ মাজলৈ মানুহ অহা যোৱা কৰাৰ ব্যৱস্থা আছে। বাণীৰ প্ৰতিমূৰ্তিখনো এই মন্দিৰৰ ভিতৰত বিদ্যমান। সৰু হলেও ইয়াৰ মন্দিৰদটো বৰ ধুনীয়া। বোধকৰোঁ ইয়াত মুছলমান ধৰ্মীয় মানুহ বৰ কম হ'ব। আগতে উম্মু-কিওৱা হৈছে যে নেপালত বিদেশী বস্তুবেই বজাৰবিলাক ভৰপূৰ। আমি ছুটামান্ৰ কাউণ্টেন পেনৰ বাহিৰে একো কিনা নহল। কাৰণ নেপাল-ভাৰত সামান্ত পাৰ হোৱাৰ লগে লগে কাকৰভিঠাত কাষ্টম (Custom) অফিচৰ মানুহবিলাকে নেপালৰ পৰা ঘূৰা যাত্ৰাসকলৰ টালি-টোপোলাবিলাক হস্তান্তৰ কৰি পৰীক্ষা কৰে যাতে নেপালৰ পৰা একো মাল বাহিৰলৈ আহিব নোশাৰে।

পিছদিনা অৰ্থাৎ ৩০ এপ্ৰিলৰ দিনা নেপালৰ ৰাজধানী কাঠমাণ্ডু এৰি নিজ দেশলৈ প্ৰত্যাবৰ্তন কৰাৰ ঠিক কৰিলো। আবেলি ৩ বজাত আমি কাকৰভিঠালৈ অহা বাছত বহিলো। দিনৰ পোহৰখিনিত আমি নেপালৰ পাহাৰ পৰ্বত নদ নদী আৰু বিশেষকৈ গাঁওবিলাকৰ সৌন্দৰ্য্য উপভোগ কৰি ঘৰমুৱা হলো। পুৱা চাৰে আঠমান বজাত কাকৰভিঠা পালো। তাতে “কাষ্টম-অফিচাৰ” বিলাকে যাত্ৰীবিলাকৰ মাল-বস্তু খোলাই চাওঁতেই এবটামান সময় বৰ লগা হ'ল। চাৰে ন বজাৰ লগে লগে আমি আকৌ এখন জীপত উঠি শিলিগুৰিত নামি আগেয়ে থাকি যোৱা দিল্লী হোটেলত দুটা কোঠালী ভাৰালৈ বন্দবস্ত কৰি এক ৰাতি তাতে থকাৰ ঠিক কৰিলো। আগতে দাৰ্জিলিঙলৈ তিনিবাৰমান ঘোৱাৰ কাৰণে মোৰ অমিচ্ছা সত্ত্বেও বৰ

বোম্বাৰ্ণাৰ অল্পবোধক্ৰমে পিছদিনা পুৱা শিলিগুৰিৰ পৰা এপাক বোম্বাৰ্ণাৰেই সিদ্ধান্ত কৰিলো। ৰাতিপুৱা ৭ বজাত এখন শিনি বাছত চাৰিওজনেই দাৰ্জিলিং অভিমুখ যাত্ৰা কৰিলো। আমাৰ গাড়ীখন চাৰে ন মান বজাত কাৰ্চিয়া টাউনত ১০ মিনিটমান ৰাখি দিয়াত তাতেই আটাইকেইজনে চাহ পুৰি আদি খাই ললো। কাৰ্চিয়া টাউনখন বৰ চাফ-চিকুণ। ইয়াত কেইবাখনো ইংৰাজী মাধ্যমৰ সৰু ডাঙৰ স্কুল আছে। বহুত ঠাইৰ ধনী সম্প্ৰদায়ৰ ল'ৰা-ছোৱালীয়ে শিক্ষা লাভ কৰে। টুং ষ্টেচনটো পোৱাত আমাৰ আটাইকেইজনকে দেখুৱালো। তাহানি প্ৰথমবাৰ দাৰ্জিলিঙলৈ আহি ডাঃ চেটাৰ্জীৰ ঘৰলৈ ভতুৱা ঘোঁৰা উঠি কেনেকৈ মাৰ্গেৰেটছ ইপ বাগানখনলৈ গৈছিলো তাৰ এটা বৰ্ণনা দিলো। কিছু সময় যোৱাৰ পাছলৈ আমি ঘুম পালো। গাড়ীৰ ভিতৰৰ পৰাই বৌদ্ধ মন্দিৰটো দেখুৱালো। দাৰ্জিলিং পালোগৈ দিনৰ ১১ বজাত। গাড়ীৰ পৰা নামিয়েই মোৰ চিনাকি হোটেল স্ন' ভিউ ৫ সোমালোগৈ। গোটেই দিনটো স্ন' ভিউতে বহি ৩ই আৰাম কৰিলো। সন্ধ্যা সময়ত মাত্ৰ তললৈ নামি আহি ৰেলষ্টেচনৰ কাষতে থকা এখন ঔষধৰ দোকানৰ পৰা পৰিবাৰৰ কাৰণে মূৰৰ বিষৰ দৰব কিনিব লগা হৈছিল। দাৰ্জিলিং ৰেল ষ্টেচনটো সৰু হলেও বৰ ধুনীয়া। অতি চাফ-চিকুণকৈ ৰাখে, সন্মুখতে এটা শিৱ মন্দিৰ।

পিছদিনা পুৱা গা-পা ধুই চাৰিওজনেই একেবাৰে কাষতে থকা শিৱ মন্দিৰটোত সৈন্য জনালো। তাৰ পাছত খোজ কাঢ়িয়েই বোটানিকেল গাৰ্ডেনখন দেখুৱাবলৈ লৈ গলো। আগতকৈ পাৰ্কখন অতি মনোমোহা হৈছে। ইয়াৰ গছ-গছনিৰ মাজৰ পাৰ্কখনত তিনিটা গ্লাছহাৰ নিৰ্মিত দল আছে। ঘৰ কেইটাৰ ভিতৰত অতি মনোৰমকৈ সজোৱা ফুলৰ বাগান কিছুমান ফুল টাবতো জীয়াই চমৎকাৰকৈ ৰাখিছে। প্ৰায় ছব্বটীমান সময় বজাৰখনতো ঘূৰা-পৰা কৰা হল। তৃতীয়দিনা পুৱাৰ ভাগলৈ এখন টেক্সী লৈ পোনে পোনে টাউনৰ পৰা ১০ কিল'মিটাৰ আঁতৰত থকা ত্ৰিকুতীয়া বিকিউজী কেম্পটো

চাবলৈ পলোইক। এটা ডাঙৰ পাহাৰৰ ওপৰত এই কেম্পটো। ইয়াত ল'লু শিশু আৰু অনাথ লোকক আশ্ৰয় দিয়া হৈছে। দালাই লামা পলাই অহাৰ পাছতেই চীনা সকলে তিব্বত আক্ৰমণ কৰিছিল। অনেক শিশু-মাতৃহাৰা ল'ৰা-ছোৱালী আৰু অনাথ লোকক এই আশ্ৰয়খনত আশ্ৰয় দিয়া হৈছে। ইয়াত গৱৰ্ণমেণ্টৰ ফালৰ পৰা চিলাই কল, উলৰ কাষ কৰা সা-সৰঞ্জাম, বেত-বাঁহৰ কাম আদি বাৰতীয় সা-সুবিধাৰ মাডেৰে এই লোকসকলৰ ভৰণ-পোষণ কৰি আছে। তাৰ পৰা নামিয়েই পল' গ্ৰাউণ্ডখন চোৱা হ'ল। ইয়াত প্ৰায়েই ঘোঁৰা দৌৰ প্ৰতিযোগিতা হয়। জু-ল'জিকেল গাৰ্ডেনখনো দেখুৱালো। ইয়াৰ মাজতে এখন সৰু চিৰিয়াখানাও আছে। ইয়াত সুন্দৰবনৰ এহাল ঢেকিৰাপতীয়া বাঘ আছে। বাঘ ছটাক ভালকৈ খুৱাই-বুলাই মানুহৰ আকৰ্ষণ কৰিব পৰাকৈ ৰাখিছে। ইহঁত ছটা পাছাৰৰ ওপৰত চাৰিবেৰাৰ ভিতৰত সুন্দৰকৈ ঘূৰি ফুৰে।

ইয়াৰ পিছতেই দাৰ্জিলিঙৰ পৰা বণজিত টাউনলৈ যোৱা পাহাৰৰ ওপৰে ওপৰে বোৱা Ropewayটো দেখুৱালো। সৰু বণজিত চহৰখনলৈ এই বোপওৱেৰে সহায়ত সকলোবিলাক বস্তু অনা-নিয়া কৰে। মোৰ পৰিবাৰে পিছদিনা পুৱা টাইগাৰ হিলচৰ সূৰ্য উদয় হোৱা দৃশ্যটো চাবলৈ বৰ টেপাহ কৰিছিল। কিন্তু বতৰ বেয়া হোৱা কাৰণে তেঁতিছিল। চাৰিদিন দাৰ্জিলিঙত কটাই চাৰিও বেলেত উঠি ঘৰমুৱা হলো।

## গোৱা : ৰত্ন

দ্বিতীয়বাৰৰ কাৰণে ১৯৮৬ চনৰ জানুৱাৰী মাহৰ ২১ তাৰিখৰ দিনা পুৱা ৭ বজাৰো বোম্বাই অভিমুখে গুৱাহাটীত বেলত বহিলো। লগত ওলাল মোৰ মুম্বলীয়া ল'ৰা, বৰ জীয়াৰী, নাতি ল'ৰা আৰু বন্ধুগ্ৰন্থ শ্ৰীমান হেমন্ত হাজৰিকা। মোৰ এইবাৰ ভ্ৰমণৰ উদ্দেশ্য হ'ল গোৱাখন চোৱা আৰু জাহাজেৰে সমুদ্ৰ যাত্ৰা। পিছদিনা হাওৰা পাই

পাঁচ ঘণ্টাৰ কাৰণে শ্ৰীমতীৰ সৈতে প্ৰথম শ্ৰেণীৰ বিজ্ঞান কক্ষত  
 বিজ্ঞান কৰিলো। বাকীকেইজন হাওৰা নগৰখন চাবলৈ গ'ল।  
 সন্ধ্যাৰ লগে লগে আটাইকেইজন মিলিত হৈ “গীতাজলি” এক্সপ্ৰেছত  
 আমাৰ সংশ্লিষ্ট আসনত বহি পৰিলো। ১৩ জানুৱাৰীৰ দিনা ৰাতি  
 ১১ বজাত (ভিক্টোৰিয়া টাৰমিনাট) বোম্বাইত বেলৰ পৰা নামি  
 পৰিলোহঁক। মোৰ জী-নাতি শ্ৰীমতী কলী বৰোদাৰ পৰা আহি  
 আমাক লগ ধৰি সকলো সুবিধা কৰি দিবৰ কাৰণে বোম্বাই  
 ষ্টেচনত বৈ আছিল। শ্ৰীমতী কলী বৰোদাত বৰ্তমান গাৰ্হস্থ্য বিজ্ঞান  
 পঢ়ি আছে। বোম্বাই ষ্টেচনৰ ওচৰত কলীয়ে বেঙ্গলে নামৰ  
 হোটেলটোত এটা ডাঙৰ এলিখন বিজ্ঞানমুক্ত কোঠালা ঠিক কৰি  
 থৈছিল। আমি খোজ কানিয়েই আটাইকেইজন হোটেলত সোমালো।  
 ৰাতিটো বেচু আৰামেতে থকা হল। পিছদিনা পুৱা ৮ বজাৰ লগে  
 লগে আৰব সাগৰৰ পাৰত থকা ইণ্ডিয়া গেট পালোগৈ। তাতে  
 কিছুমান খোশা বস্তু কিনি লৈ আটাইকেইজনেই “এলিফেণ্টা কেভ”  
 চাবৰ কাৰণে এখন লক্ষত উঠি পৰিলো। আৰব সাগৰৰ মাজৰ এই  
 দ্বীপটোলৈ মাত্ৰ এঘটাৰ জলপথ। বৰ আনন্দৰে সিহঁতক লগত লৈ  
 দ্বিতীয়বাৰৰ কাৰণে দ্বীপৰ চৰিওকালে ঘূৰা-ফিৰা কৰিলো। মহাভাৰ-  
 তৰ যুগৰ সদাশিৱৰ ৯টা ভঙ্গীত থকা শিৱ মূৰ্তিবিলাক দেখুৱালো।  
 শালানাথিপতি অৰ্দ্ধ-নাৰীশ্বৰ শিৱৰ মূৰ্তিটো দেখি আটাইকেইজন  
 আনন্দ আৰু কৌতুকত আগ্ৰহত হল। এই কৌটুকলীয়া শিৱৰ  
 মূৰ্তিটো অতি আকৰ্ষণীয়। আগৰবাৰ মোৰ বোম্বাই ভ্ৰমণত সেই  
 কথা ব্যাখ্যা কৰা হৈছে গোটেই ভাৰতবৰ্ষতে বহুত ঠাইত শিৱ  
 দৰ্শন কৰিছো কিন্তু কোনো ঠাইত অৰ্দ্ধ নাৰীশ্বৰ শিৱমূৰ্তি দৰ্শন  
 পোৱা নাই। এই দ্বীপটোতেই পঞ্চপাণ্ডৱে অজ্ঞাতবাস কৰি আছিল।  
 তেতিয়াই হেৰুৱালোকে এই মূৰ্তিবিলাক সাজিছিল। পাহাৰৰ ওপৰৰ  
 এই গুহাটোৰ কাষতে এটা শিলবেই পাৰ বন্ধোৱা পুখুৰী। পানী  
 অতি নিৰ্মল। শিলৰ মাজতে পাণ্ডৱসকল থকা কোঠালীকেইটা।

প্ৰায় ৪ ঘণ্টা ঘূৰি পকি এটা পাৰ্কৰ সাজত বহি লৈ আটাইকেই-  
 জনেই দুপৰীয়াৰ আহাৰ কৰিলো। প্ৰায় ৫ বজাত আমি পুনঃ ঘূৰি  
 আহি বোম্বাই চহৰ পালোহি। সেইদিনা সন্ধ্যা অলপ খোজ  
 কাঢ়িয়েই ঘূৰি হোটেলত সোমালোঁগৈ। পিছদিনা পুৱা গা-পা ধুই  
 অলপ খাই বৈ লৈ এখন টুৰিষ্ট বাছেৰেই বোম্বাই চহৰখন ফুৰাব  
 ঠিক কৰি ললো। মই ইয়াৰ আগবৰাৰতেই ইয়াত ১১ দিন থাকি  
 সকলোবিলাক ফুৰি-চাকি গৈছে। পুৱা ৮ বজাৰ লগে লগে আমাৰ  
 আটাইকেইজনকে টুৰিষ্ট বাছখনে উঠাই ললেহি। ইণ্ডিয়া গেটৰ পৰাই  
 তেওঁলোকে ভ্ৰমণকাৰীসকলক বোম্বাইৰ আকৰ্ষণীয় স্থান দেখুৱাবলৈ  
 আৰম্ভ কৰিলে। সাগৰৰ পাৰে পাৰে অগ্ৰসৰ হৈ মেৰাইন ড্ৰাইভ  
 দেখুৱাই, হেংগিং গাৰ্ডেন, একিউৰিয়াম আদি দেখুৱালে। এপাক  
 মালয়াৰ হিলৰফালেও বাছখনে আমাক লৈ গল। ইয়াত চিত্ৰ  
 শাৰকাসকলৰ বাসস্থান। জহু বিচ্চলৈ নি সাগৰৰ চৌৱে খেলি থকা  
 মুকলি ঠাইখিনিও দেখুৱালে। ঘূৰি আহোতে চান্টাফ্ৰুজ বিমান বন্দৰ  
 খনো চোৱা হল। ১৫ জানুৱাৰীৰ দিনা সন্ধ্যা আমি শ্ৰীমতী কলীৰে  
 য়েতে সাতজনেই শাত-তাপ নিয়ন্ত্ৰিত বাছ\* বহি গোৱা অভিমুখে  
 যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলো। সন্ধ্যা ৬ বজাৰ লগে লগে বাছৰ ভিতৰতে  
 আৰম্ভ হল ভিডিঅ' (VD') কথাছবি। ইংৰাজী আৰু হিন্দী  
 মিহলি ছবিখনৰ নামটো আছিল Around the world in twenty  
 day. চিনেমাখনৰ গল্পটো বেচ ভালৈই লাগিল। পুৱা চাৰে আঠ  
 বজাত আমি গোৱাৰ ৰাজধানী "পানাজিম"ত উপস্থিত হলোহঁক।  
 বাছৰ পৰা নমাৰ লগে লগে এখন টেক্সী আহি আমাৰ ওচৰত  
 বলজি। ভাৰা আদি ঠিক কৰাৰ পাছতে ওচৰৰে 'হলিডেইম' নামৰ  
 লজখনলৈ আমাক লৈ গল। আমি স্নিন তলাৰ ওপৰৰ এটা ডাঙৰ  
 কোঠালী অধিকাৰ কৰি সোমালো। "মিৰাম"\* বিচৰ নিচেই  
 কাষৰ খেমৰি কলেজৰ কালতে। পিছদিনা আছিল গণতন্ত্ৰ দিৱস।

\* বিচৰ শব্দৰ অৰ্থ—সমুদ্ৰৰ পাৰত বহি সৌন্দৰ্য্য আদি উপভোগ  
 কৰা স্থান।



বৰ মনত পৰিল এইবাবৰ গণপ্ৰতিদ্বন্দ্বিতালৈ। কাৰণটো হ'ল এইবাবৰ  
 অসম গণ পৰিষদ চৰকাৰৰ মন্ত্ৰাসকলে গুৱাহাটী, ভৈৰৱপুৰ আদি  
 জাতীয় পতাকা উত্তোলন কৰি অসমীয়া ৰাইজৰ আগত ভাষণ দিব।  
 মোৰ ডাঙৰ ছোৱালী শ্ৰীমতী বেণুয়েও গুৱাহাটী ভৰ্ত্তি কৰি  
 শ্ৰীপ্ৰফুল্ল মহন্তই পতাকা উত্তোলন কৰিব বুলি হা-হুমুনিয়াহ কাঢ়িলে।  
 গোৱাত কিন্তু একো উলহ-মালহ হোৱা পৰিলক্ষিত নহ'ল। চাহ  
 জলপান খোৱাৰ পাছত মোৰ সৰু ল'ৰা আৰু তেওঁৰ বন্ধু হেমন্ত  
 বাহিৰলৈ ওলাই গ'ল। খন্তেক পাছত ঘূৰি আহি আমাক খবৰ  
 দিলেহি যে ৯ বজাত আমাৰ লজ "হলিডে হ'ম"লৈ এখন টুৰিষ্ট  
 বাছ আহি গোটেই গোৱাখন দেখুৱাবলৈ আমাক লৈ যাবহি।  
 ল'ৰালবিকৈ আমি পিন্ধি উৰি অন্য মানুহৰ লগতে ৯ বজাত বাছ-  
 খনত বহিলো। বাছখনে আমাক প্ৰথমতে সাগৰৰ সৌন্দৰ্য্য চাবৰ  
 কাৰণে ডনা-পাউলা (Dona Powla) বিচলৈ লৈ গ'ল। পোন্ধৰ  
 মিনিট সময়ৰ কাৰণে বাছৰ পৰা সকলো দাত্ৰীকে নামিবৰ কাৰণে  
 অনুৰোধ কৰিলে। লগে লগে বাছৰ কণ্ট্ৰ'লৰজনে ডনা-পাউলা  
 বিচলৈ নাম কৰি দিয়া হ'ল বুজাই কলে। কথাটো এনে ধৰণৰ।  
 ডনা আৰু পাউলা এহাল যুৱক-যুৱতী—পাউলা ছোৱালীজনী এজন  
 অতি আদৰ্শ লোকৰ ছোৱাল। কিন্তু ডনা আছিল একেবাৰে  
 গৰীৱৰ সন্তান। দুয়ো দুয়োৰে প্ৰেমপাশত আৱদ্ধ হ'ল। কিন্তু  
 ছোৱালীৰ দেউতাক কোনোপধ্যে বিবাহত মান্তি নোহোৱাত এদিন  
 সন্ধ্যা সময়ত দুয়ো ডিঙিত ধৰাধৰি কৰি সাগৰত জাপ দি ইহ-  
 লীলা সম্বৰণ কৰিলে। মনৰ দুখত পাউলাৰ পিতৃয়ে কোটি টকা  
 খৰছ কৰি সাগৰৰ পাৰৰ এই ঠাই টুকুৰা কেইবাটাও ওখ স্তম্ভ  
 সাজি যুগমীয়া কৰি ৰাখিলে। আমাৰ বাছ পুনঃ অগ্ৰসৰ হ'ল  
 পূৰণা গোৱালৈ। আলিৰ দুয়োকাষে ইমান নাৰিকলৰ গছ দেখি  
 স্তম্ভিত হ'লো। পূৰণা গোৱা পালেই আমাক নমাই দিলেগৈ দুটা  
 অতি প্ৰাচীন গীৰ্জাৰ মাজত। ভাৰতৰ ভিতৰত ইমান ডাঙৰ

গীৰ্জা বোধহয় নাই। এই গীৰ্জা ছটা ১৫০০ শতাব্দীত নিৰ্মাণ  
 কৰা হৈছিল। অতি মনোৰম গীৰ্জা ছটা। ছয়োটা গীৰ্জাৰ  
 ভিতৰ সোমাই ঘূৰিলো। প্ৰথম ডাঙৰ গীৰ্জাটোৰ এশ ফুটমান  
 ওপৰত দেখিবলৈ পালো ধৰ্মযাজক চেণ্ট ফ্ৰেঞ্চিচৰ জীৱন অম্বসান  
 হোৱা সম্পূৰ্ণ দেহাটো; সুন্দৰকৈ কাপোৰ-কানি দি শুৱাই থোৱা  
 অস্থাত। এই “মমী”টো চাৰি শ বছৰৰ আগৰ বুলি গাইডজনে  
 আমাক জনালে। প্ৰায় এঘণ্টা সময় আমি গীৰ্জা ছটাত  
 ঘূৰিলো। ইয়াৰ কাককাৰ্যা আৰু বাহিৰৰ আটক ধুনীয়াকৈ সজোৱা  
 ফুলনি আৰু পাৰ্ক কেইখন চাই বৰ আনন্দ লাভিলো। ইয়াৰ  
 পাছতেই আমাক “মাৰ গোৱা” চহৰ চাবলৈ লৈ গল। পৰ্টুগীজ  
 সকলে সজা প্ৰাচীন ঘৰ-ছোৱাবোৰে অতি মনোমোহা চহৰখন। তাত  
 আমাক এটা-সক শিৱ মন্দিৰ দেখুৱালে। ইয়াৰ পৰা দুই কিল’  
 মিটাৰ আঁতৰত থকা এটা বিষ্ণু মন্দিৰলৈ আমাক লৈ গল।  
 ইয়াত আমি এটা নতুন বস্তু দেখাৰ ভাগ্য হল যে ইয়াত  
 বিষ্ণুয়ে মোহিনী ৰূপত বিৰাজ কৰি আছে। দুপৰীয়া আহাৰৰ  
 কাৰণে আমাৰ গাড়ী আধা ঘণ্টামান এই মন্দিৰৰ সন্মুখতে ৰাখি  
 দিলে। ইয়াত ফল-মূল, ডাবৰ পানী আদি যথেষ্ট পৰিমাণে পোৱা  
 যায়। ইয়াৰ পৰা আমাক “মাৰ গোৱা বিচ্চ”লৈ লৈ গল। ই  
 এখন বন্দৰৰ নিচিনা স্থান। ইয়াত বহুত দেশী, বিদেশী জাহাজ  
 দেখিবলৈ পালো। ওচৰৰে সৰু পাহাৰখনৰ শিলৰ ভিতৰৰ পৰা  
 মেৰানিজ গুড়ি কৰি মাটি ভাগ আঁতৰাই লোহাৰ গুড়িবিলাক  
 মেচিনেৰে আহৰণ কৰা দেখা পালো। পাহাৰ সদৃশ লোহাৰ গুড়ি-  
 বিলাক ক্ৰমা হৈ থকা দেখিলো। এই লোহাৰ গুড়িবিলাক লোহা  
 প্ৰস্তুত কৰিবৰ কাৰণে শতকৰা ৭৫ ভাগ ভাপামলৈ ৰপ্তানি কৰে।  
 কাৰখানাটো দু-ভাগৰ পৰা বহুত তলত। ওচৰ চপাৰ কোনো  
 সুবিধা নাই কাৰণে বিশেষভাৱে অধ্যয়ন কৰাত অনুবিধা হল। তাৰ  
 পৰা ঘূৰাই পকাই আমাক “কালোৱা” বিচ্চ দেখুৱালে। এই

বিচৰ্চন অতি মনোৰম। পৃথিবীৰ ভিতৰতেই এইখন দ্বিতীয় বৃহৎ  
বিচ্চ (Beach)। ইয়াৰ কাষেদিয়েই আমাক আনি জুৱাবী  
নগৰ সন্মুখালেহি। ইয়াত এটা বৃহৎ সাৰৰ কাৰখানা আছে।  
ওচৰতে থকা বিৰলা মন্দিৰটোত খন্তুক সময়ৰ কাৰণে সোমোৱা  
হল।

গোৱাখন সাগৰৰ পানীৰে দুভাগত বিভক্ত হৈছে। মাজতে এখন  
প্রকাণ্ড দলং। শৰাইঘাটৰ দলংখনতকৈও এই দলংখন বেছি দীঘল  
হব। এই সেতুৰ নাম পাণ্ডবী ব্ৰিজ। ১৯৭২ চনত হে এই দলংখন  
তৈয়াৰ হৈছিল। আগতে ইয়াত ফেৰি জাহাজবেহে পাবাপাব হৈছিল।  
দলংখন পাৰ হৈ আমাৰ বাছখন উত্তৰ গোৱালৈ যাত্ৰা কৰিলে। আমাক  
পোনে পোনে নি পাহাৰৰ মাজত এটা জলপ্রপাত দেখুৱালে। জল-  
প্রপাতটোৰ নাম আছিল “হাৰজলেম”। জলপ্রপাতটোৰ মাজত সকলো  
সময়তে বামধেমুৰ নিচিনা সাতটা বং দেখিবলৈ পোৱা যায়। ওচৰতে  
“মায়াম” হ্ৰদটো আৰু কিছু আতৰতে পাণ্ডবী গুহা। গুহাৰ ভিতৰলৈ  
আমাৰ সোমোৱা নহল। আকৌ আমাৰ বাছ চলিল “ভগতৰ”  
বিচৰ্চলৈ। এই ঠাই ভোখৰ চিনেমা চুটিংঅৰ কাৰণে প্ৰসিদ্ধ।  
ওচৰতে “চাৰাৰা” দুৰ্গ। আমি আকৌ অগ্ৰসৰ হলো “অঞ্জনা” বিচৰ  
ফালে। এই ঠাই ডাঙৰ ডাঙৰ শিলৰে ভৰা। সাগৰৰ কাষলৈ মানুহ  
যোৱা দুঃসাধ্য। অৱশ্যে শিলবিলাকত পানীৰ খুন্দা পৰাত সাগৰৰ  
দৃশ্য চাবলৈ অতি মনোৰম। ওচৰতে পাহাৰৰ দাঁতিত চেফ্টেল  
জেইলখন। “আগোৱাদা” নামৰ পৰ্তুগীজ সকলে তৈয়াৰ কৰা কোঠ-  
টোও ইয়াৰ ওচৰতে। চাৰিও ফালে শিলৰ দেৱাল। বৰ মজবুতকৈ  
এই কোঠ নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল। চাৰি বজাৰ লগে লগে বাছখন  
ঘূৰি আহি আমাক “ধেমৰী” কলেজৰ কাষত থকা হলিডে হমত  
নমাই দিলেহি। পিচদিনা পুৱা আমি বহুদৈ যোৱা জাহাজৰ  
অনুসন্ধান কৰি আটাই কেইজনেই এখন টেক্সী ধৰি “কলজো”

বীজ পালেগৈ। এই ঠাইখন বাৱসায় বাণিজ্যৰ ফালৰ পৰা  
 অতি ব্যস্ততাপূৰ্ণ। বোম্বাইলৈ যোৱা জাহাজ ইয়াৰ পৰাই অহা-যোৱা  
 কৰে। আমি আগতীয়াকৈ সাতখন বোম্বাইৰ টিকেট কিনি পেলালো।  
 ২৯ জানুৱাৰীৰ দিনা পুৱা আমি কলকো বিচ্চ পোৱাৰ লগে লগে  
 বোম্বাইৰ পৰা অহা “কোকন সেরক” নামৰ জাহাজখন ঘাট চাপিলহি।  
 ইমান ডাঙৰ জাহাজ প্ৰথম দেখা পালো। প্ৰায় দুই আঠে হাজাৰ  
 যাত্ৰী পাৰলৈ নামিল। জাহাজখনত বোম্বাইলৈ যোৱা যাত্ৰীও প্ৰায়  
 তেমেৰুৱাই হব। এটা মডুৰ আঁহি আমাক জনালেহি যে ৭০  
 টকা দিলে সি আমাক বহা-মেলাৰ সুন্দৰ স্থান ঠিক কৰি দিব।  
 নহলে আমাৰ বৰ অনুবিধা হব। কথাটো চিন্তা কৰি বিশ টকাহ  
 মান্তি কৰালো। জাহাজখন কাষ চপাৰ লগে লগে সি আমাৰ পৰা  
 দুখন কন্ডল লৈ জাহাজৰ ভিতৰত জুপিয়াই পৰিল আৰু লগে লগে  
 এডোখৰ সুন্দৰ ঠাইত কাপোৰ কেইডোখৰ পাৰি দিলে। আমিও  
 লাহে ধীৰে মাজৰ ডেকত উঠি পৰিলো। জাহাজখন তিনি তলাৰ।  
 ঠিক চাৰে ন বজা। আমাৰ জাহাজে দীঘলীয়া উকি মাৰি মহাসমুদ্ৰ  
 বুকুভেদ কৰি বোম্বাই অভিমুখে গতি কৰিলে। জাহাজৰ ভিতৰত  
 বৰ আনন্দৰ মাজেৰে দিনটো অতিবাহিত হ'ল। কাৰণ আটাইত কেই-  
 জনৰ কাৰণেই ই নতুন অভিজ্ঞতা। সন্ধাৰ লগে লগে দিনমণি গাৰব  
 সাগৰৰ বুকুত গুস্ত যোৱা দৃশ্যটো যে কেনে বিগোপন আছিল।  
 বাতিটো জাহাজৰ লাইটবিলাকৰ বাহিৰে জলতেই আছোনে স্থলতেই  
 আছো একো উমান নাপালো। পুৱা আকৌ সেই একে সূৰ্য্য উদয়ৰ  
 দৃশ্য—যেন মহাসমুদ্ৰৰ বুকুফালিহে ওঁওঁ উদিত হৈছে। পুৱা কিছুমান  
 মাছৰায়া নাও শাৰা পাতি যোৱা দেখা পাইছিলো “চি-গাল” (Si-  
 gal) নামৰ এবিধ বগা পাতিহাঁহৰ নিচিনা চৰায়ে নাও বিলাকৰ  
 পৰা মাছবিলাক খপিয়াই নিয়া দৃশ্য অতি মনোৰম। পুৱা দহ বজাৰ  
 লগে লগেই আমি বোম্বাইৰ জাহাজৰ পৰা নামি পৰিলো। পোনে

পোনেই আমি এখন টেক্সী ধৰি বোম্বাই চেণ্টেল ষ্টেচনলৈ গুচি  
 গলো। খবৰ কৰি জানিব পাবিলো যে ববোদালৈ যোৱা বেলখন  
 ১২ বজাত হৈ এৰিব। ষ্টেচনৰ ওয়েটিং কমতে আমি ভালকৈ  
 গা-পা ধুই কিছু চাহ পুৰি খাই সবল হৈ ললোহঁক। পশ্চিম  
 এক্সপ্ৰেছ নামৰ বেলখনত ১২ বজাত উঠি লোৱা হল  
 ববোদালৈ। ৩০ তাৰিখে ৰাতি ৯ বজাত ববোদা ষ্টেচন  
 পাই ওচৰৰে “মমতা” নামৰ হোটেলখনত সোমালোঁ। নাতিছোৱালী  
 শ্ৰীমতী কলী পিচদিনা পুৱা আমাৰ লগৰ পৰা হোটেললৈ  
 গ’ল। কলীৰ স্থানায় (লোকেল) অভিভাবক শ্ৰীশঙ্কৰ দয়াল ভট্টৰ লগত  
 দেখা হয় হোটেল “মমতা”ত। তেখেত গড়কাপ্তানী বিভাগৰ কাৰ্য্যবাহী  
 অভিযন্তা। তেখেত আবেলি সময়ত আহি আমাক চৰকাৰী “বেষ্ট  
 হাউচ”লৈ লৈ গলহি। তেখেতে আমাক ববোদাত থকা দুদিন থি  
 সুবিধা কৰি দিলে জীৱনত পাহৰিব নোৱাৰিম। পিচদিনা আকৌ  
 তেখেতৰ পৰিবাৰৰে সৈতে আমাক লগ ধৰিলেহি। ৰাতি হোটেলৰ  
 কেই গৰাকীমান অসমীয়া দাত্ৰীয়ে মোৰ পৰিবাৰ আৰু ডাঙৰ  
 ছোৱালী শ্ৰীমতী ৰেণুক তেওঁলোকৰ কলেজ হোটেললৈ লৈ গলহি।  
 মই বজাৰলৈ গৈ ৰো ১৭৫ ডেৰ কিঙো মাত্ৰ বাৰ টকাত কিনি  
 নন্দিত হাতত পঠাই দিলো। ৰাতি দুজনী ছোৱালী লগত লৈ  
 নাতি-ছোৱালীয়ে বিলাহী, ধনীয়া পাঁচ দিয়া আঞ্জাৰ সৈতে আমাৰ  
 আটাইকেইজনক ভাত দি গলহি। পিছদিনা ৯ মান বজাত অ, এন,  
 জি, চিৰ ফালে ফুৰিবলৈ গলোহঁক। যোৰহাটৰ এ, চি, বৰদ্বাৰ  
 চৰকাৰী ঘৰ ওলালোঁগৈ। লগত শ্ৰীমতী কলীও গৈছিল। তাইক  
 তেওঁলোকে নিজৰ ছোৱালীৰ নিচনাকৈ মৰম কৰে। দুপৰীয়া ভাতে  
 ভাত পানী খোৱা হল। ববোদা টাউনৰ মাজতে এটা বৃহৎ পুখুৰী।  
 হয়াক তাৰ মাজুহে সুৰ সাগৰ বোলে। এখন এম্বেছেদৰ গাড়ী ভাৰা  
 কৰি লৈ গোটেই ববোদা চহৰখন ঘূৰি পকি চোৱা হল। শ্ৰীভট্টক

আমি তাৰ পৰাই জয়পুৰ হৈ আহমেদাবাদলৈ আমাৰ লগত যাবৰ কাৰণে অনুৰোধ কৰিলো। খ্ৰীষ্টীয় ভনী জোৱায়েক আহমেদাবাদৰ এজন ডাক্তৰ। দিল্লীৰ পৰা ৭ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখেহে আমাৰ তিনি-চকীয়া মেইলত গুৱাহাটীলৈ ঘূৰা বিজাৰ্ভেচন আছিল। আহমেদাবাদত দুদিনমান থকাৰ চিন্তা কৰিলো। আমাৰ অনুৰোধ ক্ৰমেই খ্ৰীষ্টীয় আমাৰ লগতে আহমেদাবাদলৈ ওলাল।

## আহমেদাবাদ

বৰোদাৰ পৰা ৰেল যোগেই এক তাৰিখে দিনৰ এঘাৰ বজাত আহমেদাবাদ পালোঁগৈ। খ্ৰীষ্টীয় আমাক এখন টেক্সীত উঠাই দি আকৌ আমাক চৰকাৰী ৰেষ্টোৰাণ্টত এটালৈ লৈ গ'ল। তেওঁৰ লগতেই আমি আহমেদাবাদত দুদিন থাকি গোটেই চহৰখন ভালদৰে ফুৰিলো। চহৰৰ টেলিফোনৰ তাঁৰ আৰু বিজুলীৰ তাৰবিলাকত লাখ লাখ পুৰণা চিলাবিলাক দেখি আচৰিত হ'লো। আমাৰ মাঘৰ বিহুৰ দিনা আহমেদাবাদত লৰা-ছোৱাল। বুঢ়া-ডেকা সকলো মানুহেই সেইদিনা টোত চিলা উকুৱাই বৰ ফুৰি কৰে। কেইবাদিন আগৰপৰাহে এই চিলাবিলাক প্ৰস্তুত কৰা হয়। গুজৰাটৰ মাজেদি সবৰমত। নৈখন বৈ গৈছে। নদাখন বৰ ডাঙৰ নহয়। সবৰমতী নৈৰ পাৰতে থকা জাতিৰ পিণ্ডা মহাত্মাগান্ধীৰ “সবৰম • আশ্ৰমখন” চাহ বৰ আনন্দ উল্ভোগ কৰি লোৱাইক। আশ্ৰমখনত বৰ ডাঙৰ ঘৰ-দুৱাৰ নাহ। আগৰ তেওঁ প্ৰাৰ্থনা কৰা ঘৰ বিলাককে বেচ বৰুণাবৰুণ দি ৰাখিছে। যি জোপা মহানিম গছৰ তলত বহি মহাত্মাজীয়ে সদায় প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল সেই গছজোপা পকাৰে বন্ধাই এখন ধুনীয়া বেদী তৈয়াৰ কৰি ৰাখিছে। মহাত্মাগান্ধীৰ শোৱা কোঠালী, বন্ধা-বঢ়া ঘৰ, আৰু লিখা-পঢ়া কৰা কোঠা আদি সকলো পৰিপাটীকৈ ৰখা হৈছে। বিদেশৰ পৰা যি সকল নেতা আহি তেওঁৰ লগত আলাপ আলোচনা কৰিছিল সেই কোঠা আৰু বহা আসন ঠিক ভেনেভাবেই আছে। কল্কৰীবাঈ শোৱাকোঠাত বহিলা আদি

সকলো হেনেভাবেই আছে। কোনো বস্তুৰ লবচৰ নাই। কেইজনমান মানুহে যত্নৰ স্মৃতিাকাটি থকা দেখিলো। সবৰমণী আশ্ৰমখন চোৱা শেষ কৰি আমি আটাইকেইজনক চৰ্দাৰ বস্তুভাট্টাই পোটেলৰ ঘৰটো সোমালোঁগৈ। বৰ্তমান ঘৰটো এটা মিউজিয়ামত পৰিণত হ'ল। ইয়াত থকা গীতামন্দিৰটো চালো। শ্ৰেণী আকৰ্ষণীয়। মহানগৰীৰ মাজেৰে এটা ডাঙৰ পুখুৰী আছে। সাত মানুহবিলাকে নাওত উঠি আমোদ কৰে, লগেৰে কেইবাখনো পাৰ্ক আৰু চাৰি ওপাৰে দোবান বজাৰবিলাক বহে। আহমেদাবাদ চহৰখন কাপোৰৰ কলৰ কাৰণে বিখ্যাত। চহৰৰ ভিতৰতে প্ৰায় ১৫/১৬ টা মান কাপোৰৰ কল।

## জয়পুৰ

চাৰি ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনা পুৱা আমি বেল গোগেই জয়পুৰ (ৰাজস্থানৰ ৰাজধানী) অভিমুখে ৰাওনা হলো। ৰাজস্থান প্ৰদেশখন গোটেই শিলাময় ঠাই। বহু ঠাই শিলৰ পাহাৰেই আবৃত। বাটৰে আমি মাৰোৱাৰ, আজমীৰ আদি কেইবাটাও ডাঙৰ ঠাইখন পাৰ হৈ গৈছিলো। ওচৰে পান্ধৰে কেইবাটাও শিলচূণ খনোৱা কৰা খানানাও পাতি গৈছিলো। আমি জয়পুৰ পাওঁতে বাটৰ আটাই ৰাজ্যিক বাহিনীৰ অৱশিষ্ট অংশ আমি বেলৰ বিজ্ঞান কক্ষত কটালো। পুৱা এখন টেক্সী ধৰি “চান্দপুল” গেটৰ কাষলৈ থকা, আগ্ৰালা সেনা সদন পালোঁগৈ। চান্দপুল গেটৰ ওচৰলৈ এটা “হনুমানজীৰ” মন্দিৰ আছে। ইয়াৰ মানুহবিলাক বেছ ধাৰ্মিক। বস্তুৰ দাম আদি অন্য চহৰ আদিতকৈ বেছ কম। উৎকৃষ্ট গাখীৰ, ঘি আৰু মিঠাই আদি বহু পৰিমাণে ইয়াত পোৱা যায়। মোৰ পৰিবাৰে চান্দৰ মিঠাই আৰু গাখীৰ, দৈ আদি মনৰ হেপাহৰে খাওঁ ললোঁ। গোটেই ৰাজস্থানখনৰ চৰকাৰে খেতি বাতিৰ কাৰণে বৰ জোৰ দিয়া দেখা গ'ল। সবুজ, ধোঁহ, কপাহ প্ৰচৰ পৰিমাণে কৰিবলৈ মানুহক বৰ জোৰ দিয়া অনুভৱ হল।

ভবা নাভিলো যে এই মকভূমি সঙ্গ শ দেশখনত এনেকৈ খেতি  
 হয়। অৱশ্যে ধান খেতি কৰা কত্ৰো দেখা নাপালে। শিলৰ দেশ-  
 দেৱতাৰ মূৰ্তি-বিলাক তৈয়াৰৰ কাৰণে জয়পুৰ জগৎ বিখ্যাত। গোটেই  
 পৃথিৱীলৈ ইয়াৰ পৰাই মূৰ্তি-বিলাক বণ্ণানী হয়। মাৰ্কল পাথৰৰ  
 কাৰখানা ইয়াত আছে। ৭য় ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনা পুৱা এখন টেক্সা ধৰি গোটেই  
 জয়পুৰখন ফুৰিবলৈ ওলালো। জয়পুৰ চহৰৰ মাজত থকা গুৰিন্দজীৰ  
 মন্দিৰটো আমাক দেখুৱালে। বাণাপ্ৰাণপ সিং, মানসিং, জয়সিং আদিৰ  
 ৰাজপ্ৰাসাদ চাবলৈ আমাক লৈ গ'ল। এই ৰাজপ্ৰাসাদবিলাক চুণ চুৰ্কি  
 দি তৈয়াৰ কৰা। নগৰখনৰ পৰা দহ কিল' মিটাৰমান আতৰত এখন  
 পাহাৰৰ ওপৰত এই মহল বিলাকলৈ ঘূৰি ঘূৰি উঠিব লাগে। তলৰ  
 পৰা ওপৰলৈ যাবৰ কাৰণে হাতীও লাৰাত পোৱা যায়। বহুত  
 মানুহে হাতীৰ পিঠিক বহিও সৌন্দৰ্য্য উপভোগ কৰে। প্ৰকাণ্ড এটা  
 পুখুৰীৰ মাজত আছে “কলসেৰ”\*। ইয়াত ৰজা ৰাণী সকলে গৰম  
 দিনত আৰাম কৰিছিল। ৰাণা সকলৰ হাতী মহললৈ আমাক এজন  
 গাইডে লৈ গ'ল। এই অটালিকাটো বৰ ওপৰত কিন্তু ঘূৰি ঘূৰি  
 উঠিব লগা হোৱা বেছি ভাগল নেশাগিল। ৰাণা প্ৰাণপ সিংহৰ  
 ৰাজপুৰীও চালো। সঁচাকৈয়ে পৃথিৱীৰ সকলো স্ত্ৰী সন্তোষ এওঁ-  
 বিলাকেই কৰিছিল। ৰাণাৰ সমাধি স্থল ৰাজপুৰীৰ কাষতে। প্ৰায়  
 তিনিঘণ্টা সময় আমাৰ এই ৰাজপুৰী আদি চাওঁতেই গ'ল। আমালৈ  
 অপেক্ষা কৰি থকা টেক্সীখনত পুনঃ উঠি লৈ জয়পুৰ মিউজিয়ামটো  
 চাবলৈ আজিলো। মিউজিয়ামটো বৰ ডাঙৰ নহ'। যদিও তাত  
 থকা ছুটা শিলৰ বাকচত ১১৭৭ বৰ্ষৰ আগৰ “মমী” (‘mummy’  
 body) চাব লগীয়া। সম্ভৱ মমী ছুটা মিচৰ দেশৰ। তাৰ পৰা  
 ঘূৰি ৫ বজাৰ লগে লগে আমি আগ্ৰাৰা সৈতে সদনলৈ ঘূৰি আহি  
 ৰাতিটো কটাই দিলো। সাত ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনা পুৱা এখন গাড়ীবাছী  
 কাকত বহি ১১ বজাত নতুন দিল্লী পালোহি। দিল্লীলৈ কেইবাবাৰো  
 অহাৰ কাৰণে আক ফুনা নহল। আমাৰ কাৰণে সাত ডাবিখেই

\* পুখুৰীৰ পাৰীৰ মাজত থকা বিজ্ৰাম কক্ষ।



বাতি দহ বজাত তিনিচুকীয়া মেইলত মোৰ এজন বন্ধুৱে বিজাৰ্ভেচন কৰি থৈছিল। মোৰ পৰিবাব আৰু বাকী আটাইকেইজনকে নিউ দিল্লী ষ্টেচনৰ এখন লজত জিৰণি লবলৈ সুমুহাই দি দিল্লীৰ কেবল-বাগত থকা বন্ধুজনৰ ঘৰলৈ মই নিজে গৈ টিকট কেইখন সংগ্ৰহ কৰিলো।

সাত ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনা বাতি ৰেলত উঠি ৯ তাৰিখে গুৱাহাটী পাই এইবাৰলৈ ভ্ৰমণৰ সামৰণি মাৰিলো।